מדריך לכל השבוע

עמודים 30 — 35

שלומית רמון־קינן. תוקרת ספרות: / ראיון ראשון יהודיה אוריין

מנחם פרי על הפולמוס ון־מירון: ראיון / ויסי סתוי

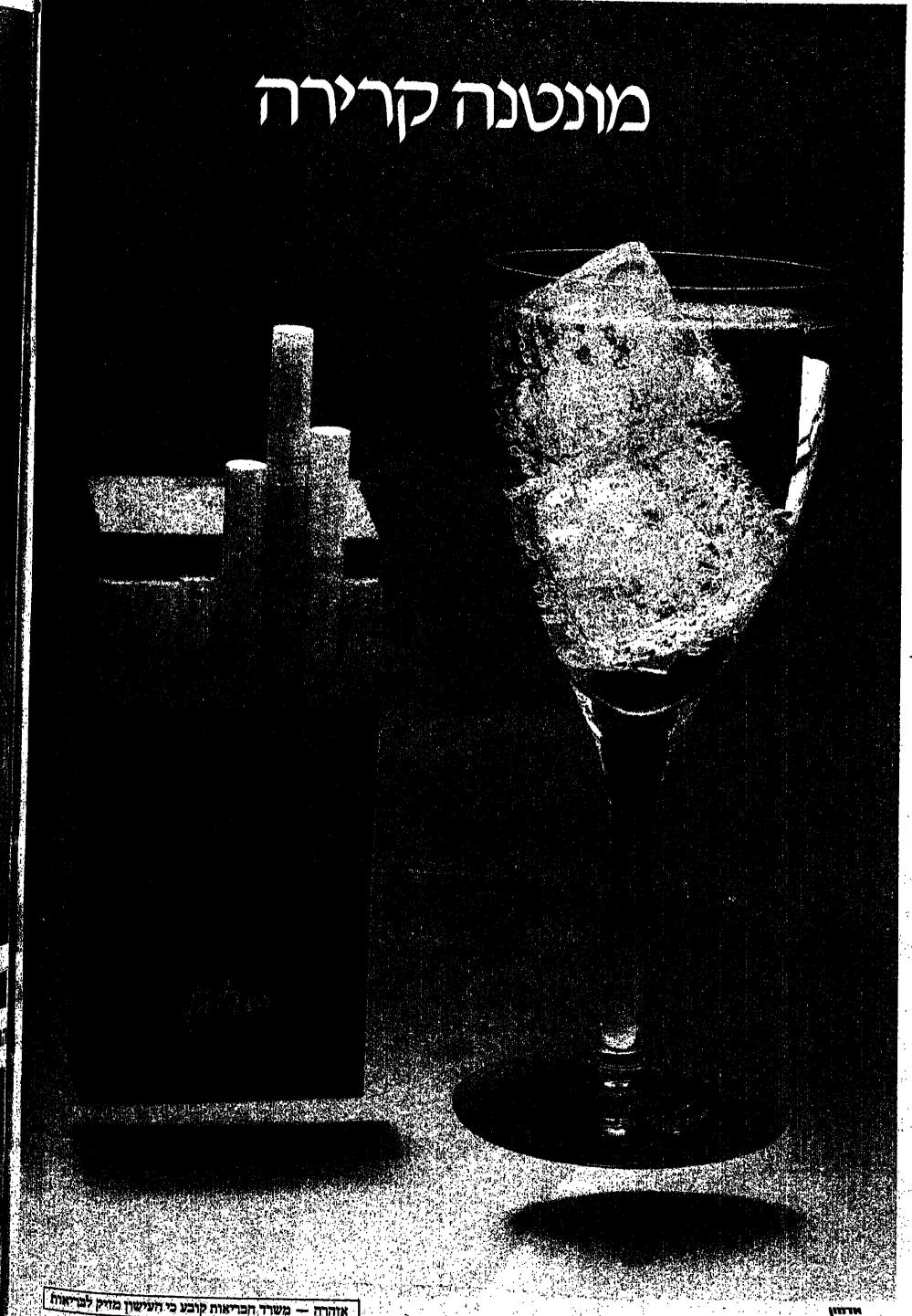
יצחק בן נר. מלאכים באים". רומאן חרש / שולמיה גינוולד גלבוע

פטר ויים. פרידור מן ההוניים: X. יאיר מור





שש החיוור • 32 שנים בענף • חשיפה ראשונה • בלעדי ל ידיעות אחרונות



באלון כזה עם בינוקים כאלה

עוד לא היחה ראינו





אל תחליט בלי להגיע לתפריי

בדן תל־אביב

חגיגה אמיתית באוירה יוקרתית

ו' שמשון הגיכור 7 בנייברק טל: 776299, 03⁻766161

■ אירועים כבתי מלון 5 כוכנים■ השרות אדיכ ומקצועי.

4 ימים (3 לילות) באמצע השבוע או סוף־שביע ארוך (חמישי, שישי, שבת עד א' בבוקר)

פנסיון מלא ליחיד בחדר אגי לכל תתקופה



לוג צמיר החלטת להנשא?! מצל טוב!!! הרשה לנו להסנים לקי

UIS DIAR TIO ההית אלון אפואר

אתנת שידיד 🚳 במול

03-337165,337274,337187. [GF 78PART

במקום האידיאלי מקבלים חזמנות מ־50 – 600 איש טל. 03-423369 - 242138 טל.

ועדי עובדים כולל אמו ותקליטו הבי





"לה דיווה"

מגיעה לתל־אביב החל מיום שני 27/7/87

מסעדה בינלאומית מיוזיק בר

(הופעות אמנים) מול נוף המרינה והים

פתוח כל השבוע משעה 19.00

עד השעות הקטנות חניה בחניון אתרים

בריכת גורדון ת"א טל. 298530 (03)

מסעדה רוסית אירופאית

ערב ערב תכנית אמנותית

עם כהקת בריוזקה

ָלהקה צוענית מהונגריה לראשונה

בהנהלת לסלו ודש והזמרת:

אירין ראצ' ובהרכב של 6 נגנים

הקיץ נפגשים בבריוזקה!!

פתוח ערב ערב, להזמנות למוסדוח

למעלה מ־ססס פזוגות נעליים מקסימות של נעלינשים וגברים

במחורו מבצע קיוצ

נעלי נשים נפלאות ב־

nnin 20% 30%

נעלי גברים אלגנטות: 4

10%=20%=30%

רח' אלנבי 33 תל־אביב

//-: 03°295679, 5υ.

הכוח הככל (ירועות אחרונות) הטלפון לא מפסיק לצלצל



ריסקו ביבנה במארק חמים של יבנח במוציש 25.7 מ־9.00 באולמי עובר צפת

בן-שחר

זמנת הופעות: 449649 נס

786791 פערק

נופש בצפתו

בחר כנען (4 כוכבים)

ב־40 ש״ח ליום

ב-3 תשלומים ב-3 המוניםם בתאונים בהאוניםם התקיים ב, תופל צפת

סדנא לזהוח יהודית

תמשלבת נופש ברמה גבוהה עם הרצאות ושיחות בנושאי יהד התכנית מותאמת לציבור שאינו

פרטים ותרשמון 03-708606 במשך ודיוֹן

797836 לפולץ

שומר מצוות בגילאל 45-18 לילדים קייטנה ושרות בייבי סומינג

> ולועדי־עובדים עד 170 איש בן יהודה 77, ת"א, טל. 03-223366

24.7.87

פס פלשקמנו עד פון - וארשות פול ישראל

מושם הישורה ביתית באיספ בית (מיק 18): אורגמינה ביתית 10:10 ביושנטיים, מיש איטיייה וסיש מספי על הבורה פועליה שבוח מחשביאום יומנסר לבחנה אותו בהתנונות החברתה יומנסגדו

שמימן את המחקר מעונייו כרובים. אך השרען שבנה אותר חושש שיחכנתר אותר לשמית לאצוסריות. 11.45 לשמיתי שרת ומברו ווילוביק

13.80 מלמקסמוי עד כאן - חדשות קו

. 15.35 : נברת פלפלת: יוצאים לועסשת

יולארת ורוליקה (מוק 14.80:

יילדיוום חב" (24) סנודת (21) ודוד

(19) משווענים עם אוני יותם על ווייהם

ועל בעייתו המיוחרת של דורו

לאשום הפר ווקנות, ווא מרחק מסיפור על חיילוט הוגים ומעבר לוחירה אבגלית מושל שליו ללווח

מיז מחות אמין המאר ביני יהנות שמים הרע לו שאביתי היהי יהנות שמים העל האביתי היהי יהנות אפום את הקשר ביני יהנות השתים את הקשר ביני יהנות השתים את הקשר ביני יהנות

מפנעו פראעית פראעית פראת פראעית פראת פראת פראת פראת פראל פראל פראל פראל פראל פראל פראעית פרא

וְ**תְּרִבְּתִּלְן.** סרט־מתח

לבנוני. בימאי: יוסוף שרן

א־דין. שוטרים וגנבים

מחימים שלפני מילחמת

שלום־הגליל. משתתפים:

עביר, עלי דיאכ ועיסאם

קשתאן. 112 דקות.

זה הסוף שלי. סרט

קולנוע אמריקני. חומור

שחור של ברט ריינולדס

(בתפקיד דוראשי). מבט

ציני על החברה האמידה

של סנטה־ברברה, קלי־

פורניה, מבעד לעיני רווק

עליז, נוסת למות. משתת פים: ג'ואו וודוורד, סאלי פיכד, דום דח־לואיז. מירנת לוי ופט אובריאן.

בימאי: ברט ריינולדס.

כופיק: לורנט ג'ורדון.

.1978 בקות.

1.11 gap terra adraga.
1.10 gap terra adraga.
1.10 gap gap ada terra gap

17.90 לשני עוויאפן וקרטית) 17.30 נורבית עבריו 18.20 על הנורקען (עובריו) 19.30 - הרשורן (עובריו)

.09,06 שעות פרשה

HYDEN 1977 09.15

25.7.87 ים 16:00 לחות שוי לחות. שרשו בחשתושות

אים מונטאן ואנני זיירדו. איב שובטאן, הוא כתב פלוויוית, שנשלו לספר סיבלם של מיעוטים בעולם. פאות מגיחותיו הוא עוגש דוגמנית בעור אשונו הנאמנוו מוזכח לו חמיד. פיצורי וחדישות וערביתו 18.03 מרט העורה בהפקה צרפחית עי

הקרוונים בעולם, מלווח בצילומים מחזיכים נוורגום עובי עבריו. שבוערן מלומיה. תוכנית שבועים חמסקרת מינוון אירועים כן העולו (תרגום ערבי ועכריו.

19.00 בירור דוין לארין. לחקת מרגריםיטי מינורסי מארות ומראם שונים ביניום את להקת ,מעמדי המנים".

26.00 ביי הביפיו מירה קימות.

ולאכטה מסע העונה און אחיווון של 190.10 בבש לחישות העורכיה, שישילה האבידלין שהביה לחיופא בעה היסט שנב אשים ארד 18.12 השייני שייות

19,30 רוישות וערכיון.

ARVIN PROFIT

עם מכוכבים. "פרנקי חולך לחוליווד". לחיטים לוחטים. ביו חשאר: שני לוחטים. ביו השאר: "שני שבטים", "כוח האהבח". ראיונות קצרים. 13 דקות.

אניים ושלאו לא של בון משיבון ופרק 16.85 פו, גימי מנסח להעקר בריםו בחכנת עבורה לשיעור וויסטוריה, אר וזורטות

17.00 ערב ושים כנועה דן מרניסית.

17.30 מוצלות פחיר חתצלחת ג'יים ווכח בתחרות לכתיבת שירים, והררך לתצלות נפתחת לפניו. עד מהרה והא לומר, כי גם לושלותו יש כחיר.

יש חבובבים (ערביון). יוני שים וחבושותו ושום (חלם כ').

ראשו

26.7.87

99.05 , שער כושר 20,48 - פרפר בחמרו איזון וולום, אוזה ווולמת ישהיא כארק המשאלות, שם היא פוגשת פיוה יסה כרכותה של ועי המעניקה לה את הכוכה שכל כך ראתה, שני זמלך מיד לישון על מנח להלום ולפבל אה משאלתו וניא. 04.40 הלבו מרמן בארגנוניה (מרב 22)

מרס מניע לבואנוסאיים, מרי לחפש את דרון מללי, אולם מתביר שורוד עוב ואולי גם אמר נטעה איתו. מרפו רוצת לנטוע לשם כרכבת, אבל מתכרר לו שכססו נגוב. 10.05 לחקת הנורוניל האוורונה (פרק הי).

ואלאם קרטר ואנשיו פונשים כסיים. קליפורר היינס, ומחליסים להופיע במופע משותר ביבור על פני תארנת וחרביל: ארוונטישה באוויר.

המוסע השויה והוביר אירונטישו באורון באינון באינון

מי חבוס. 13 פרקים חדשים. חגיבורים: טוני

(טוני דמאזת), שחקן כדורגל לשעבר, עוזר־בית בבית אנגילה וקאתרין הלמונד), אשת קאריירה מצליחה, ובנה ג'ונתן (ג'ודי לייץ). סמאנתח (אליסה מילאנו), בתו של טוני, גרח עמו שם מונה, אמת של

אנגיכח, אף חיא נמצאת באותו בית. חפרק שיקורן הערב: זה קרה בקיץ אחד (חלכן א'). כולם באים לביכור אצל ג'ונתן, במתנה־קיץ בו חוא נמצא. משתו מוזר מתגלת בעת

וזביסור: גם אנגילה וגם

חנשיקה הראשונה ביסלע

טוני עברו את חוויית

חנשיקות", שבקרבת

מקום. 25 דקות.

ה. 18.1 בשנמן. מרט דונפשור. עיצור הארשות וערביוו) 18.30

ישור ולך על יצור מענים בעני בער מינים בער אינים בער אינ

ישראל עומר לנהל כקרוכ משאיומתן עם המחלקה הכספית של רשות: השירור על תעריפון חדש לאמנים

רבקה מיכאלי, "סיבה למסיבה", ערות: "אני עוברת על כל תוכנית 40 שעות. הולכת למספרה פעמיים, יום אחרי יום, ככל תוכנית. שוכרת בעצמי

שמקבלים מהטלוויזיה מעליב

אמנים: הצ'ק

ע ד נ ח

אדטו

רבקה מיכאלי מקבלת עבור "סיבה למסינה" 300 ש"ח ברוטו. על כל פרק ב"קרובים קרובים" קיבלה תיקי דיין 110 דולאר. אמ"י

> אנחנו סוחכים את חכלי־ליויה של הטלוויזיה. כל השנים אמרו לנו: תגלו הכנה, אנחנו טלוויזיה ענייה, תופיעו בהתנרבות. לא רצינו לשפוך את המים עם התינוק. אכל, היום, עם כל תשרירי-השירות, אנחנו חושבים

שצריך לחתום על הסכמים חדשים. לא ייתכן שאמן יקבל סכום כל־כך מגוחך. זה כהחלט מעליכ", אומרת גילה אלמגור, נציגת אמ"י. אירגון אמני



דונדו רוש על עלכון ככר לא מרוכר

המופיעים בתוכניות טלוויוית.

את השמלה שאני מופיעה כה.

דורשים תעריפון חדש ● הפרוטה והירח

לפעמים, אני גם קונה אותה. חשבון הטלפון שלי ענק. אנשים כותכים אלי. מטלפנים כל הזמן. אי מזמינה מרואיינים הכיתה. מעסיקה עוזרת. הולכת לכמה שיותר מופעים קוראת הרבה ספרים. נוכחת בכל יוס עריכה אחרי הצילומים. בשכיל כל זה אני מקבלת את הסכום המרעיש של 300 שקל ברוטו. 60% מזה הולך למס־הכנסה".



אקבל צ'ק עם סכום מגוחך.

למה חיא ממשיכה לעבור בשנו מעלינה מיכאלי: ברגע שאתה עושה תוכנית ממו 'סיבה למסיבה' זאיכפת לךן זאת צרוכה לחיות מישרה מלאה ויחורה שלך, האמת היא, שאף אחר לא התעניין כמצכי, אין לי הווה, מור בכוקר יכול מישהן ברשות השירור לקום על צר שמאל ולהגיד לי לכי הביתה, לא צריך אותך. יכול להיות נס



יעבור ל**פרינטוני".**

אנו רוט שיחקה לא מככר

נסיגומים", מחזמר טלוויזיוני לכל

שהשלווינית משלמת לי זה פשוט

איאת העלכונות שומרת לציפור־

וצפש ולא לציטור־מכיט. מה שאני

מקבלת עבור יום צילומים פשוט

מוויק, כל פעם שאני מוצאת

זנו. אני הולכת על זה".

נתינתיתיואר שלי צ'ק מרשות"

השירור, אני אומרת לעצמי: זהו זה,

אילא מושיעת יותר כטלוויזיה. אכל,

ארכן מטלפנים אלי ומציעים תפקיד עדר עם צוות בחמר וכימאי שמוצא־חן

נעני, ואו כל תחחלטות לא שוות שום

ַ פילי קס צולמה בהודש האחרון

לקדטון חי", דראמה טלוויזיונית

סנים סלאווה צ'פלין. קם: "כשאני

וולנת להופיע בטלוויזיה אבי לא

ווטנה בכלל על הכסף. כ'קרפיון חי'

ש סכום מגותך. מה שיפצה אותי

לכותי עשרה ימים. מהכוסר ער הערב*.*

צי נאתה, שכעוד 45 ימים אקבל צ'ק

חרה המחשבה שעשיתי תפקיר נהרר.

א היתי מוותרת על זה בגלל השכר

משום היותי, כסופו של דבר, מפטירה

חיקי ריין, היתה שחקנית קבועה

ל-סוגים קרובים", טידרת דרמאטית

של השלוויזיה והתינוכיות. דייין: "עכרנו

ע הערב. על כל פרס כטיררה קיבלתי

וולאר. כשהייתי עוברת ברחוב

לי האטוכיאנקי שלי חיד צועקים לי:

חסניד להם. כשאתה עוכך על תוכנית

נקייך תיקי, זה האוטר שלך: לך

ל הסירוה 7 ימים כשבוע, מהכוקר

המשפחה, שיוקרן כחגים. רוט: "השכר

נועלינפש. על עלכון ככר לא מרובר.

רכקה מיכאלי למה לי לכנות על זה את החיים נו, כוויד, זה האוטו שלד

טלוויזיונית סבועה, שמשתלטת לך על שמו אמתה את העיתון ואקרא שיש החיים, זה פשוט מעליב לקבל בסוף מות וורש ל,סיכה למסיכה". אז למה החורש צ'ק כווו". לי לכנות על זה את החיים? אני צריכה

מאם ישתנה חשכר שמשלמת רשות־חשירור לאמנים? רפי גינת,

חנה רוט: "כל פעם שאני

מקבלת צ'ק מרשות" השירור, אני אומרת לעצמי: זהו זה, אני לא מופיעה יותר בטלוויזיה"

מנחל מחלקת-בירור בטלוויזיה: "קביעת גובה התשלום לאמנים לא כשליטתי. השכר נקבע עליפי הסכם כין מחלקת הכספים של רשות השירוו לבין אמ"י. אם רוצים לשפר את חתשלום, זה עניין למו"מ. אסור לשכוח שתתשלום אינו הרבר העיקרי בטלוויזיה. אין לי ספק, שרוב האמנים חמופיעים כתוכניות הסלוויויה היו מוכגים להשתתף גם ללא תשלום. צריך לוכור שמרוכר כטלוויויה ענייה עם אמצעים מוגבלים".

יוחנה פרנר, מנחלת התוכניות בטלוויויה החינוכית: "התעריטון ליוצרים בטלוויזיה החינוכית וכטלוויזיה הממלכתית אכסורךי יוצרים חיו צריכים לקבל תשלום אחר לגמרי. המציאות כיום היא ששחקן לא יכול לקחת חופש, לנטרל עצמו מכל דבר אחר ולהתרכז כמשך כמה חורשים בצילומים של סידרה דרמאטית. הוא חייב לרוץ כל הומן, לפרנסתו, ממקום למקום. זה לא בריא לכולנו".

מנהל הטלוויזיה, חיים יכין.

בפגישה התלוננו יויר האינוד, אילנה לופט (יוצרת חסידרה

"בלי סודות") ותברי תנחלת

האיגוד קובי ניב (גניקוי ראש").

ענב גוב (,ותו זת"), דורון נשר

שמש (מזרו זהיי) על התשלומים

רשות חשידור לתטריטאים

תדראמה, אמר, שכל טענותיחם

של תברי איגוד התקהיטאים נכונות ושאם דרישותיהם לא

יתמלאן לא תחייח דראמה ולא

כל וצירת מקורית בטלוויית.

גם יוסי צמח, מנחל מחלקת

רותוכניות, אמר, שטענות

וותטריטאים צודקות ויש

למצוא דרך לחעלות את חתטריטאות על דרד חמלד.

מנהל חטלוויויה הבטיה

למצוא תקצובים נוספים.

רוממונים עלוו ויעשה כל מאמץ

שיעלה את הנושא במני

("בלוז לחומש חגדול") ואבי

חנמוכים וזמשולמים ע"י

ירון לונדון, מנוזל מחלקת

גם תבימאים

גדעון גנני, נציג בימאי־חחוץ של יטלוויזיה, מנחל בימים אלח מוימ עם מחלקת חכטפים של רשות חשידור על שיפור שכרם של בימאי־ווחוץ. גדעון דרורי, ממל המחלקה התיעודית: יבגלל תנאי חשכר שמציעה חיום הטלוויזיח, בימאים מיומנים ויוצרים מוכשרים לא מוכנים להמשיך לעבוד איתנו. אין לי ספק, שצריך לחתחולל שינוי משמעותי חבימאים צריכים לקבל פיצוי נאות לעבודתם, התשלום שלנו לא חוגן. אני מקווה שנגיע לחסכם מתקבל על חדעת, שיאפשר

לבימאים מוכשרים לחשתלב בעבודת המחלקה". גם התטריטאים אינוד חתטריטאים קיים

בתחילת החודש פגישה עם

שליש

27.7.87

00,00 צולמפסמו ער מאן - חרשתו של ישראל. מסופס יעונייו מינאי. פוב פות מות דגמור. (פול ב)ו-פוביטור יוצא לעמית שני צבאים שהסחבכו

בקרניתם. בררך תוא נחלץ להצלח! של קרול סטו 98.46. מינה מינה את אמא ומיק 221. מינול מינה אתרי אמר מגיע מרקו לבית חולים אשר בי שוככת אשה בשם אנה מצבח של חאשה אגוש

בנויפות לכת שפוריקו הוא בנול. אם 10 לישפין ישירידים חשוריונה (פרים ו"). משים של הלחקה מגיעים לעיד שבה הלוכקה מופיעה ואלאם שימר סוכח לוויצולם מחם, וחוף כדי כך נמצע

ilaw) newe 10.35. מונים ליון ישורשאים, גיצולשו ומים די, גוד האודיה שני בנין של גינ, מתאהבים בלואין, האחנכת של אוותם, לואין 11.15 קשר משחודוי. אחי יותם על מריבות משיבה אווכת לארווין וגאי עונג אוו

14.00 שלמקמש: עד מאן ... הרשות פול 11.40 תשומים המועל לשמריקני. חלקר הקוני של הכלט, בחשתתשות הרקרו 14.05 מים שלנוטן שרוכח הורך הביתה.

14,30° man 24,30°

d'il dan gan. Medda 18. 19. Calina Minir Les Giru

קשרי משפחת. .לא עם

אחותיי, פרק רביעי מתוך

באקטטר בירני (אליז), באקטטר בירני (אליז), שואת בחיים לשתקן

דייוויד בירני (.סרפיכוי).

טלוויזית פופולאריות

ו.בריגיט אותבת את

בארח"ב: "מישפתח"

כיכבה ב,כל אנשי הנשיא".

מככבת כיום בשתי סדרות

בירנו", בטידרת האחרונה

Part of the part o

תיא מופיעה לצד בעלה.

ישים חיים, שנחים פילבה דיין.

נו. אנות ברשר. 16.00 פרסר נחמר. לתיות סבונא זה מל. מינואל ברישניסוב. סבתא היא שחקנית תיאטרון, למרות עייפותו לאחר הצגו, היא נעתרה לנכרתה ולוקחת אותה לניקור אבל יים אל פולפים של באן - חדשות קול יים אל 11.08 ממלפת עשים. מיט שונע על ישר ענק שנפע ניליאם השובש לפני 200 שנה. ארות משכי.

15.25 רובישריקים ופרק 15.25 .17.00 ערום חדשו. כנותה דד מרגלית. מו משר משפחיו. במשר מיוור משחו 17.80 שלוש, ארבע, חמש וחצי. בומה אמשרוניגו כנרא לעזרה. צ'ומפי ואינטם ום סייםי וחללית היסראלית יריר פריאן רבינוברץ עם אשר יעקני מל אנגר ואישו שווביל או מששחות תראשונה, הם בקראים לחביל אה בסקיפת חשואה, השבה בוקנחה לחילה הבוכב אסטרונינו מכין ערמות הגייד חפרת ישע. איך פתפודדיםו פה ברגישיםו בחרבית משוחף גם ועבר,

28.7.87

. 10,00 שלשקסטו ער באן - תרשות קול ישראל.

מו.של הדוצה כומסום. החברה של אלברט

09.45 ואכו מרקי פונש את פיורינה (פרק

10.10 לחקת תורוויל האתירונה ופרק זין. לאשר מותו של האלאס קרשר האחקה

לממתבל לחדים השקטים בועוה

לשחח איתה, מרנעו

איונן לדיום.

משמחת דיאני.

מגיעת לביקור, אבל קיפי אינו יכול

24). מרקו משוטט בכואנוס־איירס

ומחפש עבורה: הוא פוגש בפטינו

שיורינה וקונצטה, תמחליטים לעוור

לו בחיפושיו אחרי אימו ולנסוע יחד

מתפרקת, ילדיו של ואלאם עובדים

לנוך עם דוףם ורודועה פינוי מתקשת

בלתי מוסקות בין אחים. כשיחה עם

אספט ששו בישר

אנונקיות, שוצא כלוא בתוכן. שמינו אלווי פונגעו מופינוי 18.26 חלים זמן לשון. אבשלום שר עונה על השאלוה איזה שום יש כשום דבריו מבשנו קינות הושישות (עוביונ). -18.81 ומיסטוריה של הנסמ. פרק שמיני. שטרנו שים יריש שנוש אינה ייין בניים את מעוגים כארן אינאתיה בניים את מעוגים כארן אינאתיה בניים שלול לחמים ורם על חמשה

הסדרה פוערה את התפתחות תחימשורית של הנפט ותדגום ערבייעכריג UP 2197 PREPRI 19.30

> אין כמו בבית. פרס אחרון מתוך 13 בסידרה של חבי.בי.סי., משודרת בטלוויזית, לסירוגין. ארבע שנים. חטלוויזיו מתכוונת לרכוש פרקים

נוספים. בימאית: סוזאן בל בין. 28 דקות. מילחמת ברירה. פרק

ב' חטיפור תאמיתי על מלחמת פוקלנד. עדויות וצילומים שנאסרו לפירטום ע"י מצנארה תבריטית. מילחמת גנראלים בענורת הצבא חבריטי, בי.בי.סי, 40

29.7.87

מספם שלמקשם: עד כאון - וגיטות יעל שעת פושר. מ. 20 גברת מלמלת: מצופח שוקולר. 09.25 בוושרן, טרט אנימציול. 02.90 זלב. לחקת ספינו מתבתנת לנפיעה ופרק 125. פפינו קונה עגלה לכבוד הנסיעה לריאן כלאנקו, וכדי לממן את השיסוצים החכרותיים הוא עורך הצגה שווכה להצלחה גויולה.

פש. פס לחקת הוודורל האחרונה ופרק חיג סיטי מקבלת מכתב מחברי חלחקה הבתכונים, לרבריות, להעלות הצנה שישה. בעקבות הפהוב, נומלת כליבה ובתולמה לברות מהוצות ולהצכורף שוכ רואים פופ. אורחים באולפן: חנה 10.30 לסלאו וד'ר מינה צמיו. צומים שופטים במושרי שירור ברחבי תארק: -כסף אותי" וכחד תתירה, וכמובן פרסים

יקרי עוד, מנווה: קוני מידו. 14.00 שלמקממו ער מאן - תרשות קול ישר ולעניןו ילרונו של אמא. ג'יני 14.88 היא נערה מתכגרת, אולם אכיה מסרב להכיר ככך. לכסוף הוא סכין שהוא עצמו מאלץ אותה לששר לו, מכיוון שתוא מכביל אותה יותר מדי.

14.20 פאק 1,7,1 חיירו המתנות חבורות פופי האורגגאוטנג נסצאים הסכנת הכתרת. מחנת אילוף מיוחרת בפרנה במלויה עוסקת כהחורת קופים מכוייתים אל זוטבע. בשייל: משונים מעורים והנישת דומייל: מלם רשבו בינפרן ומרק כנו. אינו של ניק מגיעה לכיפור. כשה ככפים נטגאות מתות והאשמה מוטלה על הבלב

בדנמרון בילבה של האת. 15.40 כואניים שניות למברונית ים סכטירת ריםי מידע שלש**יסט.** ... ברשרי. 15.48 15.55 מדב שום וינמר ופרק בא טוביטוב. מסביר איר הנפרים בונים את ביחם. חובש את רגלת חשבורת של ושוצא הרמא לצכי משוועל.

16.30 מיצרורי פיקי 'המענה יהמודירו שניי צושרים מול שהי צושרה ממרייהספר

וידוני אמול. סרט קולנוע אנעריקני. שני אחים, כומר (רוברט דרו־נירו) ושוטר (רוברט דובאל) מנטים לפענת תעלומת רצח פרוצה.

עליפי סיפור של ג׳וו גרגורי דאן עיבדה לטלוויזיה: רעוית חסופר, דידיון. בימאי: אולו גרוסבארד. .1981. 110 דקות. לקפינים של צוול.

30.7.87

09.00 פלטקפטו עד מאן – חרשות קול יעראל.

ספון מערקות ארגנטינת (פרק 00.35

ליוניות מוצמים

10.00 . לרוקה הורויויל דעווריונה לפוים ט"ו.

28). כל ומכורה ועצה את ערבות

אָרגנטינה. בדרך חם, פוגשים

בכלבארור, פוראי עשיר המוסין אחום

שיטי לא מצליחוו בניסיון וובוייונין און

תעלפה כראה חנורשה בהצחה להמשיר ולשתו את ביורט למרנה

וומורות מנסמה התלמיים חולך או וו ימונאי השיפי אם שבונק בו ומכנינל מרובה

שכמעטי הים המאוכים בישיות של דנום: ובמחים, ציאומים מהאופים הנירים של חקיקם תחבק כמוכו משאמים גרוצים של אנונדון נקחו

acaranie de ani merana ar

ורגות את חב המחור בעידות מחמש החוב, ער שבוניעה אבר של רובי

prior the decision with the thirt to

ייל אי לייני מיינייני מייני מיינייני מיינייני

16.45

09.00 שונות מרשר,

המסך הקטן נפתח לאחרונה כפני

הקיבוצניקים. כסעם הראשונה יש להם

הורמנות להציג את עצמם, כפי שהם

- השנייה של המגזיו החודשי. "מיקכץ

הניסיוניים של הערוץ השני. המיקבץ

יכיל כתבות על קבוצת פועלי־בניין

שירור חוזר: "ההגרה לכית

עליפי רומן של ג'ון גאלסוורתי,

בשחור לכן, יוקרנו כשירור חוזר

מור, סוזן המפשייר, ג'וזף אוקונור,

אריק פורטר, פיי קומסטון ואחרים.

חנו פלד, ככיכוב עדנה פלידל, רוני

פינקוביץ ("שתי אצכעות מצידון")

וששי קשת (כתפקיד אורח), צולמה

העלילה מתארת מיפגש אקראי בין

השבוע כאולפני טלער כירושלים.

למערכת יחסים מיוחרת במינה.

זעלילה מתרחשת בתל-אביב 87.

מפיקה: זיוה שפרן. כימאי: אנטואן

12 פרקים של "וורנר", תחליף את

"המצורה" בימי שני, בסוף אוגוסט.

העוקב אתר קורות שתי מישפחות

מבוססת על רביומכר של ג'ון ג'ייקס,

במשך 20 חשנים שתובילו למילחמת

האזרחים כין הצפון לדרום בארה"ב.

משותפים קבועים: דייוויד קארדין,

סילים קאטנוף, לסלי־אן דאון, ג'ני

כשיעבור חוק רשות־השירור, כערוכ

מאוד, בקריאה שנייה ושלישית

בכנסת, יצטרכו שריהוזינוריוהתרבות.

יצחק נבון, הממונה על כיצוע החוק,

ראשיהממשלה, להתחיל במלאכת

ההוק החרש מכטל את מליאת

וווער המנהל יגרל מיז כיום ל-11.

פעילים כמערך וכליכור, נציגי

האופוזיציה ועסקנים מכל השורות.

מועמריהם ייכורו. רכים מהם רואים

בחברות כוועד המנהל תסקיד יוקרתי.

מלאכת האיוש עדיין לא הושלמה.

לא במערד ולא כליכור. כחסכם בין

החרות, יהיה יו"ר הוועד־תמנהל איש

נכון, טרם החליט אם ד"ר ישראל פלג

לחבר וועד אחר של המערך, עו"ר רוני

שיינשטיין. פיינשטיין רחה את ההצעה,

יהיה היו"ר. נודע, כי התפקיר הוצע

מערך. שר החינוך והתרכות, יצחק

המערך לליכוד נקבע, כי מאחר

ומנכיל הרשות הוא איש תגועת

ממעילים לחצים כברים, שהם או

משפיע ומשוף לתקשורת.

לווער־המנחל. מיספר חפריו של

ייתכן, שמיספרם יגיע ל־15.

איוש הווער־המנהל החדש.

ישר התחכורה. חיים סורמו. שמונה ע"

🖈 רבימבר: "צפון ורום", סידרה בת

פורסיית", 26 פרקים של הכי.בי.סי.,

נראים מהמיגרש הביתי. המהרורה

שעה של קיבוץ", תוקרן מחר,

מוצאיישכת, במסגרת השירורים

סס. מס מלמקטונו עד באן - חדשות קול ישראל. . ספער ששר 69.05 '15.00 רווים שימפום.

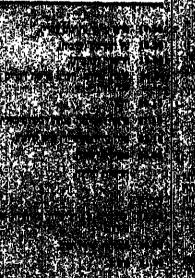
מש. פס מילונו מוביניום הענה היישור ומרים 72). לחקת מסיבן חונה המכוססת על מומור חיין של מרש גענועיו חעוים של מרקן לאמו מוביריה לפיורינה או

אמרייפנד שוריר בפוסות ואייכולתו לתשלים עם העוברת שתפריירה חלרולה שלו כשחש מנטיין בקבוצה יושהויה הסניונה

מלון ניו־המפשייר.

הישרדות. תעודה. פרק שני. לבד בג'ונגל. סיפורה של גיוליאנח קואפקח, גרמניח בת 17 חניצוכח חיחידה מחתרטקות מטוס

מעל חגיונגלים של פרו. ג'וליאנח, שאיבדה את אַמה בחתרטקות שרדרו בגונגל עשרת ימים. חפקח: ערוץ 4 חבריטי. ביים, כתב וצילם: ניק דוני. 50



31.7.87

משומה משירה ותמילת שיש שלוניזיה: סימורו של שושן כדורגל

ישנה השיים נשינו באישה ושיל 1) פסק היותרו ומשך אשת סרים את השיר לחושי פנטין ההוקשיה המשך השור לחושי פנטין ההוקשיה

סרָט קולנוע אמריקני, על־מי רב־חמכר של גיון אירווינג. סאטירח שנונח

ריצארדסון על חמעמד הבינוני באמריקה. משתתפים: בו בריג'יס, נסטטירו קינסקי (בתפקיו חדב), רוב לאו, ווילפורו ברימלי, וואלאט שאון.

ומטורפת של טוני .1983 לסו דקות.



שחכריה קיבוצניקים ודרוזים, הכונה את קיבוץ אורטל שברמת הגולן: על מסע השלום" מדן ועד אילת, שערכו צעירים מעיןירור: על ויכוחים שמעוררת הצכת

פסלים של תומרסין ויחיאל שמי בחצר

מפיקי המיקבץ רולים את חחומר

מתוך מיכחר תוכניות וידאו, שמופקות

עצמית", המוסק כקיכוץ הארצין "ערוץ

לקיבוץ" של ברית התנועה הקינוצית,

כגבעת־חביבה וכאפעל, וסרטים וכתכות

כסיבוצים. המפיסים אומרים. שכמאגר

שלהם די חומר שעשוי לעניין צופים

סרטונים שמופקים כאולפני הוידאו

מתוצרת צוותי וידאו, שפועלים

בתנועה הקיבוצית: המגאזין "הגשה

שלנו"). מנחה: שירה גרא.

קיכוץ (מה עושה הגרוטאה הזאת כחצר

"תרגדת לבית סורסיית» תוורת, היכוכית, שהוד לכן, ההל סינואר

בהמקה יפאנית־גרמנית, תוקרן

בטלוויזיה החינוכית בסתיו. יכושיבן לרוץ: "רואים שם שש", לחים הטלוויויה החינוכית בהנחיית קובי מירן, שהיה מיוער לשידור כחודשי הקיץ כלכד, ישורר גם כסמיו.

עוץ", סידרת אנימציה בת 52 פרקים,

בלוסיאנג לס. כימאי: קווין קונור. 🛨 הגיגה לילדים: "הקוסם מארץ

סוונסון ואחרים. הופק כ־85'

פרנסים, טרי גרבר, ג'יימס ריד

עסקנים במערך ובליכוד מפעילים לחצים כבדים, שהם או מועמריהם

אכל ימשיך לכחן כחבר בוועד. נכון

הציע את התפקיד גם לסופר חנוך

מי יוויו חברי הווער־המנחל החדשו

על שולחנו של שר החינור מונחו

רשימה של 38 מועמרים אמשריים.

אורים נדחו על הסף. ר"צ הציעה את

ר"ר רינה גורו. אגורת הסופרים – את

העבודה – את רפי אלול, ראש מועצת

מזכרתיבתיה. שרולת הנשים – את

ראש עיריית נצרת עלית, מנחם

אריחב, חציע את עצמו. אנשי מחנה

עיריית הרצליה לשעבר ותבר מליאת

רכין ממליצים על יוסף נכו, ראש

הרשות היוצאת. יוטי קוציק, עוור

רורשת נציג. יחיאל גוטמן, היועץ

שר־הקליטה, הציע את עצמן. מחנה

פרט הציע את חגי אשר, עיתונאי בכיר

מ.רבר". אגורת העיתונאים בתל־אביב

המישמטי של סיעת המערך, הציע את

עצמו. יצחק לבני, מי שחיח מנכ"ל

רשות השירור, הגיש את מועמרותו.

ח"כ אמנון רובינשטיין הציע את

קריית־ביאליק. עו"ד נונה יהב, האחראי

חווה שוורץ, חברת מועצת

.פרום' אליס שלוי

הסופר ויוד שיץ. צעירי מיפלגת

ברטוב, שהית כעבר חבר

כוועדיהמנהל. כרטוב סירב.

ייבחרו. רכים רואים בחברות בוועד־המנהל תפקיר יוקרתי, משפיע

הוועד־המנהל: כולם

רוצים להיות בפנים

ואחרים. בתפקידי אורוז: אליובת טיילור. ג'וני שאש. רוברט גילמור. רוברט מיצ'אם, ג'ין סימונס, אינגה

רואים שש שש" תהפנך מתוכנית. שבועית לתוכנית חודשית.

על תיק התרבות בעיריית היפה, הגיש

הוועדה המרכזת של ההסתררות, הציג

מועמדותו. יוסף קרא (דרווי), חבר

את מועמדותו. מיכל כהן, רונרת

גם הסופר אלי עמיר (תרנגול

מיפלגת העכורה, הציגה מועמדותה.

כפרות"), מנכ"ל עליית הנוער, הציג

נודע, כי שר-החינוך מתכוון

להתחשב בדרישת שרת הבריאות,

שושבה ארבלי־אלמוזלינו, לכלוק

ברשימת חברי הווער-המנחל של

המערך גם אשה.

סיפור על מישפחה, שאיש מכניה

אם אתם סולדים מאונס קכוצתי,

חטלוויזיה הישראלית, כמו רוב חמוסדות שמרכיבים את איכות־חחיים במדינח הזאת, מסתכלת עליך, משלם האגרח, כאל נתין. מה שהאנשים האלה מרשים לעצמם, בחנרות, שהצדיקה גים רבות. שאתה. אם אתח לא ספורטאי-של-כורסת, תשתוק לחם. מאוחדי חכדורג(ס)ל חם פוחדים. בך, חטומטום, שהמירקע שלך מסוגל לתקרין רק

> מוכירות תנועת החירות החליטה, כי אנשים המתכוונים לחציג מועמדותם לכנסת חבאה לא יוכלו להתמנות כחברים כוועד המנהל החדש. הליכור מתכוון להשאיר בוועריהמנהל את חבריו מהווער היוצא: נתן ברון, שאול עמור, דור ארמון (ליבראלים) וקריאל גרדוש, בין המועמרים: דור מנע, מנכ"ל הביטוה הלאומין לימור ליכנתו שלמה קור. איש במעריב" לשעברו סילבן שלום. יועץ לתקשורת לשר מורעין עויר אלישע פלג; אורי אורן, יועץ השר לוי ושלמה כן לול, ראש מועצת בית שאו.

מבחוץ, ומכטיחים שלא לעשות מחשעה שלהם תשדיר־שירות לקיבוץ.

את חמיקבץ עורך צכיקה שטירא קיבוצניס מיל. שכיהו, כין השאר, כמפש גלי־צח"ל וכמנחל התוכניות כשלוויויו הכללית. כיום עוסק בחפקות פרטיות. מפיקו גדי קסטל מנצריסירני, בימאיו לרלום ירושלמי ממצר.

שלוטית טנא 🗷



נמסיח קינסקי בסרט "מלון ניו־דומפשייר", כאנה של מישפחה מופרעת. יוף ששי הבא, 31.7, כשעה 22.15 קינסקי, ג'ודי פוסטר, כו ברידג'נס,

מגילוי עריות, מאהבת גכרים,

מטרוריסטים, מאנארכיסטים ומשאר

תשבו לראות את הסרט. אתם עלולים

להיעלב ולכעוס, מרוע מקרינים לכם

העלילה מסופרת מבער לערפילי

החתיך), כמישפחה של חמישה ילדים.

הוא מספר על אביו שחזר מהמילחמה,

מאט בהוראה, קנה בית־ספר ישן והפך

אסון: המישפחה נדרה לווינה, שם

פתחה מלון אחר, ששרץ טירוריסטי

פרוצות, תמהונים ועלוכי־חיים.

אותו ל מלון ניו־המפשייו". אכל, קרה

סיפור מוגרר אין. לפעמים, מכצכק

הומור חינני. לרוכ, סרט תפל, מנרנד,

מייגע. כין השאר משתתפים נסטסיה

פרברסיות מיניות והברתיות – אל

את במלון ניו־המפשייר" דווקא

זכרונו של הכן האמצעי (רוב לאו

בליל־שכת.

מישפחה

לא בטוח שכולכם תאהכו ביום ו' הנא את "מלון ניו־המפשייר". סרט מוזר, מטורף, רגשני, גס. סרט עם גוון טריאליסטי, טובל בהומור שחור, פנוסיה אכסורדית המוגשת כשיא

אינו לוקה בשפיות יתירה. האב חולם על דוכים. אחר הכנים הומוסקסואל, שניהן ברעיונות מקאבריים. אה ואחות מאותכים זה כזו. יש גם אחות ננסית, שאינה גדלה, ומפצה עצמה בכתיכת

את הערוץ חמונופוליסטי שלחם, חם יכולים לזלזל. הרי את האגרה

כבר שילמת. ^{כתמורח} לאגרח, חקרינו לך בשבוע שעבר כתבה המסקרת, באיחור 3 שנים, את חמלחמה באפגניסטן. חיסטוריה שמתחפשת לאקטואליה ויש לרום עוד חוצפה להתווכח ולומר משחו להגנתם. שמעתי, שקנויני רוטלוויזיח , חישראלית חם קליינטים מוכרים בג'אנק־יארדט. לא חשוב, רק שיחית בזול זה חל על חכל, רק לא על ספורט, אני רוצת לראות אותם משדרים בלילות, בזמן

ואלאס שון ואחרים. טוני ריצ'ארדסון, שכיים את הסרט על־פי ספרו של ג'ון אירווינג (יצא

בעברית כהוצאת -זמורה כיתו") הותיר את מיכנה הסאגה המישפחתית. הוא גם עיבר את התסריט. ריצ'אררסון, זוכרים, כיים לפני 30 שנה את גהבט אחורה בועם", בטום ג'ונס" ובאמריקה

כמסוגיני, סרור. אורשות באנגנייני המשרכה וווקיפונו. 2000 PUPOF 21.10.

ונ. ון שרשת משרידים עיק בערדן זו. וויבורן ויסחית ולילרים רק בשרון 11. של משת וקל דיון פיק בשיוץ וו. שמשו חיפורו מיתי בשיחותי מנה מיתיה מילחתי שיקורה (מינה מינה מינה ביין הם THE DESIGNATION OF THE PROPERTY. AT AND UTBURELLY

עמנואל בריקדטא

שישי, 24.7

.700 ניוערון 14.00

14.50 וצועמלות.

19.00 הרשות.

שבת, 25.7

וררי וודפכר (מצוייר).

ונ.11 ביתיהולים מסטברוק (טירות).

15.00 מרט: הציפורים. של היצ'שָּׁם

17.50 שוכני הפלעים ותוכנית לילדים).

17.00 סופר בוק (סצוייר).

16.00 וובסטר וסידרה).

20.00 מולינאי ופעולהו.

15.00 מוערון הילרים

15.00 עולט המיות.

.17.00 כרורגל.

-MP3817 20.00

.23.00 מוערון 23.00

יאשון, 26.7 °

.700 אַרערון 14.00

15.00 סרט וערבית).

-8YP7 60 19.00

20.00 תוכנית מינחדת.

21.00 מדט נערבית).

18.10 קשרי משטחה (קומי).

מעשיות משמתוח וערכיה' 12.10

13.30 הדובים ההכיכים ומצויירו.

14.00 דנים חשוכב ומבוייר

16.00 אירועי סמודט בעולם.

19.00 ספורט. (מירוץ מכוניות).

23.30 מיים ארנים (סידרה)

וניים אונרים וסירוה) 13.30

14.10 מעשיות משמחות וערכיה

16.30 אי המספון ומצוייר ערביתו.

17.30 שוכני הסלעים ענוכנית לילריםו.

17.00 הבית הבעופף ומצרידו.

18.00 מקפתת חלטן נטידרה.

21.00 מרטו זולו. עם סטנלי בייקר

כל שקות חבוכר תובנית לכל המשפחת באנגלית ומערבית (דיק בערוין 1)

24.7 שישי 13.30 ברודנל בינלאומי או ספורט עולמי. ונ. כניתו המצלמת הנסתרת ורק בערוד וג . 17.50 סרט פלילוני בפרסונית 18.00 ההיסטוריה של הנפט ורק בערוץ 11. ווי 19 וויקות כצרפווית. 19.15 לפט שירים. 19.30. הרשות בעברית. ההיטטורית של הרפואה.

ראלאט עם השחשנית ג'יין ויינק.

1908: תוכנית בוניפתית ורק בערוץ וג -18,30 אשנב לעולם בצרסתית.

בירור מו"ל. 21.30 מרש עלילחי באורך כילא.

מז.ון טרפים פצויירים ערק בערוץ וו.

מנופן מדשות בעכרית. 10.30 התכנרות. קומריה אמריקנית. 21.10 נאידה דוקטנטריה על שרו (פרק ב"). באנגליום באנגליום. 22.10 האנטר. סידרת מתח אמדיקנית. 21.10 משפחת רופר. קומריה אמריקנית.

14.36 ואועקלווו 15.00 סרט: ברקשרן. עם נצרג' ראפעו. 16.30 ילדי וקונונות ומצריד). 17.00 סושריבוק ומצויירו. מפתו הוכנית בציסתיתו. 17.30 שוכני הסלעים נוצכנית לילרים. 19.00 וששות בערפתית. מים כאושרים וקום. בנאוין סמורט בצרשתית. 18.30 לורן ופירלי נטוציו. JOSEPH 19.00 20.00 מאננום (כלש).

יוים אורים ופיודה. 10 200 171 16.30 מנים הוקנאו עם רוסים 15.00 מניסן ילויי חובוכות מומייון Anter Consequent of the second THE COURT WAY IN NOT THE P. ספסב צמת לענין שעיליו

אווורה ספרה פתח בשייקאית עד . 1706 PTVIC 25.08 24:30 חיים אפרים ומיורות 29.7 7777 CELLAN CO. LES MAN 13 10 Dear overline of the series of

APPENDENT OF THE PROPERTY AND LEVEL TO A

PROPERTY OF STATE OF

שנים. יהנדסו לחם את חצורה. הם מרשים לעצמם לשבש לך את לוח־חמישדרים חמתוכנן, ללא

תודערו מוקדמת, כיוון שישנה קבוצת-מיעוט של גרופיס, שמוכרחה, שעתיים רצופות בפריים־טיים, לראות כדורי־טניס עפים מצד אל צד, בשידור ישיר. מישחו בדק את חמושקל חאמיתי של חובבי-חטניט, לעומת שוחרי רותוכניות שבוטלוו ועוד. ברגע זה מוקרנות על המירקע כמה סדרות בריטיות עם מכנה־משותף חומוריסטי משותף: המישפתה בתוך הקוטגי הצר. דומה, שכל העלילות מתנהלות

על-פי אותו תסריט. גם חבדיחות נשמעות כאילו נלקחו מחפול. אין לי ירדן, אבל אומרים לי שחקניינים שלחם יותר אנינים.

"לשלשת", דווקא תסדרות רואמריקניות – אולי מיקרה עונתי רוולף - טובות וותר. פרקליטי אליפות־חעולם בכדורגל, את תאליפות חקודמת מלפני ארבע

20.30 - מספחת שופבי, קומוייה אפריקנית. 21.10 פלקין קרסט. סידרה אטריקנית ניסח 22,00 חדשות באנגלית.

22.10 אם פוזר יכוא. סידרה אמניקנית עמ"י מפרו של מידגי שלדיון. שבת, 25.7 וג.10 סרטים מצויירים ורק בערוץ ו). 13 ציוסי ורק בערוץ בו.10

19.00 תרשות בצרטתית. 19.30 חרשות בעבריה. 20.10 מאוורים אנו עומדים. קופריה אנגלית.

15.54. תן לי צ'אנס ורק בערוץ ו). 16.20 עולם החיות ורק בערוץ ו). 17.30 סרט עלילתי בציפתית. 19.00 הרשות בצרפתית. 19.15 לקט שירים

21.00 פרם: קנה שלקחה את דומא, 22.30 מעשית משמחת ועוביתו. שני. 27.7 18.10 חיים אחרים וסיורה). - 705 TYPE 14.00 מני, 27.7 ° מבנו הוצוכים שרוה מצויירה. 17.30 עולם הקסמים ערק בעודד 13.

ופ.וב שרש ויין שנצוה מעובו.

וניפו ווניפון בתכריון מבשני שרוב. שמדיה אמריקניה 700 YTYYND 23.00 22.16 בויה דראפה על חיור של הצייר 21.30 היים אורים וסיודום שלישי 28.7

- Trains more: 13.00 מנגני המלומה הפלוזי יוצעה

MART THE COURT LESS OF THE COU

אל-אורי, ,קשר מושפרותי מחוץ לאה, מה שטוב. בדרך כלל, בטלוויות לא שויד למישבצת חמקובלת של 8 - 12. רומישדרים בערבית לדוומה

חשבועון שלחם חוא מנויון

אגב, משום-מה, להוציא את

ערן אלון. אקטואלי של חדשות מהעולם. מחעולם, כן. מצליחים לחעביר את

מי שאוהב את עולמו הספרותי של

גץן אירווינג (העולם עליפי גארפ"),

עשוי לאהוב גם את ההומור המופרע

ניודהמפשייר". מכל מקום, את הילדים

עריף שייצפו בווידאו של וולט דיםני.

בעולם המישפחתי של במלון

כראי לוגרחיק מן הטלוויויה.

חתקושה המוזרה, שישר אל לא בדיוק הקורקבן של העולם. גם מוגש בתן (גלוריה סטיוארט וענן ספדי) וחומור של אנדרסטייטמנט. אז, לעומת יומן ליל־חשבת, שאונו יודע מה חוא רוצה להיות: מגזין רב־נושאי או מוסף שבועי פוליטי. שלא לדבר על פערים תדירים בין ו תבוערים, לעומת

מה שדיגדג את עורכי חיומן. ארועי ווש⊶יע מיפגשים", המוקדי הערבי, טיפח לעצמו תרבות מאוד סולידית של תקיפות אדיבון. מאיר כהן וענן ספדי נתנו השבוע לשמעון פרט כמרו רגעים קשים. רומר אוינים של ימוקדי לא מצאו עד חיום, אחרי ימי דור, את שטרו חתפקר שבין חתול בית מתרפס

לבין וצצפח וולגארית משתלחת. גם תוכנית חאירות של לילית נגר, שיש לה תרבות שיחה טבעית. עולה על א של אחוד מנור: תעוד לא דוברנו על חטלוויזיח חלימודית, אחו זחי, לדעתי, עדיין חתוכנית חטובת ביותר על

IA so

23.08 לחיטים מסולמלים. להיטי הזמר

24.7.87

07.08 בתאונה נינוחה. גלוונוב: העונות.

ברליוז: לילות קיץ אום' 7.

הליטורגית<u>.</u>

11.67 מינת השיר. משירי ח.נ. כיאליק.

12.00 מן הפרפיית. ברהאמס: רביעייה

13.05 בתאונה נינוחה. מוסורגססי: לילה על

15.00 לקראת שבת. פרוקופייכ: .אהכת

09.00 קונצרט בוקר. קבוצת השישיה

סוויטה מתוך תכלטו דיליום: שיר קיץו

ייולרי קיץ מתוך עונות השנה; שומאן:

העונות: אוטמאר שקו ליל קיץ

אינטרמצו פסטוראלי לתזמורת

תצרפתית. פרבסיסי פולק: גלוריה:

מרלנס טריו לפסנתר. אכוב. כסווו לוי

דוריי שני קטעים לפסנתר ב־4 ידיים

אום' 7: ג'ורג אוריק: פתיתה לתזמורת:

דרידם מיו: קונצרטו למרימכה ויכרפון

ותזמורת: ג'רמן טייפר: סונטה לנכל

סולו: הונגרו סיפונית מס' 3

לפסנתר ולכלי קשת אום' 25 יאיר

לברטוב נויולה): מילכה לסם (מסנתר).

תר סרח מסימם' הלוגדונית /

לכלם ותומורת האופרה מפרים

טטוקובסקיא רליב: סילכיה מוסיקה

שלושת התפוזים -סוויטה סימפונית

וחפיל של מונטה־קרלו / פוסטר):

מנפרידיניו קונצרטו כסי במול מג'ור

לפסנתר ולתומורת בלומנטל /

תומורת המוצארטים מולצכורג /

אינואויאה); שמעון כהן: רישומים

(הַיבַנר); שוברט: רביעייה אופ' 161;

לילי בולאנויה: ממעמטים: ברהמט:

היסטוריותו כנרים נשכחים. הכנרים:

ייוו / רווה / ררדלה / גרגורוכיץ /

סרודום / דמברוזיו / סולדט רגד /

ברצה / קוירוגה / גאייר סיגטי.

מגגנים מיצירות: סן טנס, סימונטי,

ררוילה, שופן, וינאכטפי, כאך,

דמכרוויו, סרסטה, קוירוגה, מוצארט

לפסנתר ולחמישיית כלי נשיפה של

עץ (ססרסי וומישיית דוריאו: סואר

פרנס: חמישיית בפה מינור לפטנתר

ורביעיית כלי קשת ובולט / רביעיית

מס' 14 כרה מינור המוות והעלמה

המערבית / אנסרמה): סטרווינסקי:

סוויטה מס'ו (הסינפוניאטה של לונרון

בריטנ): מוצארט: קונצ'רטו למסנתר (08.06 להיות שם.

ולתומורת מט' 13 כרו מו'ור ק. 415 מס.00 אכן חימדתיבוו.

מימפוניה מס' 8 כסול מוור או' 68 20.61 צפיזית ברבש. דו כנר.

ותזמ' סליכלנד / סלג שוכרט: רביעית 18.65 לפנות טרב, שירים עבריים.

(רביעיית אמראוס); רליבו קשעים 19.05 זמר שבוח שירים עבריים.

נבוערים מתוך הבלט קופליה (שוויץ 20.05 צלילי שכת. לאה ליאור.

17.06 באו. שם ובכל מכום.

23.05 איזה לילה. מסיבת ריסורים.

לי צה"נ

09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.

11.05 - כנילה של אנאג. עם אלכס אנסיוי.

12.05 כונדלים. שעתיים עם דורי ברואכ.

14.05 עוד לא שכונ. עם שלמה ארצי.

.16.05 שיר בשקט בשקט.

(פרחיה / הקאמ. האנגלית): דכוו'ק: 11.08 משתו משתו.

(הסימפ' יים רשה"ש / סלומון).

16.00 לבקשתכם. מסייאן: .אי האש"

הסימפוניה הרכיעית (קרטט).

18.00 דור תוהב. אמנים כהקלטות

19.00 בנוסיקה קאמרית. פולנק: שישייה

20.05 כוופורת הארץ. כעריכת אכי חנני.

20.80 קרנצרש ליל דושבת. פרסל: שקין כסול

מלם (כינור): טמבואל גרו (צ'לו): גר

08.05 בראש צעיר. תוכנית לילדים מפ.06 כל צבעי הרשת. מנויו. עם יוסי גרבר. 12.10 שירים עבריים. 18.05 בחצי היום. חרשות ופומונים. . 14.08 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות תוליגר: קיץ מתוך עונות השנה: 16.08 משמים לשבת. עם יחודם גאון.

18.05 עובר ושב. עם דור מיגלית.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלויויה ועתונות. - תשבוע שלי. העתונאי יוסף לפיד 19.05 השור השבועי. בעריכת יואל רפל. 20.05 תשושונה פוררת. רומנסות, שירים ומיוטים ממורשת יהרות מפרד. 22.06 הבה נוצא במתול. רישורי עם. 23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לכני וח"כ מתי סלד.

00.10 שיר אינו רכ מנגינה. שירים עבריים.

פוגה (פנינה ולצמו). 11.57 סינת חשיר. משירי הנ. ביאליק. 12.00 אמן דגול. בעריכת משח ליאור. 13.05 קונצרט לצחרי שפת. דכוז'אק: יאציות סימפוניות לתומורת אופ. 78 (הפיל הצ'כית / נוימן); מוצארט: 23.05 רדיוטק. פומונים בשצף־קצב. סימפונית קונצרטית במי־כמול מג'ור מחזור שירים אום. 39 למילים של אייכנרורף (בייקר / כרנכוים); שנברג:

25.7.87

17.11 שחרית לשבת. פ. וראניצקי:

קוורליכט (לחקת ארוארר מלקום);

מוצארט: סונטה כלה מג'ור לחליל

יפסנתר ק. 12 (שותם / גרינסלר);

שוברט: סימפוניה מס' 8 (הכלתי

במרה): דבימיו לולשורנים ורדיו צרחת

מסהלה / שורו): י. באד: סונצ'דטו כרו

מג'ור ל־3 צ'מכלי ותומ. נפלג /

ואסוטה / בירן / מסמ. הירושלמית /

רודן); שטאמיץ: טריו בסול מג'ור

לחליל, אבוב וצ'לו ורכיעיית מקסונס

לארייה); סמטנה: משרות כוהמייה

אריסטוקובסקי: טוקטה ופוגה ברה

מינור: מוצארט: סונצ'רטו כסי כמול

מג'ור לסטנתר ולתזמורת ס. 456

סימפוניים אופ. 45; באך־ליסט: פרלור

ופנינה ולצמו): רחמנינוכ: מחולות

ומיערותיה (פואמה מן המתזור מולדו

הפיל. הצ'כית / סמטאצ'אש.

10.00 קונצרט השכת. מנצה רור שלון.

09.00 למי סירורת? - לה מה פול.

ליל־הוד אום. 4 (הקמ. הירושלמית / 15.00 אינטרלודים. רצף מוסיקלי. 18.00 חליל במים. מחיי קלוד רביוסי: חתן פרס רומא.

16.40 מאנצר חמוסיפה הצרפתית. גובר: מדריגאל (כז מאיד / סילבי);רכיוסי: לאכיב הירר (פריס ומקהלתה /

אילון, חליל: דיויד לוין, פסנתר. מוצארט: סונטה כפה מג'ור ק. 376; פרחים יאלים ה. 802.

נור, שלום שמואלוכ, מישא נתו חינה רוזובטקה, רות גלר וכלנסה מצנר).

משכת. משכת. ורדי: משכת.

.09.05 עולם הכזדע. בעריכת יוסף טרגין 09.30 רעת קול. ת"ר בעניני פרע. אנטון שמאס בכפרו פאטוטה.

כריסטיאן אנדרסן.

אשוררים קוראיסג אבות ישורת רקיה רביקוניק, ישראל פוקס ויאיר וערכיק.

14 יום, יציאת 2,9

🗖 אוסטריה, הונגריה, גרמניה

● וינה, הונגריה, יוגוטלביה, 26.8 יום, יציארו 22 – 22

שוויץ מתרו מקומות ספורום ב-25.8 טוולי גיל הזהב

אינוליה, רביירה צרפחית.

נותרו מקומות ספורים ל-23.8, 20.8, 6,9 ∞

09.06 שאלה של בועם. עם חיים קיגן.

אשן

26.7.87

פראונה נינוחה. שומאן: פרפרים - 67.00

וערבסקות (אשכנוי): רוסק: סונטה

לנכל (גורמן); מנדלסון: שמינייה לכלי

מיתר אם. 20 (חסוליסטים

האוסטרלים): דכיסי, פורה, גונו: 1

שירים (אמלינג / יאנסוג כרהסמ

שלישיית קלרנית אופ' 114 וקינג

גורג־אן, בנסון; כרליווו הפתיחה רונ

והואכ (פרכין / הסיל, המלכותיהצ א

ברוקנר: סימפוניה מסף 9 ברה מעור

(תלמי / הפיל. של אוסלוג ק. דנים:

רביעייה בסול מינור (רביעיית אלכן

ברג): כ. כרטוק: קנטטה פרופנה

(טולנים מקה' ותו' תממלכתיו

סופראן / י. דרכיאנקו וע. פרומו

וֹסנמר. פ. הייסה: ? שירי ריבמת: *פ*

לווה: 4 שירים: פ. דיליום: 5 שירים

המופלא" הקאמ. האנגלית / כונינגג

צ'ימארוזה: קונצ'רטו כסול מג'ור לשני

ולילים ותזמורת (ניקולה / הקאם. של

שטוטגרט / מינכינגר); קארולי:

שונצירטו לגיטרה ותומורת כלי סשת

כלה מג'ור (הקאמ, הסלובאקית /

וארשלא רספיגיו אראגיו עם וריאציות

לצ'לו ולתומורת (תפיל, הצ'כית י

אנצ'רל); קמכיניו וומישייה לכלי

נשיפה כפה מג'ור (סולני כלי הנשיפה

מויבה): רוביניו סימפוניה כרה

(הפילהרמוניה החדשת / כודטישר).

רביעייה לכלי סשת. ורביעית המצה

/ אירה' / זיסרמו / דרומא

ברקוביץ); כן ציון אורגר: התייתרות

קונצ'רטנטה לתז' קאמ' ולקלרנית

סולו (דרוקר / הסימפונייטה

הישראלית כ"ש / שמברל): מיקל

רוג'ר: טירלוגיה לשלישיית כלי קשת

(שלישיית פארים / פררד / וררייה /

/ אורטוריה. ביישר / ווטם / טיר

קווירק / לאקטין / בארוו / לוט /

/ לנגריד'ג / אוליבר / מקה' לונרון

אדווארדס /' הקאמ. האנגלית /

1987. בית־העם, כפר כלום. כאך:

קונצירטו כרנרנכורני מס' 6 כסי כמול

מג'ור ומאיר / הרטמן / ימפולסקי /

טיסטר / ולטמן / וולה / נוימרקה

בטהוכן: חמישיה כמי כמול מג'ור

למסתר ולכלי נשיפה (זלצנון / פינסוס

/ חפץ / נרימון / זיון בן: ינעם ליף:

פרחים, חרקים וקו קר מאור וצני

מלמר / טויסטר / פינטוס / מלצרג

שוכרט: רכיעייה לכלי קשת כלה

מינור ד. 804 (גרוניך / שרון / לוי /

23.00 אינפרלוד - רצף מוסיקלי.

רשח א'

-09.00 פולרדיו. שירות מירע למאוינים.

11.05 מניני בוסר. מגיש: גרעון הור.

12.05 מעורב ים תיכוני. הופני כהן.

15.30 דאוניברסישת הפתוחה.

16.05 רריו־עשרה בגזין ווער,

הפתעה באירופה – 22 יום ●

15.00 צבעי הקשת. שירים לאתרווצורים.

17.10 שירי עמים. עורכת: רעיה הרנים

18.06 בוינות ערב, וצוי דתי ומסורת.

10.05 שיריקור. מתלות ושירים משלנו.

ספ.08 הרגה. עם כני הנרל

16.00 כוסיקה ליום ראשון. הגרל: שמשון

20.05 מחזורי יצירות. היידן: סונטות

11.00 יכוי המוסיקה קאמריה בגליל העליון

מארד).

19.00 מופיקה קלאסית קלה.

קנצונטות.

18.00 למי מירורת? – לה פה סול.

16.00 כוופיקה באן ועכשיו. יעקכ גלבועו

רוא (גיכסוו / לאומית הספוטית).

09.00 קונצרט בוקר. פרוקופייב: .סטר

המנגרית / פרנצ'ים).

11.57 סינת השיר. משירי אסתר ראב.

12.00 אמנים באולסו. רוחמה רנצינור.

18.05 בהאזנה נינרחה. גרטריו הפתיחה

רה נכצרא יוכני.

הווונים ימויים מפוח ועק. כין הורים לילדיהם.

רשת ב'

פראש צעיר. לילרים כוופשה.

שאו מ צבעי הרשת. מגזין יומי.

מננו אלראלף ביבירו. אהור מנור.

13.4 בחצי היום. הרשות ופומונים.

מגנו רגעי קפם. בעריכת: אפרים וייל.

ומצות האבין. שירים עכריים.

נון מאתי מצר. קוראים ממליצים.

ואו הוב הות. עורך: שלום אורן.

מום שלום לבן דודי. פיוט וכרכה.

1445 בערגב. עוש עשרי.

מוןן משקחיים. מיכל שמואלי.

מצער הפוכנונים הלועזיים.

נונב מפיב לחצות. יוםי סיאם.

ולי צה"כ

11.65 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.6 ומד אחד, להימים עבריים

בשקום מילולי. אבשלום קור.

19.65 רדין ספורט. מנאזין ספורט.

טלני, גבעתי וצנחנים.

מוני דביפאק. אי דרבש ועל דביפאק.

סירורי צה"ל 2

. 19.05 רדין רדין. עם יואר קוטנר

17.00 ערב כורב ישראל.

184 שנה קלח על כלכלה.

פתות אורלי יניב ורובי לנץ מארוזים.

. אלי ישראלי וארז טל. 14.6

16.65 איבע אחרי ושנוריים. שירים עבריים.

לקראת גיום. שאלות ותשובות

21.5 אניברסינות משודרת. הגאולוגיה של

לאנם עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

מנכ"ל עם מנכ"ל עם מנכ"ל עם מנכ"ל עם

משורי לילת משוחתות. דורו טופו

מככבבסים, משחקי רוייו ושוסיקה. 20.45

מגיש: דני טרפל.: מניש: דני טרפל.:

'מועדון קורא'

יריעות אחרונות'

מפע חקמם המיפתורי. מגיש: יואב 22.85

וו פנסינה לעניו.

בו.63 אוינה שתיק.

און יופן כלכלה. עורך: גרעון ולינגר.

עון של מסרים ואנשים. המשק והחכרה.

ונאים. מנחה: יצחק גולן.

מנפו עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

22.05 ביניני לכין עצמנו". עם מאזינים.

00.55 להאה בחלום. שירים לסיומו של יום.

149 כו צחק הווי והומור.

ענון היום במטורט.

פונה מכב הבוקר. אנגלברט הומפרדינק.

ואו לראה אי לא לראית. מרכות ואמנות.

מונו פרקי היום בתנייך.

-09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ. 10.06 יומן השבוע. 11.05 אולמן קיץ. מנתהו רכקה מיכאלי עם מוני מושונוב. 13.05 עם בני ראשונים. איש השומר, צכי

14.11 חבר ומר. שירים עבריים. 15.05 רף ועוד דף. יעל בן־יהודה. 16.05 ארין חמדת. בעריכת תרצה ארזי. 17.05 חוגה. עם כני הנרל: יפה ברלוביץ על נח שפירא ופועלי העליה הראשונה. 18.06 מפים נדי. דלית אורמיאו. 18.30 ממגרש הספורט. 19.08 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו. 20.06 כוכב חערב. בובי טילו. 20.45 המבריל.

-21.05 יוכון חשברע .22.05 בקצה השבוע. עם יעקכ אחימאיר 00.10 זוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

> 08.05 בוונים. שירים עבריים. 10.06 גלים גלים. שירים עכריים. 14.05 כולבים. 15.05 אתם ווכרים את השירים? 17.06 צליל וצבע.

19.05 זמר שבוה. שירים עבריים. 20.06 מוכוונהכוון. מדרוות פומונים.



פקחלת עליזת, שירים וסיפורים 29.05

10.05 - במכום מזגו. מערכונים ושירים.

12.05 מעם של מעם. מגישה: אורלי יניכ.

והעיתונאי אמנון קפליוק.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון

15.45 נוסע צפונה צפונה. רומנרריו,

17.05 קלאסי כאן. ארועי תחודש התולף

בנאסיסה הסלאטית כישראל.

19.05 משלנו. מצער המזמונים העבריים.

22.05 מסורת מכורת. כמוצאי יום מנותה.

00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מירן

23.05 עושים מדינה, מגיש: רודו דיין.

שירים עבריים ברצף.

17.05 באים כאוובה. שיני אוובה.

12.06 לחים לתיאבון. להיטים עכשויים.

14.05 יותי של שירים. ממיטב חומר חעברי.

11.0K במצב העיבדיי.

14.45 ממה זכון כויפיקרי.

מאת איתמר לוי.

18.05 קיץ צרטתי 87. רוני תורן.

20.05 מצער המזכורנים וולועזי.

וחכמאי רם לרי.

09.05 משירי משת וילנסקי.

.21.30 שירים עבריים

16.05 סיניכחו שברג. עניני קולנוע.

17.00 מגוש את האמן הישראלי. רענן

חינרמית: סונטה: שוברט: וריאציות 18.00 רדיו דרמת. פגישה ברומאן וזצטמצמות, מאתו רות אלמוג. (פגישה כרומא, טינה טולין: הצטמצמות, רבקה

19.00 הקונצרט שלי. עם אריאל הירשפלד.

רשת א׳

10.05 מילים שמנטות לגעת. ערבסקות: 11.00 רדיר־דרמה. שם ודי גולו. מאת רוכרט פרגוסון. נריקי דסקל, שרון הכהן, עמי

טראוכ. איתן כלום. אליעזר יונג. מנורו ברנר ויואב לשר). 12.08 לקפו מהזינים. בעריכת חדות ישכר. 14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות. 15.05 שבת אחים. הנוי ופולקלור: כמו שושנח, דני עקיכא מגיש מכחר

שירים, רומנסות ופיוטים ממורשת 16.05 מרשגים. על המצויינות. 17.10 פיטורדיו. גן־חערן, מאת הגם

17.40 שירים עבריים. 18.06 מסכיב לעולם בשעה קלה. 19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. קולות - שידורי צה"ל 2 19.80 שירורים לעולים.

23.05 הדבי אדם. עם רחל חלפי,

.22.05 מרקי חיום בתניך.

28.10 מלווה מלכת.

15.05 תגינה בגוש ספוית. בהשתחפות: גלי עטרי, יזהר כהן, הרוראים, שלמח בר־אנא, אריק סיני, ואתרים. 17.05 עשור לאוניברסיפה המשודרת. בראש ציוני. טוד

כדורסל מארה"ב. 19.05. פרחקים קרובים. שייט על נהר ומטבי, 20.65 לא על זולוף לברו. מוסיקת ומשחקי

22.05 עשון בעינייך. שירים עם גדי לכנה.

17.10 שירי ערות. 18.06 בווסף רוויו לטפרות. 19.05 זמר לשבח. 19:80 שירורים לעולים.

23.00 ברק דברוק ורמיסי רנמנמ.

-98.05 מעמי המורה. מצער סומונים מורודי. 10.08 שיריקור, מתולות ושירים משלנו. 11.05 זייום חשושוי. בעריכת רעיה הרניק. 12.05 מערוב ים דניברני. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 15.00 מבלת שבת, פרשת מטות" ו.מסעי".

הרומת היוונית והרומית.

18.81 נושא במוקר. דיר רבורו

ידישות אפרונות ((((מוֹנְאַנוּאַנוּיִנוּי בלעדי ל- פי.טי. סי. בע"מ - סיטונאי תיירות ומארגני טיולים

טיולים נוספים (אין מקומות בתאריכים קודקים)

קנדה וארה"ב – יציאה 13.9

אנגליה, צרפת, שוויץ •

22 יום, נותרו מקומות ספורים ל־11.8

: מפורט ישלח לכל דורש.

לצעירים מעל גיל 50. פרטים והרשמה: אצל סוכן הנסיעות שלך

וכרונות מאפריקה טיולל-9 או 16 יום. יציאה מידי שבוע

19.20 פרכן דוום בתנ"ך.

19.30 שירורים לעולים.

07.09 בהאזנה נינוחה. נילס נאדה: נוכלטות 09.05 כוכבת הבוכר. פטיולה קלארק.

סטארקו: לאלו קונצ'רטו לצ'לו

ולתזמורת ולודאון / פילהרמוניה /

דיטואה: מיו: דיברטיסמן כשלושה

(אנסמבל אתנה); קורס וייל: קוורליבס

אות' 9 (הסימם, של וסטפליה

חלקים לחמישיית כלי נשיפה

לנדאו); ליסט: קונצ'רטו מס' 2 כלה

מג'ור לפסנתר ולתזמורת וריכטר /

הסימפ' הלונדונית / קונדראשין).

מהלר:סימפוניה מס' 5 כרו ריאו מינור

(פסטיכל מנוחין / מנוחין); היירן:

קונצ'רטו כרה מג'ור לפסנתר

ולתזמורת וקפלק / הקמ. של לוואן /

ו'נררון; אריאגה: רכיעיית כלי קשת

כלה מג'ור ורכיעיית פריליוג גלזונוכ:

קונצ'רטו כלה מינור לכנור וחזמורת

אופ' 82 (ריצ'י / פילהרמוניה

רונגריקה / פטרס); בטהובן: סימפוניה

מס' 2 ברה מג'ור אופ' 36 והפיל

אנה אחמטוכה אופ' 27 ווישנייבסקייה

רוסטרופוביק): כרטוק: סונטה

לפסנתר (אופרץ): פרוסופייב: חמישייה

אום' 39 כסול מינור לאכוב קלרנית,

כנור ויולה ו־קונטרבס (אנסמבל מלוס

מלונרווג ברטוק: דואטים ל־2 כנורות

מז'ור לפסנתר; שומאן המישייה כמי

במול מו'ור לפסנתר ולכלי קשת:

ברהמס: ולסים על שירי אהכה:

שוסטקוביץ: פרלודים לפסנתר: אלגר:

ליסט כרדיו הונגריה: התזמורת

הסימפונית של רריו הונגריה, אנטל

דוראטי. דוראטיו קונצ'רטו לפסנתר

ולתזמורת (פון אלפנהיים); ליסט:

סמפוניה דנסה (מקה. הנשים רריו

חונגריה), ליסט: 6 שירי מקהל

ויולריו קטעים מתוך הכתרת רריוס

(סולנים ולהפת הכרוס מנים / בצינה:

ורדי: קטעים מתוך מקכת (זמרים

אמברוזיים / פילהרמוניה חרש /

מוטיו: מונושקו: קטעים מתוך "הטירה

המכושפת וסולנים מקד ותו' של בית

1987. כית העם, כפר כלום. מוצארט:

רביעיה לחליל וכלי קשת ברה מג'ור

ס. 285 (מלצר / סונה / מאירויולה /

ולטמון: נר רורם: נאהבים סיפור כעשר

תמונות (נוימרק / פינטוס / הרן /

ציפריאני); שוסטקובין': ז רואטים

לשני כינורות ומסנתר ולויי/ גרוניך

לין סטילמן חפץ): בטהובן: שלישייה

לפסנתר, לכינור, ולצ'לו מס' 6 אופ'

97 ארכידוכס (ולצמן / טונה / הדן).

25.30 אינטרלור – רצוי מוסיקלי.

בירושלים, עד 13.00.

15.30 האוניברסיבות השתוחה.

15.27 האוניברסימה הפתוחה.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער.

16.00 צבעי הקשת. שירים לאורי הצהרים.

15.57 משמט דמישניות. כנייני האומה

13.05 שירים עבריים.

האופרה הלאומית ורשה / רוכיצקי).

20.05 מחזורי יצירות. היידן: סונטות

21.00 יפוי חפושיקה בקאפרית בגליל העליון

ועונצנטוול.

מקהלת צכא העם של הונגריה.

18.00 דבש על חביצוע. על אות כמה וכמה

19.00 בין חברים: מעולם מטעמי המוסיקה.

13.05 בהאונה נינוחה. מוצרט: סונטה בלה

וריאציות אניגמה.

15.00 הסברה מוסיקלית. הנחיות הרגש.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. שנת

(פילהרמוניה / סינופולי).

הוינאית / ברנשטיין).

11.67 פינת חשיר. משירי אסתר ראב.

(למקם / פוס).

12.00 כון הסרטיה. פרוקופיים: 5 פואמות של

90.00 כויס: סימפוניה מס' 8 כרה מינור

אופ' 51 לתזמורת כלי קשת 10.05 כל צבעי הרשת. פגאון יומי. והסינפונייטה של רריו ברלין / 12.10 אלף אלף ביבית. אהור מנור.

22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

-08.05 בראש צעיר. לילדים בחופשה.

13.05 במצי היום. חרשות ופומונים.

14.30 בת צחוכ. הווי והומור.

14.06 לראות או לא לראות. תרכות ואמנות.

.15.05 רגעי קסם. כעריכת: אפרים וייל.

16.05 תוצרת הארץ, שירים עבריים.

.16.55 כראתי כפר. כוראים ממליצים.

18.06 כאסיק ודי. עם דלית אורמיאן.

19.05 - היום חזר. עורך: שלום אורו.

22.05 קסד ראשו. חירונים מנוונים.

00.15 ג'אז ועור. עם לאה ליאור

19.36 דין ודברים. חוק ומשפט.

דמסורתיים.

14.05 בטן־גב. שוש עטרי.

17.05 משכפיים. מיכל שמואלי.

-18.05 היה היו... קובי ברקאי.

21.05 קצת אזורת. אורלי מורג.

23.05 מסביב לחצות. יוםי סיאם

╅╟╌╂╌┞╌╢

09.05 פתוח. אורלי ינים ורובי לנק.

11.05 צבון לעכשיו. רפי רשף.

17.00 ערכ פוב ישראל.

19.06 שירים עבריים.

עודורי צרושל 2.

19.05 רדורידיו. עם יואר סיט

-08.27 משפט דכויאניוק, בניני האומה 23.55 שיותו חצות. המפרת סניון ליבריכט.

13.05 אחד אחד. להיטים עבריים.

. 14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארו, טל.

16.54 באופן מילולי, אכשלום סור.

ברצועת עוה.

22.05 על הרכש ועל חכיםאק.

16.05 ארבע אחרי הצודים שירים עכריים.

18.05 הרצועה שבשינרת חיילים וממקדים

לכראת גיום שאלות ותשוכות

למתנייסים לצהיל: וויל הנשים.

21.30 אוניברסיפה משורות. מרוש ואגרה.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

20.05 מכבבבסים. משוקי רדיו ונאסיקה

מושה בנישה רני קרשל. מושה רני קרשל.

מסע הקסם דומיסתוריי. מגישו יואב

00 00

20.05 לי ולך. שיר וברכה.

16.05 בנוסיקה לענין.

. ודינים בפסורט.

17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

20.05 פולם חומירות. מצער הפומונים

תורבית טכיב טביב פליום. יציאה 18.9

17,7.8,285,387,37.1 117,7.8,285,285,289 11.9,185,01.5,10 21.0,10,10,10 21.0,10,10

וכים בפגנון אחר עם מדריפי החברה הגאוגרפיח.(פרטים ותרשמת: החברת הטוגרפית לטיולום בעיימ בחי טבריה 8 (כוגרשוב 37) תייא, טל. 113.284 הגעל כל סוכני הנסיעות

צמון שפרה וקפירנאים יון וונה וציומו פולן דרום שפרד ואנדלוטיו 48.4 LALAN 12 12 12 | ספרד שכיב סביב מציים. יציאה 9 15.

-08.05 בראש צעיר. תכנית לילדים בחופשה.

.12.10 "אלף־אלף» ב־"פית״. עם אואר מנור.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

18.06 אצבע על הרוסק. כריאות ורפואה.

20.05 פרקי חזנות בכקשתך. מזמור שיר.

22.05 צריך לצלצל סעמיים. שירים עכריים.

-00.15 לואחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

18.06 מקום בצמרת. מצער הפומונים

פרונת. אורלי יניב ודוכי לנך מאדחים.

14.05 יום יום רג. אלי ישראלי ואיז של.

16.05 נוסע צפונה צפונה. רומנודיי

20.05 לקראת ניום. שאלות ותשוכות

21.30 אוניברסיטה משודרת. המחשכה

23.05 עשרים וארבע, היום שתיה. ירון

בשידע הצות. הסמודנס מאיר עטיר.

20.05 סבפבבסים. ד'שים, משחקי רדי

22.05 מפע הכסם המיכתורי. מגיס יוא

בס.02 קול דגשמ חודו. מניש דני קרטל.

פסס ציובורי לילו. עם אביהו מרינה.

19.05 רדיון רדיין. עם יואר קיסנר.

הסינית הפרה־בודהיסטית.

למתנייסים לצה"ל: וצרי מחגייסים.

11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף

13,08 אחר אחר. להיטים עבריים.

מארו אימטר לוי.

17.00 ערם פוב ישראל.

19.05 ישירים עבריים.

18.03 שעת קלה על כלכלת.

על ועיבש ועל וביסאק. 22.05

וילנסקי

שידורי צוויל 2

19.05 היום הור. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם חרש. האדם וסכיכתו.

רשת ג

וויסראלי.

-09.05 כוכב הבוקר. הצלליות

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

13.05 בחצי היום. חרשות ופזמונים.

28.7.87

וסתרחזי): כרהמס: ולסיים על שירי

וינייכסקי: אגדה אופ. 17 (הסימם. יים

רודן): גרנג'אני: שעת הילדים לנכל

סולו: ביוה: משחקי ילדים סוויטה,

ושוויץ המערכית / אנסרמה); פולנק:

סונטה לקלרנית ופסנתר:

מורנו־טורכה: אל כדה מס' 5:

ציייטובסקי: ולס הסיום והאלהה כתוך

. מפצח האנוזים" והפיל מניו יורק

ולפסנתר אום. 94: מוסורנסקי: שישה

סירים ווישנייסקיה / הטימפ. של

צייקובסקי: סימפוניה מס' 1 הפולנית

אופ. 29 ו הפיל. של ניו־יורק

ויול, פסנתר. תוכנית מיצירות כאך:

סונטה מס' נ כסול מינור לצ'לו

ולפסנתר: סוויטה מס' ז כדו מאג'ור

לצילו סולו: סונטה מס' 2 ברה פאג'ור

09.00 קוצרט בוכך. רחמנינוב: הפעמינים"

ברנשטייו).

ברנשטיין).

11.67 פינת השיר. משירי אכתר ראב.

לצילו ולפסנתר.

מוצארט, שומאן.

סינפונייטה.

12.00 מן הסרטיה. עווי ויול, צ'לו: ארגך

13.05 בהאזנה נינוחה. מיצירות: כאך.

15.00 מוסיקה צעירה. בעריכת תיותה

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. קונצוט

.17.30 כולות. שירים של מרסאנס, רוול.

18.00 מבחר הקלמות. מונטוורדי: קינת

18.00 פניני אופרה. מיצירות מצארט וכיזה.

20.05 כאחורי יצירות. מונבוית וקנצונטות.

21.00 יפו הבוסיקה הקאמריות בבליל העליון

זל הסינפונייטה הישראלית: מנצח

לסלאו הלטאי: סולן אוסקר גיליה.

ווילה־לובוס: 5 פרלודים לגיכרה סולו:

ג'וליאני: קונצ'רטו לגיטרה: פולנק:

פורה ופולנק. ולהדוויג / סווינגל־טו /

אמלינג / מקה. האוניכרטיטה של

אולימפיה וקרקניא ז. דאונריה: קינת

אולימפיה ורוליג רבוו'אק: קונצ'רטו

כסי מינור לצ'לו ולתזמורת ותזמורת

1987. בית העם כפר כלום. פורה: שיר

ערב אופ. 16 (תומברגר / סרון / צורי

הרטמן / טויסטר / וולה / צכיג

רכיסי: סונסה לכינור ולפסנתר בסול

מג'ור. ולוי / נוימרק); פולנק:

שלישייה לאכוכ. כסול ופסנתר

פינטוס / כן / ולצמון: רוול: סירים

ממרגסקר וכאי / מלצר / טויסטר /

לויות רוול: רביעייה לכלי קשת בפה

מנור (שרון / ברוניך / לוי / וברן).

ינר 13.00 משפט ומיאנידק. כנייני 68.27

14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נועד.

האומו: כירושלים

15.00 צבעי הקשח. שירים לאוצר הצודים.

ער 19.00 משפם רמיאניוק. כנייני

22.30 אינפרלוד - רצף כיוסיקלי.

'שת א'

האומה כירושלים.

וב.27 השוניברסיטה הפרווחה.

-08.05 הובה. עם כני הנדל.

בארים עכריים. 13.05

19.10 לון בסרא יוסיי

19,20 מרכי מיום בחנייך.

- 19.80 שירורים לעולים

מציע יוד וכל אובי לוחר.

07.09 בהאזנה נינוחה. יוהאן כריסטיאן נאך: 14.30 בת צרויק, הווי והוטור.

מזכה אום. 52 ומקה. נכינגן / רילינגא 18.45 היום בספירט.

אום. 35 (הסימם, לוגדון / פרוין): 14.05 בטדגב, שוש עטרי. פרוקופייב: סונטה ברה מג'ור לחליל 16.05 כנסיקה לענין.

קונצרט לכנור וחזמורת ברה מינור: 23.05 מסבים לחצות. יוסי סיאס.

ברית המועצות / מרקבידן; מצ'טוריאן: 21.05 ארום עתיק.

סימפוניה מס' 1 אופ. 3 נאקדמית סנט 15.05 רגעי קכם. בעריכת: אפרים ויייל.

לאכוב וכלי קשת כרו מינור (הסימפ. 18.65 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

של במברג / מאאגא בוקריני: רכיעיית 17.05 יומן כלכלה. עורך: גרצון זלינגר.

מיחרים בדו מנ'ור (רביעיית 17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.

מרטין / מארינר): צימרווה: קונצרט 16.05 תוצרת הארין. שירים עבריים.

29.7.87

27.00 בחאונה נינוחה. ליסטו רפסוריה הונגרית מס' 7 (צירון); בטחובן: סונצ'רטו לפסנתר מס' ו אופ. 15 כדו מג'ור (אשכנזי / הסימם. משיקאגו שולטי): מנדלסון: סימפוניה מס' 2 אום. 52 שיר התהילה (הפילהרמונית הוינאית ומקהלת האופרה מוינה / ק. מת דותנאני).

09.00 קונצרט בוקר. כאר: הקונצ'רטו'

הכרנדרכורגי מס' ו סולמה כפח מג'ור

(תומורת כאך ממינכן / רדל): כאך: הקונצ'רטו הכרנדונבורגי מס' 5 כרה מג'ור (מילדלפיה / סטוקובסטיג כאר: הקונצ'רטו הכרנרנבורגי מָס' 6 כּסי כמול מג'ור (שמיר / שטל / זימן / אלכסנדר / שנלר / הורטנגל): כארטוק: מוסיקה לכלי קשת כלי -08.05 חונה. עם כני הנדל. הסשה וצ'לסטה (הסאמרית האנגלית / כרנכוים); בטהובו: סימפוניה מס' אום. 125 כרת מינור (הסימס. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 15.00 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים.

11.57 פינת חשיר. משירי אמתר ראכ. 12.00 אמנים באולטן. אמנון ומיר, קלרנית: זוהר ניימן, סמנתר. וובר: מכוא נושא ווריאציות: לפבר: סונטה: הינדמית: סונטהן גרולז: טינה וטרנטלה: רוסיני:

13.01 בתאזכה נינוחה. בטהובן משעשע.

18.00 מומיפת ויות. ז'ס הטו: רביטיית לכלי סישת אום. 19 רביעיית המאה ה־20 בראורה / זיטרמז / כר דרותא / כרסוכיץ); גכריאל איראני: אלף לסופראן, קלרנית, צ'לו ופסגתר ודורפמאן: קלרמונט פפין: סקוונצות

09.06 כוכבי חבוקר. הקומפניון לחליל, לקרן אנגלית לכנור ויולה וצ'לו, (טורנר / אייסלר / בראורה / 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. כר דרותי / ברקוביץ). 12.10 אלהיאלה כיכית. עם אהוד מנור. 13.05 בתצי היום. חרשות ופומונים.

16.00 כונצרט התזמורת המיממנות יים ישודיש. כיוה: סימפונייטה כדו מג'ור (סידליו): רספיגי: סוויטה מס' 3 של אריות ומחולות עתיקים (יאנטון): פאול כן היים: מוטט שאו שערים ראשיכם (אמיתי / סירלין); רבוז'אק:

THE YELF

18.00 שעוד עם ... הינדמית: יצירות לכלי

אחר, שניים ושלושה כלים.

20.05 מחזורי יצירות. מונמות וקנצונטות.

21.00 ימי המוסיקת הקאמרית בגליל העליון

19.00 - מוסיכה אדובה עליכם. פליה: סוויטה

מחולות הוכגריים לתזמורת: שופן:

רונדו קרקוביאק, לפסנתר ותזמור**ח**

1987. שומאן: מכחר שירים מתוך

אום. 25 (הומכרג / צבי): שירי אהכה

מפרדיים ל-1-1 קולות ולפסנתר

בארבע ידיים (וייזל־ספסוטו / זכאי /

הומכרג / ריפוו / לויו / צכי):

רביעייה לפסנתר ולכלי סשת כמי

כמול מג'ור אום. 47 ולוין / מלמר /

הרטמן / ימפולסקיו: כרהמס: 2 שירים

לאלט ויולה ופסנתר ולכלי קשת אופ.

שת א'

האומה כירושלים.

15.27 האיניברסימה הפתוחה.

19.20 שירורים לעולים.

רדיוטוניות.

רהילה שנסוו.

.14.30 בת צוויק. הזוי והומור.

🕶 🖿 טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'.. טיפולי יוַפי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש) ■ 🗍

ש טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

エアウィロアア

חיון אינטרנשיונל

/ מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, גערות ונערים.

ארה"ב. הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

. 🗷 פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו.

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

הורדת שומות וגידולי עור שונים 🔳 🚺

🗷 🗷 הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קוּפרוז").

HAVOUN

HAYBUR

14.06 לראות או לא לויאות. תרכות ואמנוו

-16.05 רגעי קסם. בעריכת אפריים וייל.

16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.

10.85 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

האומה בירושלים.

15.57 עד 19.00 משפט דמיאניוק. כנייני

22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות

בראש צעיר.- תוכנית לילדים

סימפוניה מס' 6 ברה מג'ור אופ. 60 – 17.05 יומן בלבלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המסק והחברה. - 18.06 יש שאלות. מנחה: איתו אלטוג. .UT1003 51/3 18.45 - 19.05 היום חוד. עורר: שלום אורו. עמבית ספרדית וליסי / וקס): כרהמס: 19.86 מוסה לענייני צבא ובטחון.

20.05 צמוקים ושקרים. מכחר שירים כייריש. 22.05 מחפשים את המפמיו. בעריכת זאג ענר. מנחה: משה טימור. - 200.15 גיאז ועוד. עם לאה ליאור

> 14.05 בטרגב. שוש עמרי. 16.05 מוסיקה לעניין. 17.05 משקפיים. מיכל שמואלי. 18.08 הצעכה האחרונה. ינאל רביד. 20.05 לי ולך - שיר וברכת. 21.05 מניני נישו. לאת ליאור. 23.05 מסביב לחצות. יוסי סיאס.

ַלי צה"ל

13.00 ער 13.00 משמט רמיאניוק-כנייני 99.05 פתוח. אורלי יניכ ודובי לנק. -11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף 13.08 אתר לאחר. להיטים עבריים. 14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארז טל. 16.54 בארםן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב פוב ישראל. 18.05 יער משורר. צכא וכטוען

19.05 שירים עבריים.

צמ.05 עשרים וארבע, היום שהיח. ירון 23.65 שיתת הצות. פרופ' צכי לם. מס.06 צימורי לילה. נתו דטנר ואכי סושניר.

19.05 רדיו רדיו. יואכ קוטנר. 20.05 סבבכבסים. משחקי רדיו לחיילים. 22.05 מסע הקסם המסתורי. מגיש: יואכ

בהשגחה רפואית

שיטת טיפולי הפנים של 🗨 אדוארד חיון הביאה

לריפויים של אלפי

מטופלים ברחבי העולם,

והיא תוצאה של 30.

שנות מחקר ונסיון

אינטנסיבים.

יויוס

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

יעוץ חינם

16.05 ארבע אדרי הצדרים. שירים עבריים

20.05 לקראת גיום. שאלות ותשובוו למתגייסים לצה"ל. ראש אכ"א האלוף

21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקים 22.05 על חרבש ועל הכיסאק.

שידורי צדויל 2

23.05 קול הגשמ חזה. מגיש: דני קרפל.

30.7.87

(מלצר / ימיל / זייול שממש / ובאי מוצארטן חמישיון למין ולפלי קשו מפיי כמה צביר ע 101 צישו / מלחן עממי. 09.00 קונצרם בוקר. קמינסקי: פתיחה סימפונית (ת.פ.י. / מהטה): ליסט – יים ברטוקו ומיפורים של אינה מיפורים לפי אינה מיפורים לפי ברטוקו המיפורים לפי אינה מיפורים מיפורים לפיניים מיפורים לפיניים מיפורים לפיניים מיפורים ברטוקים לפיניים מיפורים ברטוקים לפיניים ברטוקים לפיניים ברטוקים לפיניים ברטוקים לפיניים ברטוקים לפיניים ברטוקים ברטוקים לפיניים ברטוקים לפיניים ברטוקים לפיניים ברטוקים לפיניים ברטוקים לפיניים ברטוקים ברטוקים ברטוקים ברטוקים לפיניים ברטוקים ברט כוווני: רפסודיה ספרדית (בלומנטל / קמרית של פרג / פרושאור): אלגר: ריאציות אינגמה אום. 36 יכולי עדישריקנובי פל שנעון ביותו חייפל / המכונים / ביותול / מלכון מיולי / המפונים / בייתול / מיולי / המפוני / עד / בייתוע / פילהרמונית לונדוני / מקראוס): סן־סנס: קונצ'רטו לצ'לו מס' 2 כרה אינור אום. 119 (רדיו ברליו / שאי /

מינור אום. 18 (מארי / פילדלפיה / אורמנדי): ווהו וויליאמס: נשיקת ארס והסינפונייטה הצפונית / היסוסס): קרמינה כורנה קרל אורף (כלגן / הנגרר / בראון / מקה נערי אטלנט / מקה' ותזמורת אטלנט / שאו). 11.5 פינת השיר. משירי אסתר ראב.

קארל): סויטנס: סימפוניה מס' 3 כדו

12.00 מן הסרטיה. לנרד טיין: שני שירי אהבה (ברקן / מנזה): וילה לוכוס: נטסיה קונצרטית לקלרנית, כסון, ופסנתר (צ'ייקוב / זוננְבלַיק ' צ'ייקוב); כרנסטיין: מסיכה לפסנתר (כר אילו): וילה לוכוס: שני שירים אינדאנים (פאפאס / סטרניפלד): כרנסטייז: סונטה לסלרנית ופסנתר ולסר / מנוה: וילה לובוס: 8 שירים

ברזיליים (פאמאס / סטרנפילד). בתאזכה נינוחה. סרידריך הגדול.

18.00 אתנחתא. הרביעייה הישראלית: (טונה / ר. מרכום / ז. שטיינכרג ' רגנובסקי). היירן: רביעייה ברה מג'ור, אופ. 64/5 ("עפרוני"); הינדמית: רביעיה מס' 6.

17.30 קשת של צלילים. ג'ון ראולנד: לאקרימה; זונרי פרסל: אלגיה: כנג'מין בריטן: לאקרימה אופ. 43 לויולה

18.00 פורטרטו. מלסידו דומינגו.

16.05 תוצרת הארץ. כנקשתך לשירים היסטוריות: הכנרים: ג. ויון / א. רוזה.

HAYBUN

HAYBUN

שישנו את פניך כליל!

התנשיו שתי אוניברסיטאות שתי אוניברסיטאות התכשירים נבדקו ע"י

בארת"ב - אונ' אלברט

הרפואי) ואונ' ניו־יורק

(מחלקת עור וסרטן)

וַנמצאוֹ יעילים ביותר.

איינשטין (המרכז

16.55 קראתי מפר. קוראים ממליצים.

19.00 מוסיקה קלאמית קלה.

HAYBUN

עדנה אדטו

TO THE CONTROL OF THE PROPERTY CONTROL OF A CONTROL OF A

17.05 יומן כוכלה. עורך: גדעון זלינגר.

19.65 היום הזה. עורך: שלום אורן.

20.56 שורשים. פולקלור וערות.

-שת ג

14.65 בפורגב. שוש עמרי.

משקפיים. מיכל שמיאלי

18.45 קלבו. שבועון פום.

מילך - שיר וברכת.

מ.12 משע רוק. נפתלי מנשה.

משביב לחצית. יוםי סיאם.

גלי צה"ל

מתח. אורלי יניב ודובי לנץ.

.11.65 ובון לעכשיו. יוסי עכארי.

18.05 אחר אחר. לחיטים עבריים.

18.6 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב מוב ישראל.

18.61 שורים עבריים.

18.01 שעה קלה על כלכלה.

20.00 על הדבש ועל דביסאק.

מרצה לגאולוגיה.

19.65 רניו רדיו. עם יואב פוטנר.

שירורי צה"ל 2

.14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארו טל.

. ארבע אדר הצדריים. שירים עכריים.

10.05 לקראת גיום. שאלות ותשובות

21.38 אוניברטיפה משודרת. מבוא לתודת

11.00 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

23.55 שיות חצות. סרופ' עקיבא פלכסר,

20.65 מבבבבסים. רש"ים, משחקי רדיו

21.05 מפע הקסם המימתורי. מגיש: יואב

באון הוה. מגיש: דני שרפל.

פספרי לילה מבלות. אלי ישראלי.

למחגייסים לצה"ל: בסיס קליטה ומיון

14.65 מוסיקה לעניין.

מנישה ליליה. עם ערנה פאר.

ואים במפורבו.

17.80 על מפפרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 ורקור. מנחוני יצחק גולן.

18.55 השבוע בכנפת. בעריכת צבי ישראלי.

30.00 לושתו בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשות־השידור שולחת שופטת לתחרות פרס איטליה. גדעון לכ־ארי כחר את עידית צבי, עורכת ומפיקה בחטיבת המוסיקה של "קול ישראל". מאחר ועירית טסה לאיטליה, לא ישלח הרדיו השנה תוכנית מוסיקאלית

לפרס איטליה. לתחרות פרס אונרס, המתקיימת כברצלונה שכספרד בנובמבר, נשלחה תוכניתו של יובכ כץ, .שניגו ביחר וכל אחר לחור". בתוכנית מרואיינים בעל ואשה חולי 22 סרטון שהצליחו לעצור את המחלה, המוסקסואל כן

ואשה שהתאהכה בפסיכולוג שלה. לתחרות פרס יפאן, המתקיימת בספטמבר, נשלחה תוכניתה של יעל כךיהודה .שירים ושיעורים".

"זה היה ברווז עיתונאי", אומר ויקטור גרייבסקי מנהל חטיכת השירורים לחו"ל כטול ישראל, על היריעה שהתפרסמה בעיתונות כאילו הפסיקה בריה"מ את שיבוש השירורים מישראל ליום אחר, כמתווה, נעת ביקור המשלחת הרוסית כארץ.

גרייכסקי: "אנחנו משררים לבריה"מ כרוסית, ככוכרית, בגרוזינית, כאיריש ובעברית. מאז 72' משכשת כריה"מ את השירורים. אנחנו מנהלים נגדם מילחמה אלקטרונית. הודות לאמצעים המתוחכמים שלנו,

אתי פולכ. "ארץ אחת" – לפוס איטליה

כמחצית מהשידורים שלנו נקלטים, למרות השיכושים. ביום כו ביקרה המשלחת הרוסית כארץ עכר השירור שלנו כמיקרה. אין כאן שום מריניות מכוונת. עוברה, באותו לילה ככר היו שיכושים קשים ואי־אפשר היה

צידית צכי, טעם אישי:

• המלצה חמה: קונצרט הסיום. שוכרט, שמינייה לכלייקשת ולכלי בשיפה. מוצ"ש, 1.8, 21.00. כל הקונצרטים משודרים ב-סול המוסיקה־ בשידור חי

ופרטיסי אשראין בעיית – בטביבה שירותים

חדרי ארונות הכוללים: מדפים, מתלים וסלסלה



*יעוץ ותכנון מקצועי חינם *המבחה הגדול ביותר בארץ.

מנופעל ואולנו התצוגה: רח' חיל השריון 92 (בהמשך רח' המשגר לכוון חולון) טל: 373149,

*הזמנה לפי דרישת הלקוח *אספקה מהירה



צלצלת לבינלאומיות – זכית! 3 ימים של חגיגה לעיניים ולכיס...

צלצל לבינלאומיות בימים: ראשון, שני ושלישי –26,27,28 ביולי וקבע תור לבדיקה לדיר/אופטומקריסט

מור והבא מודעה זו לתאריך שקבעת וזכה בהטבות הבאות:

כל סוגי עדשות המגע שבמלאי במחיר עלות: שרח גלבד לענשה (נמווטו) המחיר כולל: • בדיקה החאמה ע"י מעורת אחריות - בינולה לשנה • • אחראת להסתנלות מלאה • ניקוי/ לעוש חינם ל-2/ג'שנה

תל"אכיב: דיוננוף 180 (1910-1948 '30 (רב קווי!) תל"אביב: אלנבי 115 (פינת רוטשילו) 621643 (1943 - 193 מור בן: ביאליק 16 (פינת אורה 2) 22 7511880,728050 בס מולון: שר קונל וב (מול קולנוע רנה) 28 888213 (מול קולנוע רנה) פולחיתקות; חובני ציון ל 2 292492. 181 לספי 30







379588, 379585. פתוח רצוף מי 17.00 – 05.00

HAYOUR HAYOUR

- 'חיפה - רח' הרצל 37, 673950, 673960

נצרת - רח' פאול 6, 00-671514:

shampoo חתכשירים ברשיון משרד חבריאות פתוח בין השעות 20.00 מפתוח בין השעות 259496 המרכז ל מלו 3-7-8 למרכז ל מלו 3-7-8 מות השרון - סוקולוב 38 (33-259486 מבושלים - רמת השרון - סוקולוב 38 (38-28237 ספר-19 מות השרון - סוקולוב 38 (38-28237 ספר-19 מבושלים - רמת השרון - סוקולוב 38 (38-28237 ספר-19 מפר) 2823, 21 בארשבע - רח' רמבם 31, 32823, 667-76486 נתניה - רחי שמואל הנציב 28, 053-612137 , 059-73542 אילת - רתי האלמוגים 215, 059-73542

בח"ח תוצאות חטיפול בתכשירי חיון, שהוגש

ע"י האוניברטיטאות,

הוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

חטבה גדולה ב־52%

מהמקרים. לאחר 3

שבועות חלה הטבה

ב־85% מהמטופלים

רוב המטופלים.

ולאחרי 6 שבועות נרפאו

miracle lotion

drying lotion

black mask

moisturizer

08.05 דווגדו. עם כני הנדל. 8.27 משפט דמיאניול, בניני האומה בירושלים. (עד 15.00). 15.00 צבעי חקשת. שירים לאתרהצהרים. 15.30 האוניברסיטה הפתוחת ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אנא. 16.05 18.06 פינדת טרב. הווי דתי ומסורת. .19.10 דף במרא יומי. 19.20 מרקי היום בתנ"ד. 19.30 שידורים לטולים. מילך ואמנון כן־צכי.

22.06 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ: דכורה שת ב. 08.05 בראש צעיר. לילדים נתופשה .09.05 בוכבי הבוקר. האווים אכרלי. 10.05 כל צבעי זורשת. מגזין יומי. 12.10 אלף־אלף ביבית. עם אתוד פנוד. 13.05 ברוצי היום. וצישות וסומונים. 14.06 לראות או לא לראות. מרכות ואנגווה. 14.80 בת צחוק. הוני והומור. 15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

/ פ. דרדלה / ק. גרגורביץ / נ

קרורוס א. דמברוזיו / מ. סולדט רגר /

י ברצה / מ. קוירונה / ש. נאייר ו.

סיגטי. מנגנים מיצירות: סן מנק,

סימונטי, דררלה, שופן, ויננסקי, כער,

דמברוויו, סרסטה, קוירונה, מוצאום

חליליות וקונצונטות לשני שלות

21.05 יכר המיטיקה הקשמרית בנליל הנליו

23.30 אינטרלוד – רצף מוטיסלי,

שת א'



בכלל לסלוט בכריה"מ את השידורים שלנו".

בימים אלה מתכנסים בכפר־כלום שבגליל העליוז, מוסיקאים מחשורה הראשונה, למרתון של מוסיקה 31 קאמרית. עידית צבי, עורכת ומפיקה של המרתוו, ממליצה על הקונצרטים שאטור להתמיץ.

• ערב צרפתי: פסורה, שיר ערב לטנור, לרכיעיית כלייקשת, לקונטרבס ולפסנתר. פולנק, שלישיה לאכוב, לכסון ולפסגתר. רוול, שירים ממרגסקר. יום שלישי, • ערב שומן וברהמס. יום רביעי, 21.00 • וויליאם וולטון, פאסאד לשני זמרים, לשחקנים ולקבוצת כלים. יום חמישי, 21.00.



an attike נוולין די

רוק"קפה.

אין מענות

רוק קפח", הטיילת ת"א, טל. 451111

ברום סטח" שייד לקומטלקט המסעדות של

וינהד. מעל, מיסערת נהרבי סמס". העיצוב

בתנים שוכב. דיצפת עץ, תמונות של כוכבי

קולנוע מודפסות על גכי התפריטים ועל

בצר, כימה קטנה להופעות. עבור הומעה

ורעש. המלצרים, בחולצות בנוס פשה".

משלמים עוד 10 שיח. אוויריים, המון חיירים

בהתאפ – מעורב: צרפתי, איטלקי, יפראלי,

הזמנו סלט ניסואו, שנראה ימה וכלל ביצה,

טונה, תפוחר אדמה, אנשוכי, צלמים, לככות

ארטישוק וירקות. חית טעים. איתו הוגש גם

לוצו כפרי, עם מימרח שום ופטרוזיליה

כל התענוג עלה 38 שיח, כולל טיפ.

כלום, אכל אין טענות.

אוריכך הומנו מעורב לשניים על ווגריל,

שכלל שיפודי הודו, מיני סטיים, המבורגר,

חזה עות ונקביקיות על הכוייל. שוברדכר עם

פתוח - רק בעובן תשלום - במוופן, צקים

בשר, דגים, טלטים, כריכים וקוקטיילים.

יעילים. לאוכל כאן חשיכות מישנית: התמריט

הטירות וביניהו סישקושי גראפיטי.

מלון בימית", שעל הטיילת. מימין. בקמה

מבצע משקפיים אופטיות + שי הנתות נדולות על מבחר עצום של משקפים מעולות ואופנתיות וכנוסף: משקפי שמש חינם לכל רוכש. משקפי שמש עד 50% הנחה

מעורו: לא נוריד את המכנטים בשביל כסף

משינה כבר הביאה 50 אלף לפארק ● "המעבר ל'צוותא' הוא המעבר לאינטימיות, לא נסיגה שלנו"

מישהו בונה ספינה ורוצה לברוח. לעבר ויש לו נשק נוזלי. אני הייתי מאוד רוצה לנסוע אחורה בומן"

שירים נכתבים בזבנג אחד, מרעיון, פשוט, מהר. לא משנה אם זה על מלאך לוה או אחר. הכוונה לחלום. למשהו אחר. מה בסך דוכל קורה. אף אחד לא שינה את העולם"

,ולא מוצאים כלום. חיפוש תמידי. לפעמים אני משאיר את זה סתום, כדי שכל אחד יוכל לרוץ לאטוציאציות שלו. אנחנו לא יונה וולך"

זדו בידור: קטעים שנראים אינפנטיליים מתבררים כגאוניים. הפרוספריטי בשוק הבידור מטתובב בסך הכל סביב שתי חברות תקליטים

להקת "משינה", חמישה כחורים, הופעה

לקראת משהו גדול שיקרה - השיר הזה כובש את "הסוכן החשאי", שמגיח מהחלום הקבוע של

יוכל כנאי, חלום על סוכנים רוסיים. יוצאים אל החשאי" הוא הקטע הקומי.

חברי הלהקה – בנאי, ברכה, בנסון, דיין, חודרוב - עוסקים כל הזמן בעיבור נתונים. הנתונים הם המעשים, האהבה, הציפיה. כרורסל אמריקאי, חוף הקאונטרי, תל־אכיב, צבא, ציפיה. המופע הוא מסירת דין וחשבון, סיכום ביניים, אפשרות של חיקוי, הצעה. אלה היו הנתונים שלנו, אומרת הלה כשיריה, כך אנחנו התגכרנו, ככה אנחנו ממשיכים.

הגיל שעל הכימה קרוב לגיל של האולם. דיין בן 22. הקולות שהם עושים על הבימה הם הקולות שהם עשו בחיים, כדי לגכור על הרומיה הגרולה של סוף גיל ההתבגרות, סוף התיכון, לקראת הדממת הנפש בשירות הצבאי. קחו, הם אומרים לקהל, משהו מכל

רפי בוקאי, האיש שלנו מ"אוונטי פופולו", עושה על זה סרט ויראו. אין כסף ולכן מצלמים ב-8 מילימטר. משהו כמו המגפון, אותו רמקול ירני של הפגנות, כו קורא בנאי לרחוסים להתקרב ולשמוע את מה שיש לו ולחבריו להגיר.

משינה" כבר הופיעה בפארק הירקון, והערכ היא חוזרת, מופע חרש, "צוותא", תל"אכיכ. המעבר מהפארק ל"צוותא" אינו נסיגה, אומר כרכה, מה נסיגה. "אנחנו רוצים אינטימיות".

הקשר עם האיש כאולם, קשר עין, קשר אוזן, הוא גיל עוצמת הרעש שאתה יכול לשאת. תקליט והַב הם פונקציה של רמי הכיס, לפי היכולת של התורים. ככל פעם, צריך להתחיל מחרש, כאולמוו הקטנים. מה שהיה לא נחשב כבר. "משינה" תגיע שוב לפארק. ושוב ל-צוותא". וכן הלאה.

זהו בירור: קטעים שנראים אינפנטלים מתכררים כגאוניים, כמרד ההצלחה. הפרוספריטי כשוק הכידור מסתוכב כסד־הכל סכיב שתי חברות תסליטים. הרעש, התגובה, הריצה והדיבור על מה שיש, גדולים

במשך החזרות שעשתה "משינה" בקיבוץ העוגן, היו חברי משק שבאו אמרו, כן, אנחנו בכלל לא גוהבים אתכם. אכל הכז שלנו דווסא כו. זה היה. וומר רייו, כאילו שהם מאשימים אותנו בכ שהצעירים אוהכים את המוסיקה הזו

הטקסטים הם עיבור נתונים, שיעבור לקהל. המלים של שלומי ברכה:

את ספינרנו אשר

יוור דלוכי

את דמשער.

בקיבוץ העוגן. השיר על "אנה", הוא שיר על כחורות כמו אנה, שהחיים שלהן כרגע אינס אלא ציפיה

הכפור, חוזרים מן הכפור, לנינגרד, כל זה – "הסוכן

הבהילות, וישנה בהילות, נובעת מכך, שלא רק "משינה" עוסקת בעיכוד נתונים לגיל הזה. גם טרנר, רביץ, גלרון, חגוך, ארצי, "רוקי". צריך, אומר בנאי, להזמין קיץ, קיצים רבים מראש. השוק המסומי מופצץ. שיירה ממופע בשיירה ממופע תגע. נפגשים בקסטינה, מחליפים ברטיסים, הולכים למופע אחר.

עוכר מהמכצעים עצמם לתחום הטכניקה. הגיל שלך

היה שעות אותה

דצא מתדלכ

כיום דוח דוא נח

דשיק כלי נשק מתוחבם

חרכופת שתוכיל אל דאתמול

מראה לו את השביו.

בנאי, ואני מאמין שאם אני אוהב את זה, מבטא את זה נכון, יהיו שכאלה יאהכו את זה יחד איתי. ואני מרוצה. אבל אנחנו מכטאים את עצמנו. הרכה את עצמנו. אולי רק את עצמנו. שירים נכתכים כזכנג אחר, מרעיון פשוט, מהר. לא משנה אם זה על מלאך

עמלק, אומר כרכה, זה כשבילי שבט מתקופת

מעבר לוה יש רק ערפל, עולם אחר. חורה לעבר, לא

לאוייב, אלא למקום אחר. שונה. מישהו בונה ספינה

ו.משינה" שרה את השיר הזה, על ברירותו של

הנוסע הבינכוכבי, וכל מי ששומע יכול להצטרף אל

ורוצה לכרוח לעכר ויש לו נשק נחלי. אני הייתי

מאור רוצה לנסוע אחורה כזמו,

המטע.הסוף, אמנם, לא הכי טוכ:

וכשרצה לחזור ולדשמים,

ונילה כי לא נותר נוזל דליכ

ולאישתו דוא לא אמר

דוד. טיסים לא מדוישב

גם האישה אותה אהב

דלכה עם מי שבא לה

דוא נעלם בלילה

כי דוא דוטבה דוא נעדר

דוא לא ישוב גם לא מדר

דאם כל זה כראי לה

יצא אל חוך דלילה

אבותינו, שנכחד. משהו דימיוני, שלא קיים עוד

כוה או אתר. הכוונה לחלום. למשהו אתר. מה בסך-הכל קורה. אף אחר לא שינה את העולם. כשאני שר, אני מרגיש שאני לא מוייף. לא מדבר על רברים שהם לא אמיתיים לגבי. המלים, גם לא אני כתבתי אותן, זה כאילו המלים שלי. על דברים שאני מכיר. אם זה לא סרח לי, זה סרה לחברים שלי. וזה מרבר על גיל מסויים, הגיל שלנו. וכלילה, אורי ההופעה, חוזר לי החלום שלי. מרגלים, אני תמיז מצליח לכרות. אולי דרך פינלנד

השירים שלנו יכולים לפתח לאחרים את הרימיון ואת הרגש, אומר כרכה. נגיר שיר כמו "אופטיקאי מרופלם", מהתקליט הראשון. היתה כו רשימת רפרים, שיוצרת הלך־מחשכה מסויים, אנחנו מעבירים את הרגשות שלנו נצורה לא כוטה לרו' עם הרימיוו. שיר כמו "הנסיכה": כין אכני הכווג עכביש שחור את קוריו טווה/ גם תחינה אימו לכל אותה יסגור הוא לא אבה/ תוך צריה במגרל הוא את כתו שבה/ על בריח ומנעול ניסץ הוא אהבה: זה שיר על אנשים שמנסים למצוא את חמיקום שלדם כחי ולא מוצאים כלום. חיפוש תמידי, לפעמים אני

לאסוציאציות שלו. אנחנו לא יונה וולך

מייקל בנסון שר את הימנון העת הואת, בהכל עוד אפשרי". בחור שעונה למורעות אישיות בעיתונים, בחיפוש אחר האושר, אחר הארבה ההתנהגות בהופעה היא קנויה, מועתשת למה שרואים בטלוויזית. תנועות יריים, גפרורים, רקיעות

תחשבו על הקסם של המרחקים, אמרו השירים מה יש כבה להפטיר. ויש משהו מדליק, אומר ברכה כתמימות של תקופות קודמות. יש לי הערצה לחמימות נקית בגלל שאף אחר לא יודע מה נוריוק היה און אומר רייון בגלל וה

בהופעה שלנו בפארק היוקון, אומר ברכה, היו 50 אלף איש ולא ראינו אף ברארם אחר. לא נוריף את התחתונים בשביל כסוי



מפיקי הסרט "הינשוף", שצילומיו החלו בימים אלה באיזור גן־מאיר בת"א, שומרים על סודיות מוחלטת. לא נותנים לזרים לבקר על הסט. לא מעוניינים, שפרטי העלילה יוורעו לקהל הרחב. מדובר ב-סופר מותחן". התטריט, של טוביה מנדלסון, עדיין נתון לשינויים. אפילו השתקנים לא יודעים את הסוף.

לפי רובר חברת "אכא", המפיקה את הסרט, השחקנים ואנשי הצוות, נושאים תגי זידוי עם תמונות. הם אפילו חתמו על טופס התחייבות לשמירת סווייות. מי שינסה לחרור לאתר הצילומים, יצטרר להתגבר

במרכז העלילה, עימות חריף כין ראש המוסד לכין ראש הממשלה. ראש המוסר מגסה לסכל פגישה של ראש הממשלה עם מנהיג סובייטי בכיר באירופה וזה עוד לא הכל. ראש השכ"כ נמצא מת בנסיכות מסתוריות כמלון קינג דיוויד בירושלים. העלילה, כמו לקותה מכותרות העיתונים. יש איוכורים גם לפרשת נאפטו, פרשת פולארו.

התכונות המאפיינות, לפי התסריט, את תפקיד ראש השכ"כ: כן 50, סמכותי, עם סימגי עייפות ותשישות. פיטר פריישטארט, מגלם את התפקיר: "התיאור בהחלט הולם אותי".

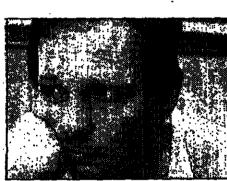
עור משתתפים: אסי דיין, ליאורה ריכלין, יוסי כרמון, וגם גרליה בסר, מנהל תיאטרון חיפה, ועפרה יינגרטן, שפוטרה מהתיאטרון, לאחר שסירכה לשחק זונה כמחזהו של יוסף מונרי. דוכר "אכא": "ראיתי את שניהם כצילומים. לא נראה, שיש להם כעיה כיחר". מביים: אמנון רוכינשטיין.

בתישבע: קביצה לפסטיבל אתונה

להקת המחול "בת־שכע" תופיע כחורש הבא בפסטיבל הבינלאומי כאתונה. הישראלים, יהיו שם בחברה טובה, עם להקות ידועות מרחכי העולם: "סאנקאי ג'וקו", "פול טיילור", "רולאן פטי", "פינה באוש", "לה סקאלה".

כפסטיבל האתונאי, החשוב כאירועי התרבות של יוון, מציינים כל שנה מחדש את הקשר כין אמנות

"כתישכע" תופיע כ-דרוך אתיקוס אודיאון", התיאטרון הפתוח העתיק שליד האקרופוליס. הלהקה תרקוד את "לליו" (ג'ין היל סאגאן), "בין שני ימים" (רוברט נורת), "קנון" (מארק מוריס) ו"ספסוופלקט" שרה ארנון • (רניאל עורלו).



אביב. ,קיבלתי זריקות, דתמוטפתי״

מוצי אביב: כך ביספסחי

את ההצגה

מוצי אביב, 11, פנים וגוף של נער, במקום להיות על כמת חיכל התרבות, כאחר מארנעת ה..מקים" נאירמה להדום, מצא עצמר מתאושש בפנימית ג' בהרטה, ת"א.

. כשכוע שעבר קיבלתי מכה כגב באחת החורות. לא הצלחתי להתיישר. הלכתי לאורטופר. קינלתי זריסות ורצתי לחזרות. יומיים אחריכך, כדיונגוף, ורגשתי, כאילו הדם עוזכ לי את הראש. התמוטפתי במשרד של חברים כ'לכ דיוננוף' הוריקות, המאמץ בחורות, הפילו אותי על הענים. - בריטת הא כג. כמיון לא היתה תקינה. שמחתי

שאני בהשנחה כגיל כוה, כומן כוח, א.ק.ג. קוסץ, עושה לך משתו. זה לא סימפטי, קצת נלחצתי. במוצ"ש רציתי לכרוח מכית החולים, לשחק כהצגח". נרמה, שמאו הלחים "מלכות החלמון" כסוף שנות

ה־60, מחכה מוצי לקאמיכק. כינתיים, הוא מופיע בהצנות, בחלטורות. אני מחאים למחונער. מתנופע. שר, משחק. אכל זה לא התפקיר שיהפוך אותי לסטאר. שמעתי שבחפקה נכנסו להיספריה, אפשר לחשוב שאיכרו שחקן ראשי, יש חיים לפני אירמה לה רוט וארוריה.

. החישורים בחלק מאמצעי התקשורת היו מוגומים. לא היה לי התקף לכ וגם לא אוטם. נכון, שוה לא היה פרונקל, אבל אני לא מחובר למוגיטורים ופלסטיקים. פשוט, תאונת עבורת. כסריהכל נצטוריתי לנות כמה ימים. כשכוע הכא אני חוד לענוחה 🏓 עשום ארק

בגין וגולדה הוביעו שם

ותיקי חיפה עוד זוכרים את הנאומים הרמגוגיים של כגין ואת כאומי הכחירות של גולדה ודיין, כשנות ה־60 וה־70. גם פרנק סינטרה, שארל אזנבור, קליף ריצארר והפילהרמונית, הופיעו שם. קולגוע "ארמון". סלאסת. גג גפתת הפולנוע הגרול והמפואר של העיר הארומה. במשך השנים ירד. בתי קולנוע קטנים נכנסו לאופנה. הקהל מעדיף את האולם הקטן והאינטימי, על פני ההיכל הגרול.

בסוף השכוע, הופך אולם הקולנוע לדיסקוטק. משפחת גרדינגר המחזיקה את "ארמון" מאז שגת 35', השכירה את המבנה למשה שניב וירון לנראו. דליה רז, קצינת חן ראשית לשעבר, היא נציגת המשקיעים בריסקוטק, שיהיה הגרול ביותר בצפון הארץ. 3000

זישאר משהו מניחות העבר. עכשיו, יגיעו לכאן צעירים מכל הצפון והזקנים אנחו כגעגועים.

של להקת משינה. בתוכנית, גם יהודית רכיץ ושלום

חנור. שגיא: המסום לא יפול ברמתו מהיכל התרבות

קלמן גרדינגר בעל הקולנוע: "צובט כלכ. גדלתי

עם הקולנוע הזה. היה המפואר כיותר במזרח התיכוז.

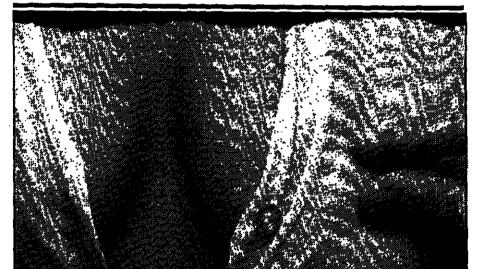
עכשיו התיישן. הומנים השתנו. הדיסקוטק הוקם רק

לתקופת מעבר. כשנות ה־90' נקים כאן מרכו מסחרי,

שיכלול גם 5 בתי קולנוע. 'ארמון' עוד ישוב לימיו

בקומת היציע יוקמו מוערון חברים סגור, גלריה

וקפיטריה. את הקירות החיצוניים לא ישפצו. כרי



בל יוסטיפאינברית לכמה אילילית מתרים אופרת אות המערכת מערכת בארונית לכמה אילילית לכמה אילילית מערכת מע

"שיחקתי הרכה עם זקני כסית ומאחורי הקלעים

בקאמרי, עם נתן כוגן ואכרהם כן־יוסף. פעם שיחקתי

אפילו נגד אפרים קישון והוא ניצח אותי כל־כך מהר

שלא ניסיתי עור פעם. מה שטוב כמחשב – הוא לא

מעשן לי כפרצוף, לא מומום בעצבנות. הוא מנצח

ושותק. צריך לחשוב ברצינות על מחשב כפרטגר

לחיים. מכטיח לך חיים שלווים, שקטים ובטוחים".

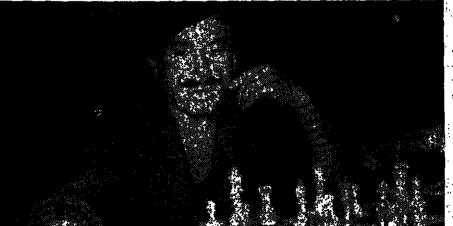
אריק לביא: עם מי הוא מעוחק מאחורי הקלעים? 🖚

מה עושת אריק לכיא מאחורי הקלעים של אירמה - הרביעית, אני בדרך כלל מנצת". לה־דוס, כין כניסה לכניסה? משחק שמ אלקטרוני עם – אפרים פרשנרים בשריודם?

- אריק, למוז שדו?

. פשוט, אין מה לעשות מאוצרי הקלעים, או אני משחק. ככר שנים שאני משחק שה. לא שאני שחקן גדול, אבל אני מאוד נהנה מזה", - כוי כונצות

תלוי כדרגה יש 12 ורגות קושי. ער הרגה.



הכיסאות נעקרו, במרכז האולם הוקמה כמה מודרנית. בשבועות הקרובים מצפים כאן להופעתה

כת"א. הסינרמה או הליטויד.

לנגטורד: "לא מכללת. מין נקי״.

קרול"ן לנגפורד: אטי יש רק אחד

גבר מודרגי" עליפי סרוליין לנגפורד, הוא גבר חזק, משוחרר, כלי שום שטויות כראש. זה גם שם המופע החרש שהיא מעלה, מסוף החודש, ב-במה האחורית", מועדון חדש ככריכת -גלי־גיל" כר"ג. עניינים שכינו לכינה. גם כתכה את הטקסט,

- דמחזה, השראת מחייך עם אסי? "קשה לומר שהתומר נוגע אלי. לא כתבתי כשהייתי בריכאון. זה משהו קומי. בכלל, אסי יש רק

אחר. לא כמו כל הגברים שמכירה באנגליה וכארץ". על מה ההצגה? -בחורה ציונית עולה לארץ לחפש לה כחור יהורי. תולכת לים ומגלה, שהכרישים על התוף – ולא בתוך הים. גם כמטוס, המביא אותה לארץ הקודש, אין לה

נחת. בכל פינה, גברים עצבנים. חמים. . זו לא הצגת מיז. לבושה לגמרי, אכל סקסית. שמלת מיני צמורה ושחורה. לא מקללת. לא מרכרת גסויות. מין נקי. במציאות, למשל, אין לי אמא יוזריה

וגם לא מעניין אותה אם יש לי או אין לי חתן". - לבבורה, תוכויני את אסיץ "בטת, אבל אני יודעת מראש שלא יכוא, כי הוא לא סובל פרמיירות. סך־הכל אנחנו ידידים טובים. היה

לנו כסה אחר בחיים. או מהו מותר לכנארם פעם להתפוצץ. לאף אחר לא קל בחיים. הרכה אנשים לא מכינים אותו, בגלל שיש לו הרבה שכל".

תהפכה בפילהרמונית

מהפכה קטנה של הצעירים מתרחשת בימים אלה כפילהרמונית, כיוזמתו ובהשראתו של זובין מהטה. הכיסא של הנגן הראשי, המוכיל (חיים טאוב) מתפנה. וה הכיסא היוסרתי ביותר בפילהרמונית ועיני כל הכנרים לטושות אליו.

עשרה מטוכי הכנרים כארץ ניגשו לבחינות. נתבעו לעבור טבילת-אש כמעט בלתי אפשרית – לנגן כמ פרלמן את הקונצרטים הגדולים לכינור. לגמר הגיעו שלושה: לזר שוסטר, עולה הרש

מכריח"מ, חבר הפילהרמונית: אורה שירן, הכנרת תראשונה של התזמורת הקאמרית; יגאל טונה, הכנר הראשי של תזמורת ירושלים. בקונצרטים האתרונים, תחת שרכיטו של מהטה, כל אתר מהשלושה ניגן. בתפקיד, תחת עינו הפקוחה של מהטה.

עדיין לא נקבע הזוכה המאושר. יעקב מישורי, חבר הנהלת הפילהרמונית: לשלושה מחכה עבורה קשה תם חייכים במשך שנה שלמה לנגן בתפקיד, לסירוגיו. ער שכטוף תעונה הכאה נחליט מי עמר כנסיון הקשה - והכיסא יחיה שלו. מהטה כבר הציע לשירן ולטונה להישאר בסילהרמונית, אסילו אם לא יזכו בכיסא

מהטה לא יוותר בקלות על הסיכוי לרענן את שורות התומורת, עם כנרים מעולים וצעירים.

קדישמו וקרוון _ באולימביאדה

שני אמנים ישראלים, מנשה סרישמן ודני סרות ישתתפו כ-אולימפיארה האמבותית", שתלווה את אולימפיארת-חספורט, בשנה הבאה, בסיאול. ' קרוון וקרישמן, שניים מתוך כמה עשרות אמנים מכל העולם, שיציגו פסלים בפארק. שייוות לענייו כבירוו סוריאה.

קדישמן יציב שם פסל, שככר הוצג במקום אחי, ונושאו – עקידת יצחק, קרוון מכקש לעצב פסל חרש, תפור" על מירות המקום. הוא נמצא עכשיו בסיאול לצורר בחירת האתר וחיכנון הפסל.

קרוון טם לסיאול, לאחר ששהח כמה ימים בישראל, כתום אירוע־הפתיחה של הרוסומנטה. בקאסל, גרמניה. בעת השהות הקצרה בישראל, השיא קרוון את כתו הבכירה.

קרישמן שוהה בשכועות אלה בניריורק, אחרי • עמניאל בריקרמא שהציג כאירוטה.

דניאל פאר ינחה מגאזין חדש לדכב

רניאל פאר ינחה כסתיו מגאזין חדש לרכב, גלנלים", שיוקרן בטלוויויה אחת לתורש. רניאל פאר, אתה נדג זהיר?

אני צועק עליודם כל הומן. אין לי פגישות עם אנשי האק אני אף פעם לא מקבל דו"חות. אפילו לא על

מני בגר: ראיתי אנשים ב'קריז'

שיר חדש ומפתיע מתנגן מעל גלי־האתר בימים אלה - המלך הלבן". מלים, לוזן וכיצוע: מני בגר. השיר נוגע כבעיית הסמים, בהירואין.

שומע צעדים ברחובות ריקים/ זעה קרה על לחיו. שובת/ לאיש שלו עם הציפור כולו געגועים/ ייקה א פתיל תייו לסוף הדרך/

הלב שלו הוא כדור של שלג/ ובצל שלו יש דם/

עיניים עמוקות יותר/ הוא לא הביא את זה כזמן.

לא יורע אם יגיע/ עכשיו זה מאוחר/ מתוך מסך ישו יופיע/ המלך הלכן.

אש מהשמים/ לתא הטלפון זוחל, ומחכה לעור סימו/ האיש שלו נשמע תפוס הלילה/ יעשה עור ניסיוו/ הוא מכווץ, מוחו קודה/ המלך הלבו ניצב בשער".

- באיזו מכונית אתה נוהני

- איך אתה מתייהם למכונית שלך?

צריך לדעת לשמור על ערכה. צריך לדעת איך

בכבוד גדול. המכונית, לצד הרירה, היא השקעה.

גלגלים" יעסוק בקניה, מכירה, אחזקה, ובזהירות

בררכים. תהיה גם פינת המצלמה הנסתרת, האמורה

וכיצד לוכר הרדאר נהגים שנסעו במהירות מופרות.

לגלות לנו, בין השאר, מה באמת קורה כמוסכים,

"כאונו או כפיג'ו",

להתנהג איתה".

- כוני בגר, דוויות אישיות? לא, אין לי ניסיון אישי, אבל ראיתי אגשים... כ'קריו'. ראיתי מישהו שכמעט מת מהירואין. אני

מתעניין כנוקים שגורם הסם". בגר כתב את השיר לזכר פיל לייוונט, טולנה של להקת "ליזי הרזה", שמת כשנה שעברה מטנת־יתר של הירואין. השיר יופיע באלכומו החדש של בגר,

ד לילות" ממליץ *ז*"

מחד שבתי שבונים ביל הם זוטיבים והיאויום שב העובד לעובד מומים ביל אינוים ביל

זה השבוע שלך

ל קווטע: קווטער?

בינתיים כו. הקהל יגיד את שלו".

הביקורות לא אהבו את ההצגה "קווטש" שכתנ

המפיק גיורא קירשמן: "זה הית הימור מצירנו. עשינו 1-6 הצגות ער הבכורה. התגובות היו מעורבות. הצנה לא הלכה כליכך, אז החלטנו לקפוץ למים ויהי מה אני לא חושב שהמבקרים 'כיסחו'. פירגנו לשחקנים ולכמאי, אכל לא לחומר". - תמשיך להציג את "קדומשיי?

ויים משה, יוני 84', ראיון, אחרי השלאגר

אינדה לינדה" בתוך תוכי חלמתי להיות

לא ירעתי איך אוכלים את זה. ידעתי רקו

גרול. הייתי קודם וכור של קהל מצומצם וזה

היה כסדר, הקמתי תזמורת, הופעתי והייתי,

טכאשר אשכנזים יאהכו אותי, אהיה זמר

טה שנקרא, זמר התונות מצליח".

ומר גרול, אבל פחרתי להוציא את זה החוצה.

וה מחוה אינטלקטואלי, הרן בחיל-הלחץ של הארם בעיר הגדולה. הקהל משתין מצחוק כהצגה. כבית הוא חש כאב ממנה. אולי המבקרים עייפים מלצחוק אחרי . 200 הצגות שהם רואים כחורש.

"אני שמח להשתתף בהמקה. מומן לא שיחקתי כקומרית, וכשסטיבן ברקוף הציע לי להראות פן אחר ביכולת שלי, לא היסמתי".

השחקן אשר צרפתי, משתתף בהצגה: גאני לא מסכים עם הביקורת שהמחוה לא טוב. אני חושכ שהיא חשוב. אולי יש בו יותר מרי פלוצים וגרעפצים, אכל

> אמרחי לכם

חיים משה, יוני 87, ראיון, אוףי שעורה



בל נדרי"ו את מדברת איתי על אשכנוים ושחורים. תשמעי, אני לא מכיר לא את אלה ולא את אלה, אני את השירים שלי שוכרי לכולם. יש גם שוצרים שלא אוהבים את השירים שלי, בריוק כשם שיש לכנים שלא אוהכים אותם. אני שר לכולם, לא חשום למי





רוקיקפה

הולך לא רע

נחמה דואק

זה עסק, לא בית־כנסת. סי היימן עושה 60 דולאר להופעה

על הבימה מתפחלת סי היימן, מוארת על־ידי

כוח. מלווים אותה, כין השאר, צוף שילוסוף בכאס

מלון .ימית" וכבעלותו, על רצועת הטיילת

בתל־אכיב. פתוח מ־6 בערב עד 4 גבוקר. מקום

שמצהיר שאינו עוסק בפילנסרופיה אלא בכיזנס.

מסעדה פלוס זמרים כהופעה חיה. 170 מקומות,

כולל מקומות עמידה ליד הבאר. כשיש הופעה, גובים 12 ש"ח עבור אוכל ושתייה. שווה.

רשת מסערות עם מוסיקה, חיה או מתקליטים.

לשישית, בלוס־אנג'לס, בטוקיו, בשטוקהולם.

בלתנרון. בכל הסגיפים תפריט קבוע.

סנימים בניריורק, רחוב 57, בין השררה החמישית

המלון התליאביבי לא הסתנף לרשת, וקיצר את

השם ל,רוקפה". סיכה ראשונה – תסרים הרשת אינו

כשר והמלון לא רצה להתעסק עם הרכנות. סיכה

שניה - הרשת, כך מסרה טולין ויינברג, אשת

יחסייהציבור של המלון, כיקשה סכום כסף אגרי

עבור הרשות להשתמש כשם. כמהז סוד מיסצועי.

הופיעה להקת .כושם", המורכבת מיוצאי .כגוק".

התלהכות הקהל הציתה את רימיון הכעלים,

נפתח בסמטמבר 86: לפתידוה הרומנו 1,500 איש.

שלושה ורקורים. תנועות פרוכוקטיביות, שירה חוכה.

וואן וואן גולדברג כתופים. שעה־וחצי הופעה. הקהל

-רוקפה", כית־קפה ומסערה במיפלס התחתון של

ה-רוספה" הישראלי הוא חיקני ל-הארד"רוק קמה",

כַל אחר יום בשבוע. קורין ובר הופיעו אחת

לשבועיים. הן אינן מוסיעות עוד. הסיבה, לטענת

יחצ"נית המלון, כספית. אמרגנה של אלאל טוען

למתוייכות שורמת לבית ליסין, שום קשר לכסף.

כיום, מופיעה כיום ראשון להקת כושם, כיום שני

סי היימן, וכיום רכיעי רני ליטני. ימים, שבדרך־כלל

יותר מאשר בבתייהקפה האחרים בסיילת. סי היימן

ושלושת חברי להקתה מקבלים 560 ש"ח, 140 כ"א.

ויינכרג: "אין ניצול. מדוכר בשואו־כיזנט. הס

יכולים להופיע, מצרי, בכל מקום. אנחנו רוצים

להרווית. יש לנו תקציב לאמנים ומי שאינו מוכן

לסכל את התשלום שלנו, שלא יופיע. אוצרי הכל

אנתנו מיטעדה ולא מועדון. ברגע, ההופעות אינן

מוסיפות קהל. בימים שאין הופעות, לעתים המחזור

יהורה רסלר, מנהל המקום: .ברוך־כלל כקושי

סי היימן תופיע כמקום עד להצעה אטקרטיבית

יותר. וכמוה האחרים. וה עסק, זה לא כית כנסת. מה

וו הצעה אטרטקטיבית יותרי 100 רולאר נקי לערב.

נעים ברוקפה. קהל יסה, מעורב, אמנים, וונות

צעירים, אווירה משוחרות. תפאורה שמוכירה

תעשייתית. צינורות רחבים, ארוטים וכחולים.

מקומות דומים כניריורק ובהסכורג. תאורה

מתאונים. המוטיקה החיה היא בעצם בונוס לקומ".

הכספי גרול יותר, כי הקהל מכוגר יותר".

- אתם מנצלים את העובדה שהאמנים רוצים

חלשים מבחינת קהל. כשבושם מופיעה, הבאר

לושפיע, ולכן התשלום כליכך נמוך?

מפוצץ. כשיש הופעה, כאים למעלה מ־200 איש.

תצלום: מיכל הייפן רמי כליינשטיון וחלי גולרברג על הבר של רוקפה, טיילח היא

האבא של "הגשש החיוור", אברהם ("פשנל") דשא, מדבר בגלוי על עסקי הבידור הישראלי: אין יוחר מפיקים, כולם מתווכים ● שפע מופעי הקיץ הנוכחי ימוטטו את הענף ● מכה ושמה טינה טרנר ור" צ'ארלס ● החלום הגדול: פרס ישראל לגשש ולו ● סנדרסון, טופז וצפיר תפשו את הפטנט: ה האמרגנים של עצמם ● געגועים לשנות ה־60, לאורי זהר, לנסים אלוני. מחשבות על פרישה



משנל עם יופי בנאי. געגועים לעשור דשדם. מה שהיה לא יהית

צולוםו צימי מנשה

ליום, וריי צ'ארלם כא לשלושה, וראלארם כא ליומיים. העשה השבון, יומיים ועוד שלושה ועוד שלושים מכל מיני, וכיסית עונה שלמה עם מופעים

םשת, ציייף באמרגן מוסעייםארק _ חמוניים מפריע לך? מקלקל לך את חעפקים?

כן. אבל, אני לא יכול לבקר את זה. מה שטוב בשביל התושבים לא בהכרח חייב להיות טוב בשבילי. זה מפריע לי, כי זה לא מתוכנן כך שאוכל לתכנן את המוטעים שלי, באותו זמן. הייתי מצפה מציקי שייתו לי את תוכנית האירועים הצ'יצ'ית לפיץ. אני יודע שהוא לא מוכן עם תוכנית".

_ ערב כזת, עם כותי בספי וארין מורופית. הממלא אולם בת"א, בשעה שדומינגו מוסיע מארק, בחינם, בשני 200 אלף אנשים, עלול היה להיות יהתאברותי מבחינתך, לא? דרך אגב, ארין שרופית, אם מותר לחביע דעה, דוא ערב־בידור מקמדרנה דראשונה, מיקצועי, סוחף, נהניתי מכל רגע. אבל, דוא נראה כסיכון כלכלי גבוה למדי, תמכות יכורת, 32 שקל כרטים.

דומינגו כחינם' מסוגל לחסל כל מופע אחר. באותו ערכ בת"א. ביקשתי ממתי כספי, וחבל שהוא לא עשה את זה, שיודה לקהל בסוף הערב, ויציין שהיא מודה על הבחירה בין מוסע חינם לבין מוסע

.32 שקל כרטיט זה המחיר הגבוה בבידור. להפסה כזאת גדולה מוכרים כרטיסים גם יותר ביוסר, הפקה גרנדיוזית מדי? לא מתאימה לישראל וצ'ז אולי טעיתי בקריאת מפת הבידור הנוכחיתז כן, זו הפקח גדולה. הייתי משווה אותה להפקה כמו "עלוכי החיים": תזמורת גרולה, משתתפים רבים, תלבושות, תפאורה, שירותים מסביב. בערך 60 איש עוברים בהצגה ובהפקתה".

- כמה זמו לוכח לך לחוש אם החצות תלך או

מני פאר? אם המופע שלך, מצולם טוב, ואם "מני מקרישים לו מספיק זמן, אז התוצאה טוכה. לא תמיר זה קורה. אצל מני, מתי כספי והמופע לא קיבלו את מלוא הטיפול הדרוש. מוטי קירשנבאום הצליון להעביר טוב את 'ההיסטוריה של ארץ ישראל, השלמות ותיקונים, כי מוטי יורע יוצא מריהכלל לעבוד עם טלוויזיה. הוא הכין את חשידור שלו בחוכמה והוא ראה את האותות למתרת חיום,

"אנחנו קיכלנו שעתיים, כקושי, לצלם שני שירים, והאיצו כנו. מכחינתנו. מני פאר לא הספיץ ממש את העסק. הקפיץ מעט.

"הטלוויזיה היא נושא בפני עצמו, חשוב וגרול. הנה, דודו טופו ניהל את עצמו יפה מאור. הוא כנה את עצמו כטלוויזיה, ואחריכר הרית וכחו מה השהל אוהב אצלו. ויש לו קהל".

– משנל, צריכת להיות לנו בעיה נפשית או עיסקית עם המלוויזיה כינותנת שירותים למומו, שאר. זילברכוו

- תראה, אם אני משתרל לא להיות קנאי, והמקצוע הזה מלא קנאה; אני מקנא בכתבה על יהודית רביץ, פשוט מקנא - או אני חושב שוה נהדר, ואני חושב שמי שיש לו מרפקים, מי שיש לו קשרים עם הטלוויזיה, מצליח. למה לאז הטלוויזיה היא הכלי, וככה זה צריך להיות. מי משתלט על הכליז הכל זמני. כשיבוא מישהו יותר מוכשר, הוא ייתו כעיטה למי שפחות מוכשר".

.מאוד. למה? כי יש לי כמות עצומה של חומר של תנשש החיוור, שאני אוצר אותה פה, ככית. אני לא מוציא. זה 18 שעות של חומר. אני רוצה למכור

- אבל, משח, אתה איש חמיקצוע, ירעת שהקיץ יהיה מוצף בטרנר/ ציארלם. היית צריך לקתת את זה בחשבון. במשך שנים, היית יהאף

ומעט תושייה. אל תעשה ממני 'האף' של הכידיור

"טרנרז לא ירעתי. היו ריבורים עליה, אבל *זה* היה כאוויר. ריי צ'ארלסו בסך-הכל ירענו על כואו לפני כארבעה שבועות, ואני כבר הייתי בתזרות עם כספי/טרופית, אתה טביו, כבר בתוך המורות, כתוך

אבל לא מארתי לעצמי את ההיקף. "כן, הג'וב שלי כולל תיכנון וחיווי חשוּק. אכל, אני לא יכול לדעת מה נעשה במישררים אחרים, הכל סורות, אנשים לא מספרים. טינה טרנר היותה

הכל כמו שישראלי מקבל את איתני־הטבע שלנוז שביתה, אין כניסה, מזג אוויר. אני מקבל את זה ואני צריר להסתרר עם זת".

של עסקי השועשועים, ירעת מתי, מי, במח, איסה.

ראשית, לא הייתי 'האף'. אין 'אף'. יש רס מול -

לא, לא ירעתי שפטטיכל־ישראל ימכור 150. אלף כרטיסים. אכל, פסטיבל ישראל הסתיים בתחילת יוני, כלומר לא הפריע לי בכלל. תיכננתי את המופעים מייד עם סיום הפסטיבל, ואו תשבתי שאני אהיה אחת הסנוניות היתירות או הראשונות כשוק. הכאתי בתשבון שיהיו הרבה מופעים כקיץ.

תבין טוב, אין לי טענות לאף אחר. אני מסכל

הכסף אינו הכל. לכל מיני אנשים נרמה היה, שהבירור והתיאטרון הם מיכרודוהב. זה לא בדיוק כך. המאפרים נופלים, נפלו וייפלו. אני אף סעם לא לוקח אזרוים מהאמנים. אף... םעם לא לקחתי אחוזים. אני מסרב לקחת אחוזים. אני מציע לאמן או שותפות או משכורת.

-נהשאלה הגדולה היא מח יטרח למפיק

הישראלי, במציאות העיסקית והכידורית החדשה.

כל אחר נמצא כמקצוע חזה בנלל הכסף. אכל,

- מהי חמדיניות אצלך כעת? זהירות?

"תנששיי הוא תנכם הבטוח, התמויד מוניב שלך?

אני לא רוצה לתת עצות לאחרים. אני צריך,

לעשות תיכגון מחרש של המערכת שלי, להתחשב

במציאות, לקרוא את המפה נכון. למפיקים הפרטיים.

- עידן ימות המפיק הפרטיי? האם נכון יהיה

"נכון. נכון מאוד. אגי רוצה לומר לך משהו על

המפיקה ובעלת התיאטרון מרים עציוני. היא, ברמה

הישראלית, מפיקה קלאסית. היא לא אמרגן. אנשים

טועים כאן בין מפיק לבין אמרגן. לא כל אמרגן הוא

"היא מפיקה אמיתית: משקיעה את כספה שלה, מסיקה דברים בטעם, מפיקה רצינית. אני רוצה לתת

ליכור שזה זכון המסיקים ממילא עברו בעצם

בקרוב מאור, לא יהיה מה לחפש כאן".

לתיווך, לתיווך פשוטז

מפיק. יש מעט מפיקים אמיתיים.

לעצמי מחמאה: אני דומה לה.

השקעות מצומצמות? מיבונים קמנים יותר?

אני מפים, ואני רוצח להישאר מעים, במסגרת של מפיס. אני רוצה להיות חלס מהיצירה, מהתחלה ער הסוף, עם כל הסכנות הברוכות בדבר. השאלה



אורי זור. "את יאני יפדוני הוא לקח ממנייי.

שלא המריאה כבר אחרי שבועיים". - אבופה מכויד בותחלי בודוקשורותי בוחבושה שה לשוף? מעצמר? מיכולת הטיווה שלך? מכוי

ארא רצה היום שמונה שכועות. היתה לי אכוכה

וקונגרו וניובריה יטוה בדעובנית העולוויזיה של וושנת בשלוויויתו יש הבדל בין מאר לרבקה מיכולי, מיבה למסיבה, מבוזינתך כמסיק? איף משתחלים לשלוויויוז? כוני? איף שוודענו

מתחילות לארך שבועות אחרים? ווערה יש לך ספיישל על בפשי/מרושירו משלוויויה, 60 דיקות, זה שובד זה לא שובלי אוד. היצווה אנשים לא ראמייו לעצמם כבר ראיה! וצותה בעלוויויונו

אוור אוור, לאט לאט, חשוק נודצף, אנונו צריכים לחתוזלק עם כמות ענק של מופעים. לקוול שוצע שפע מומעים בלתי רגיל. ותנוצוות על תקציב ובירוד המשמחתי עצומה הזקהל יודע שנהיה שה לם כספו/טוופית גם אחרי שטינה טרנר תיסע. או ואא אומר לעצמו, בסודי, שמענו שכסטי נהודה, אז עראה אחנו אוניי שטינה טרנר תיסע.

שח קורוז פורנר באה רק ליומיים, וכוב דילן בא מיובאים, מתוכים.

דני פנדרפון, התכדל בין פוורת לגשש התיוור דוא גם ביונראפי. - היו כמה שנים טובות מאוד, לאד שנים של שליבות כולאה שלך, וויית חכולך, לאוד אורי והר עריין חי, אלא היו אָף מעם שנים כאלה. הייתי רוצה שחו מה שיפרה, למה לא. במציאות יש תחרות גדולה, יש תקשורת. נשאר תיאטרונים מסוכסרים. אין לי עמדה נגד ותיאטרון

אקטרביציוניסט.

בלונד לפי חוישוב שליו חטויישל נבון.

באמור, לא לקותוי בוושבון את הבשת מופעי

ווקרק, אבל הספרישל נכון, אינו הצמנה, קשה להאמין.

יש מה יווער מוסעים מאשר בכל בירה אירוסיה

שתון שודר ונשאר, למרות שאתת יורע שאתו אני מתגעגע אקיו מתמרד עם תיאטרונים מסוכטרום, עם אולמות מסוכסריים, בכל הארץ. ישראל מלאה מתניסים, אמנות לעוד – חזם אומרים לך, אתת רוצה לבוא שויבולת שלי להעביר סעמיים בטלוויויה את כסמי/מרועיוז, שעם אצל מני ושעם בסמיישלו.

להציג אצלנוז או אנועני שבעים לך את הודקים, ראתה תמכור פרטיסים במתיר כוה וכות. ואתה אומר. חיבולת חוו קשורה לרבר אחד -- שגשתי את מנוגל אכל אני והופסה עם 60 איש, לא חצנה עם ארבעה: הטלוויוית, ואת מנוא מואלתו הבידור בטלוויוית, את חם אומרים, זה לא מעניין, וזצנה זו הצנה, המכור ברטיסים כמי שמכרנו אתמול להצגה עם המישת רשי גינת ואת אורי פורות, בהצגה, בהמסקה. הם חיששו אחני, האמר ליו חשמע, מוברחים לעשות משהו, אנוה מוכן לעשות ספיישל של 50 דקהן

.למת וה שובילו הכל יתכורן כאו, מבודות מה הסכנה בספרישל בוהו משוטה מאור: אנשים רצמים הפרטי, העצמאי, ואו גם 20% הצלוח לא יראו, ויגירו דאינו, ולא יבואן לאולנו. לקחתי את וה יספישן בונאים של ווארץ היום. תעשה כשוניד בוושבון. למומע, כשישודו, יישאר בששי וערש האביר ותומנה נמצאה חיום בתאובה ירצאת כן הביל. הקדום העווהה מה קורה לנאיקים שכשיקים ובריכו בטרו" נוויל של כטפי נמומית.

מפולותו אולי לא ממש מפולות בשום. הצמיקים, אבל ביוויאי קשיים נויוגיים מאור. אני לא יורע מון והושאבים של מסיקים אוציים, אבל מי שאין לו משאבים יוויו לו בעיות. יוויה עצוב כאו".

הממוכסר. אני צריך לחיות עם המנכלות והנווונים

"היו שנים רעות. טופול, בורוביץ, יוסי ריגר, צ'פאי

ירא האם זוו ניתן עריין, ער מתי, אם זוו לא חולד למות, לודעלם. חבל לי. אני אחב את חתיאשרון. אני פח לא בנלל הכטף: אני כנלל האוכח לוו יאטרון".

- משות, אנותר פורברים וליבוז על ודעודיות, על ורדונה ונישראלי, ב־1980 באינוים אויך פניתמון/ בווייון אינו יודע לווצון אנו שוריה, אום חישראליות המיוורות שלה אונון עימר אינם. אבל, אם ב־87י תגיע אליך פוורת 2, תויע לוויורו אורווים אוניון אוריין מקוייניםל בשם בובריםון לא היותות הקלינות הישראליות ושות רונה שווים איד אינה תושש וייום את הכרשה ששכם עדיום

"בעבר הלא רחוק, הרתיב חוח היה: מכבי, הפועל, בית"ר, גודמאיר, גודרינה, ביתיחעם, הצגה יומית למחוסרי עכורה במגדלור כ־11.00 בכוקר, סרט עם 40 מערכות. זה היח בשבילי הרחוכ. וכששמעתי את כוורת, ראיתי את ארץ־ישראל, ראיתי את המקום בו גדלתי, הרגשתי שות חלק מהרחוכ.

את הדברים האלה אני הש. אין לי שום רואר. ואין לי שום דבר אחר בקשר לשום תרכות אחרת. אני יכול לראות מקומר כחו"ל, לחשוב שהוא נהרר לחכיא אותו לכאן – והנה כישלון. אני לא יכול להיכשל ברבר אחר: ברברים ישראליים. ואף פעם לא נכשלתי בהם.

אם תסתכל בתיאטרון חעממי, מה הצליח? זקלאטיקת הישראלית: בצל ירוק, תרנגולים, כוורת, גשש חיוור, גדי יגיל, יוסי בנאי".

- כוורת לא תכושיבו איתך. והגשש כן, למח? מבחינתן, מה והפרש בין הגשש לבוורת? מסיבולוגיץ גילץ יחסים אישיים?

. חנשש החיוור זה מישפחה, חברות, תופעה, מולו ארם יש לו חלום, והוא רואה שלושה אנשים, שהוא תין רוצת שהם יהיו 25 שנח ביתר, שהם יצליתו, ושהם ימלאו אולמות ויעשו הומר שהוא אווזב, ופתאום תחלום מתגשם, כל הדברים מתגשמים. זה

- אתח בן 60, חיית מכוגר מדי בשביל עוד מישפתת? בשביל מישפדות בוורתף.

ראשית, אני תמיד כן 50, ובעוך 10 שנים גם אהיה כן 50. כוורת חיתת קכוצה יותר מדי גדולה של אנשים. כולם סולנים. הם לא יכלו לחסתרר ביניהט תסופה ארוכה ביחר.

"על דני סבררסון חבל לי שלא נשאר אתי. זה כאשמתי, ממש כאשמתי. למהז לא חיה לו סיפוק מיסחרי מהשותפות איתי. בהתחלה, כשזה חצליח, הוא וחבריו לא רצו להיות שותפים, עכדו על משכורת. בתוכנית השנייה, הם החליטו שהם רוצים להיות שותפים – ואז, מיסחרית, זה לא חצליה הם היו די מתוסכלים. אתריכך היתה לנו להקת -גזוו", שלא הצליחה מכוזינה מיסתרית. ככח זה, קורה, ככה

זה. זה הגיע לטיצוץ ביניגו. .כמישרד שלי, אנשים שלי, לא התייחסו לסנדרסון טוב. אני לוקה את זה על עצמי, אחריות שלי, הוא יוצר מקורי ישראלי מעולה. חבל לי לראות אותו במקום אחר. הוא גדל אצלי. הייתי רוצה שיהיה אצלי, הכל, כאמת חכל".

- יש לך מניית-ימוד בתיאמריון הישראלי, במוכנו הרחב, כולל בידור. התחלת ב־1966, עם תיאפורון "זירדוי, שהויה תיאפורון מודרבי, אולי ממש אוונגארדי, מיכן אלמו, עדנה שבים, יונסקי בקט. בארות השודעות, הצגרו את "זיריהיי ביכוד של תגשש. אתח מוכן לחמביר?

אני רואה במחות האונגארדיים שעשינו. ב'וירה – ב'ומרת בעלת הקרות', לדוגמה – את היסורות של הגשש ווחיוור. האבסורדיות שהיתח כ'ומרת', החשיבה האבסוררית, השפיעה עלי כשעברנו בגשש החיוור. מערכוני חגשש, רבים מהם. בנויים על חשיכה כווו המערכון של נסים אלוני על טכריה: כגרז' של יוטי כגאי.

- הייתי נהג מונית, והגעתי לתיאטרון. אהכתי את יונססו וכקט. אחבת טבעית, פשוטה, כלי השכלה. ירדו עלינו. לא לחאמין איך ירדו או על המחוות של יונסקו ובקט. עוריה רספורט וגמוו ז"ל כתכוו המלך הוא עירוכו

עברו 25 שנה, ו'הומרת' היא נכסיצאן ברול. תיאטרוני. מהדערה לחברה הישראלית, לבירור חישראלי. לתיאשרוו חישראלי ב־25 שנה האלחו או. זויה קהל מצומצם לתיאטרון. והקהל הזה עריין לא חיה מוכן לקכל את טוג ההומור האבסורדי. הקהל השתנה, חבל השתנה. אתה יודע, אני 'הצכעתי' בשביל יונסקו, ולא היתה לי שום השכלה תיאטרלית, אני פעם לא למדתי תיאטרוז".

- אתח דרשב שוח יקרון מטויים?

אולי במיקרה הפרטי שלי. היה לי מול כוד, אני יורע. הכת שלי למרה תיאטרון, והבן לומך תיאטרון. יכול להיות שצרוכים ללמוד. אולי הם יצליון יותר ממני. אולי אני טועה, אכל מכחינתי ההשכלה חכי טובה זה הנסיון. נוויתות מול משכילי־תיאטרון? לא".

- דגום, יש קהלדניאמרון עצום, מי הכהל הודו? אנחנו כחל אופנתי, עממיו מתיחבמו בונדני, מבווינתר כמסימ?

הכל מה שאמרת נכון. הקהל גם בוגרני. כאשר יהיה מישחס כדורגל בטלוויזיה, חוא ייטוש אותר. בכל הזרמנות כזו, ייטוש אותך. אתה יושכ בתיאטרון

וחוא לא מגיע. היום, אני כבר מוכן לתקופות האלה. בשיש משוצו טוב בטלוויזיה, אני לא קובע הצגות".

. - תיתח לך תקופה של שנתיים וחצי. קשות, זה, זו עוברת־חיים. שלמה ארצי נהנת מההרגלים 1985-1983. היו שמועות קשות. איפה חיו האלה, שמועתקים מחו"ל". החברים אז, פשח? אתה חרי שייך לעיתולוגיית איך אתה נערך לכראת 1990, או שאין לך – חברים וחבורותי תליאביבית. אם אתה יכול, אני מה לחפש ב־1990 בתוחם הזה? מכקש, אל תעשה פתם יחסי־ציבור לחברים. "אני הולך לתכנן מחרש את כל התוכניות שלי.

"חברים גהררים, פשוט כך, כלי יחסי־ציבור. זה מתחיל באורי לוי ובטלילה, בטופול, וזה עובר לצ'פאי (שמעון קרם) ורדי כורוביץ ויגאל ארנון ויוסי ריגר. אנשים נתנו לי כסף, כשלא היה לי מספיק להחזיק את התיאטרון.

"כן, היו שנתייםיוחצי קשות, כי הצגות לא הלכו, משוט לא הלכו, הצגת 'חנות הזוועות הקטנה' לא הלכה. אולי השם המשונה מעט. אולי העיתוי, מלחמת לכנוו".

- נתקפת דיכאון באותה תקופת? חיית קשוב לשמועות, לרכילות הקשה? חששת שאתה מאבד את המאין, את הקשר עם המציאות התיאטרונית.

"לא, לא דיכאון. הייתי עצוב. לא, לא חשבתי שאני מאבר את הטאץ', אכל, כתקופה ההיא, הייתי מגיע הביתה ואומר, אני פשוט לא מבין, אני חושב שהדכר נהדר, והקהל לא כא, אני משוט לא מבין".

- באדות חשידות אמרת, שדגית את ואפשרות שלכראת החצגה של כותי בספי/שרופית, תצא בפירסומת אישית: אני משנל, 30 שנח במקצוע, אדראי לכם אישית שתירונו, מח קרח? נכנסת ופאניקה, משה?

"נכון, חשבתי על פירסומת כזו, נכון. אבל, סאניקה: לא נכנסתי לפאניקה. תראה, בהתחלה, ממש בחתחלה, היתח לי אכוכתו יצאתי עם כספי/ טרופית כתחילת יוני, וכשראיתי את ההצגות הראשונות, את הקהל רוקר ומותא כפיים, ואת חהררנים, הייתי כטוח, מהנסיון, שזה שלאגר, כתוך

"הכל התסוצץ, לא הבאתי בחשבון שאני מתחלק היום עם 30 או 40 מוסעים. עכשיו, הכל כסרר 'הפח לאון עשת את שלו, ההצגה רצה, יופי".

> – זויית מעמיד את היוקרה שלך במברון מירכוומת בזדו?

אתה רואה שלא עשיתי את זה. לא פחרתי-להעמיד את חיוקרה שלי. לא עשיתי את זה, כי שמתי לב, ואשתי העירה לי, שיכול להיות שאני מלטף את עצמי, כביכול אומר לקהלו תראו, אגי עשיתי דברים כליכך יפים, תרנגולים וגשש, ואני ווגרול אומר לכם ש".

- לאדורונה, קרה משדו משונו למסיקים ולך. הריצמה זות מתחת להגליים שלכם, כי הקאמר יחבימה שדדו מכם את הבילבר.

"נכון. לא רק את הכולכר. גם את המחומר. ואת מה שאתה רוצה. הם עושים הכל והם ציכוריים ונתמכים. פעם, את גברתי הנאווה עשה מפיק פרטי. חיום, את עלוכי וחיים עושה התיאטרון הממוסד. כן, הריצמה באמת זוור.

– משה, אתה מהובר, בתודעה הכללית, לעשור שעבר: מופול, אורי זודור, אלוני, בנאי, הגשש, גדי יגיל. שוכולד מנשח מכשים. מה עם חדור הדורש? שלכות בריאבא, לדוגכות דוכוק כוכורף דיוכוצת

אלא ההמצתי. הוא אף פעם לא היה בירי. הוא אף... מעם לא פנה אלי, ולא רצה לעשות איתי משהו. אני. זניתי אליו, לפני כמה זמן.

השחקנים ווצעירים נהיו יותר מתחכמים ובחינה עססית. הם עושים את הביונס כעצמם. כן.

- "להיות איתך כנח? הם חכמים, מתוחכמים, אנשי עסקים. חומן ההוא, כו הם היו צריכים אותנו, כמעט ווקף. ואני לא יכול לווניר שאני שבע־צון מחטירור

עכולם נהיו חכמים. דני טנררסון גהיה חכם. הוא נהייה בעל־הבית של עצמו. מוטי גלעדי פתח מישרד עם אחיו. דורו טומו מנחל את עצמו. טוביה צפיר, וכל הכוכנים האלה, למרו שהם יכולים לעשות את הרברים בעצמם".

- אתוה לא הישב שתם הייבים לך משהיף אין לר מענה נגרם.

אור הייבים כלום. איש לא חייב לי. כל אחר. לעצמו. הם חכמים, זהו".

- איך אתוז רואה היום את דורונב הישראלים אתח עריין אויית רחובי?

מנגל, עושים גריל, נוסעים במכוניות, ממלאים. את כביש חיפה, נוסעים לאיפה שלא יהיה, אם היה מסלול חריסטרי לתוך הים ער קפריטין, היית רואה

– אתח מסוגל לדוועדכן, למגל עצמך לבידור דווידאו ווווישו

דברים. יש לי, סודם כל, דבר אחד שאני צריך להמשיך ולאהוב אותו ולשמור עליוו הגשש החיו הם ניחנו בכשרון לטאטא חצירה כל מכשול, לא להיכנס בינינו. יש עקרונות שאנתנו שומרים עליהם 25 שנה.

הרבה כסף. ואנחנו לא בעסק הזה. הפירסומת ל'תכורי'? זה יוצא מהכלל.

ובוד. אנחנו לא מופיעים בפני שולחנות ערוכים. גם כתקופה שהייתי בלחק, לא 'מכרתי' את הגשש. אני,' ששוט, לא יכול לעשות את זה. אין לי סמכות יחיד. אני לא יכול כשכיל לפתור לי בעיה אות, להרוס את הדבר החשוב לי. יש דברים שאתח לא נוגע

אתח במקצוע, אתה מוכרה להמשיך לנסות. אחה לא לומר מכישלוו כלום

מובוומת? סיפור של הענף בולו?

לא אקח היום,

בחורה צעירה בת

20, שתהייה בעוד

חמש שנים יהודיוי

רביץ השנייה. אין

- פון אוכאר לך גיורא גוריפי מרגדיה אישיה

פעם אתת הוא היה שותף בסרט שעשיתי, כל...

לי כוח לוה"

אף אחר אפילו לא גיסה. אף אחר לא מתאר " לעצמו שזה כא כחשכון".

- יש סביבך עותולוגיה קטנה בעניין שייקה אומיר ונסים אלוני? מי מממח איתח? מה יש בחי

"שייקה. אנחנו קשורים כחברות וכעבורה מיום שגרמתי לכך שיחזור ארצה, אחרי חמש שנים כתרל. עשיתי איתו או, בתחילת ה־60, סיבוב בארץ. הוא הרוויה כסף והצליה, ואחר־כך הלך לפנטומימה בחזרה, ואתריכך נכנס לתיאטרון.

הוא גאוו, שלא ניהל נכוו את המאריירה שלו. בשנים המכריעות הוא היה בחו"ל, מכריעות מכחינת הקהל והפופולאריות. 17 אלף לירות הוא הרוויה באותו סיבוב. הוא שאל אותי, מה לעשות. אמרתי, לך תקנה מיגרש. קנה מיגרש בהרצליה, והמיגרש אחריכך היה שוות הרבה כסף. הוא גאון.

גטים אלוני הוא נוף ילרותי נעורי, חלק ממני. למדנו באותה כיתה, ילרים בתל־אכיב. העבורה איתו היתה אושר אחר גרול. את הגשש ניסח ראשונה שייקה אופיר. לשייקה יש את מניית־היסור, הוא אחראי ליסורות, לחליפות עם העניבה. כל הצגח שלנו מתחילה כחליסות ועניבה ואחר־כך מתלכשים. חליפה ועניבה מייצגים כבור לקהל.

"אלוני הוכיל אותם למרחקים אחרים, חרשים.

עכשיו הוא לא עובר איתי. הוא לא פנוי בשבילי. הזמן שלו הולך לתיאטראות. הוא מעריף לכתוב להבימה ולקאמרי, נותנים לו שם הזרמנות הרכה יותר מעניינת מאשר לכתוב לבירור. אני מעריץ

מרטיסים, והרבה אני לא לומר מוה. אני לומר שורה אף אחר לא יודע מה עכרתי. אבא שלי היה דור לי מול, פשוט נוול".

בנוסיק, אתה עולה על הליקיטנור ומשמיף על

– תפיק היום להנאתך הפרנוית את יהומרת

טביעי נארץ. הוא נפטר מזמן. אמא שלי גירלה אוווי. גדלתי רק עם אמא, כי הם נפרדו כשווייוני צעיר. ואני גרלתי ברוזכות תל־אכיב, בקיכוצים. עברתי הרבה יש לי דעות פוליטיות. אני לא מביע

דוגשש, בשירות המערך?

"שום לקחים. זה לא הזיק לנו מעולם. למהז קודט־כל, אם הקהל מחולק, או נשאר לנו חצי מהקהל. עובדה שלא איברנו את 'הקהל האחר'.

"הקהל הזה הבין מדוע אנחנו עשינו את זה. אל תשכח, באותה תקופה גם אותו קהל הבין שהמרינה הוו היתה צריכה ועזוע, אתה זוכר את התקופהן חמרינה היתה צריכה ועזוע. הקהל גם הבין שות חלס מהפרנסה, אכל הכינו שאנחנו לא היינו עושים את

איך אתה רוצה שההיסטוריה הישראלית – תזכור אותף?

אני רוצה שאנתנו נקבל פרס ישראל. אנחנו זה

אני מחכה לרגע שנסים אלוני יסבל את " פרט־ישראל. יכול לחיות שרק עור שנים יבינו מה הוא עשה לשפה ולתיאטרון הישראליים".

– החיים לא עשו אותך ציני?

- דוית מגדיר את עצמך בבורגניו יכול להיות, יכול להיות שכן. לא מתון הערכה לכורגנות, רק מתוך טבע הדכרים. כפי הנראה, אורה חיי זהה עם אורה החיים של בורגנים. אני לא נומש עשיר מעסקי התיאטרון. אני נוגן, זה הכל, מוגן

- למני שנח, היתה שמועה שאתה עובר ללום-אנגילם, עם המישפחה.

לא שמעתי. אתה יורע, השמחה לאיד יותר...

אלה הערכים שלי, פשוט כןי, מרוייק. שילמתי. שאנחנו לא נראג. אמרחי לו, אני לא מסכים לדרך



צילום: עוזי כרן דעשש החיוור, 1980, כרכך נגד כרכך. פישפחת אחת:

שוא הלך לי לאיכוד לפני הרת. הוא הלך כרגע. שותתכר עם שמולים שראום ועם אכיגדור ועם הקבוצה הזאת. חיינו כיוור, והוא כוור כדרך אחרת

צילום: נורברט

אני בקושי רואה אותו. לא מומן הייתי". שלא כותבים עליו. הוא מחמש את התקשורת. הוא נשאר אסצוביציוניסט.

גם כוייבור, וכל הסיפור של אני יפהו' - זה שלי, זה לא שלו, ובכאווי את זה מהצבא הכנייטי, ואורי לקו או זה ישה אני לא יחיע אם יהיה עור אורי כוה":

- תגיד, משה, אתה בעונם פווגענע לקבוצה:

. עראי. אני מתנענע לאורי, וראי, מתגענע. למוסול. אלה אנשים שורו איתי שנים. אלה חיי. אני

לחדש קשרימו לבנות וורשימו אוזה מנוגל לבנות

עלא זון מכנים אותי למושבות של מוישו.

מצליוה, ועוד הצנה לא מצליחה, והחליטו שעור מעט ייפטרו ממני. שכחו שיש לי גשש חיוור, ממלא אולמות, ויש לי מקורות יש לי גשש כוח באמריקהוו אני אלך לחמש.

מרנסה בלוס־אנג'לטו עם מייו עם רוני קלדרוווו"

... כתי הגשש יתיישו? כמה שנים נותרו לרמד

לפחות עוד 100 שנים. אני רואת איד השהל מקבל אותם, הנוער. חוק החתיישנות לא חל עליהם. יוסי בנאי, שלמר מאלוני, זעיף סעם עוספה אח הגשש קרימה. החלק של הגששים בכתיכה חמיד היה די גדול. העבורה היא עכודה משתפת".

איות שניים תעשון לגשש בעשר שנים ... מבשות? דום לא ימיצים לרושאר במי שרב, זה משוש לא יבול לדפונה.

להתעניין בידיו וכתקליטים, האו הוא רוצה לראות

און הנאונים והאלה שמרברים בשנוו 1987 שמה

השינוי שעריך לחול בלחכה ועא בשטח

חשול ניען ולא בשטח התיאשרון. צרייך להתחשב

בשלוויויה, אנוער הושבים על שידיה נששיה

מואינה ל-1967, שנכתבה כ־1961.

יוה לא יכול להיות מכווינתו של מיז"

- בנייני אורור בעבבריוך אבור ליו, חוד צריובים לונון לפשוו אכל, אתה לא הלקוח שלי. מי הלקוחו ועוער תוצים שנוכר, ואשר ושאים ומא והלשוו שלנו, דוא שומע את החומר לראשונה, בגיל כו ווא מתורל

לשמור. להשניח על שלמות החונוני, אינה לא יכול אותות אני איסטנים, לא יכול לטבור ניבוליםה אין ממוכנה את החותי, והיה לי ויכוח שלם עם נעמין.

מאיפה זה בא ליו הייתני ילר שלא סיבל היעוך. בביונ הייתי בריך לעצב עצמי בגיל מסויים, לחיות

אתה לא מבין. גם כשעשיתי את 'הומרת', לפני 10. שנה, השבתי שוה יהיה שלאגר, לא השבתי או

אם זה מלא, אני מקנא. אם זה יהיה ריק, אני

- את פינה מרנר חבאה, אתה מפיא?

אם אוכל לחכיא את טונה טרנוי הכאה, אביא אתח ואמסור אותה למישתי אחר. ואני אחית מתווך. אני לא אפיק טינה טרגר".

- משות מה נשאר לך מבל בלגן הבידור ההול

אורח חיים: שיהיה לי עניין בחיים, שאורה בריא, שתויה לי מישפחה שיהיח לי אושר, שאראה את מישפחתו מנהלת את הייח לפי רצוני, לפי

וושב עצמי לצכר אמיתי וטיפוסי. הייתי בכל המילחמות חייל, הייתי בצבא זובריטי, חייתי נוטר.

יווברה הישראלית, ואונוו רואה מהצ אתה רואה מדינה־חוגגת יוצאת מהכלל. צלם את הארץ, ותראה כמוימרורות, תראה מרורה

מוניתא, כמו בל"ג כעומר, מרורה כערד, בפארק הירטון, ככאר־שכע, מדורת־תגיגה אחרי מרורת חגיגה. הכל חגיגות: חגיגות יוכל. 30 שנה לוח, 50 שנה ל־10 שנים לזה, 10 שנים למלאת 14

אם היו מציעים לי, כמקום ליעקב אגמוז. לנהל את הגיגות 40 שנה למרינה? את האמת? אני לא יכול לשתת דברים שכאלה על עצמי. זה לא ככישורים שלי. אין לי השכלה מהסוג חזה. לאגמון יש. תיאטרון 'בימות' של אגמון נפל רק מחוסר

. לנסיונות אמנותיים כמו אלח של הלל נאמן, מדד קוטלר, בימת השחקנים, נולח ציילטון – אין

אני כמעט שלא מתעניין כוה. הם אף פעם לא. התענינו ברברים שאגי עושה. כך, שזה הרדי".

- איזה לקח הפגת מתשריריהבחירות של

בעניין מחואות שמאלנית? הגמה. לא הייתי מסטר אותה, בטח שלא. את המחואות המוגדרת 'שמאלנית' אני בכלל לא תולר לראות. דרך אגב, אני הראשון, ככל הידוע לי, שקנה מערכונים מחנוך לוין הצעיר".

אווון. לא בגלל שוה טוב או רע לביונס".

וה רק בשביל כסף".

הגשש ואני, ארכעתנו. זה ייתן לי סיפוק עצום. הרגשה של הגשמה. אני מאמין במחוות טקסיות כאלה. אפילו המחשבה מרגשת אותי.

ישראל הוא פרס ישראל. אני מחנד כד את הילדים שלי. הבן שלי הלך להירשם לשייטת. אני מקוה

ניסים אלוני. "דוא גאון. ייקח זמן עד שיבינו אותו״.

- כשאתה שומע מינה מרנר, אתה ראה يههلن بجلاتي جالية

שמח שוה לא שלי".

- אם לא תעשה ככוה דברים שאתה לא אחוב, לוד תצמרך לצאת לדוג.

אתה שואל, האם אני ישראלי אמיתי, אני

במכרתי, ב-30 שנות פעילות, מעל 10 מיליון

לחפש פרנסה בלוס־אנג'לס? עם

קלדרון?!"

אוכורים שאונה מויימן מונוסה הישן ביותר.

רק מאו חותונה לא עד החוונה מישפה צרין אצלי בתיאשרון ניכוליםו, בשיר השכונון אמרו

,יש לי גשש כזה באמריקה?ו אני אלך

> מי? עם רוני לא. אני לא אוהכ את האמרגנות הואת".

שלא יקבלו אותו, כי יש לו בעית אכל, אתמור כו,

לנוא שנימות של ילדות ושייות ביומוני

לא רציתי שוכאה ווואה תוויה בשירי

חזקה פה אפילו מהציונות. ראו שהצגה אחת לא

עצות, נוי הדוריך אותי הנכללו אנוא שלי עברה, לא היה לה זמן לטפל בי, לא יכלה לחבןי אווני, זיא לא -- אונה טונה לאורונה לחויל. כוה אונה כנסח ידעה איך. אני בן יחיר, ואני הולך מצכא לצכא ולומר כעל מקום רק שטויות. בצכא העריטי משחק באויץ, אני אוזיה מונווך, כנראה. טוג מסויים של קלפים כל הומן. מה זויה יוצא ממני. הייוני צריון מאור, אני, פשוט, אקח את הידע שיש לי ואת הקשרים שיש לי עם המשווקים ועם המבצעים, אשתמש בהם, ואתן לאחרים לייצר. - מה התגובה שלך בעניין עסרה ויינגרטוף

לחנך עצמי. הייוני צריך להחליט שאני הולך להיות שונה מאחרים, אני הולך להיות טיפוס אחר".

א להיגור, לא ללכת פוירך לא נכונה. יכולתי

בקלות להיות פרשע. מי משגיה עלי, מי נתן לי

-המסיק הפרטי בארץ גוסט. העסק כולו עובר לידי מתווכים. אין עור אמרגנים מפיקים, הרוב פשוט מתווכים. אני לא שופט את זולתי. גם מתווך אָם היא לא רוצה, זה עניין אישי שלה. אני-אפילו לא מעלה על רעתי להעלות את זה על צריך לתיות. זו עוכרת חיים. אין לי עניין בזה.

אני לא אקה היום בחורה צעירה בת 20, שתהייה בעוד 5 שנים יהודית רביץ שנייה. אין לי כוח לזה. משוט אין לי כות, זמן, חשק. עברתי את ות עם רבקה

בטלוויויה, בעיקרון של קווגימוקרובים. אין מי

שיכתונ. וין נון אטרץ יכול. נטים אלוני לא עומד

"בתו"ל, אני מנסה להיות מפיק בינלאומי. אני עוכד על הפקה של המחומר 'ליטל שופ אוף הורורס' ועל זכויות של כל מיני מחזות. חוש לברודווייז כן,

- סשה, אתה די בערכים של נטישה, בגידה, הברות, נאמנות. העולם סביבך לא משתנה? אתה

על כך גם מחיר. אני אלרגי לחשיש. אורי זהר ירע את זה היטב. הוא ניסה לשכנע אותי שוה שום רבר,



מזאת. הפרידת היונה לעוברה

צמא לתקשורון. ווא לא יכול לעבור שבועישבועים

בכשהיינו צעירים, היינו רומים מאוד אחר לשני.

של אנשים שבמעם לא נמצארו בביונסיביוור

מתגעגע לנסים אלוני". - אתת מנפו לויאבק בגעותיכן אתו פוסה

אעשה כרטים. אני אומר את האמוד:

באיושהו שלב יבואו בוראי כוחות דומים לי ויתפסו

תראת, אין לי פנאי לעסוק בכליכך הרבה. מי עוד יכול להגיד שיש לו להעה שקיימת 25 שנה:

דימוי נכון. איך מתעשרים מדרז חתונות. יש כזה

אנחנו מישפחה. אנחנו צריכים לטפל ככל, בצד

התונות זה נמוךיו כן, מה אתה שואל, מאוד ממור מלך. גוריק חיה חשוב כי חיה חלוץ בחעלאות מחומר. מה למרתי מגוריקו שאמשר מארץ לעשות רברים בסרר גודל שכוה. אבל, אפשר גם למתו, ליפול. אבל, כשטח תנבטיבי, אתה לא לומר. אם

- היה איושהו ניטיון לגנוב ממך את תנשש?

– פשח, הרברים לא מוכילים אותך למחשבות

מיליון מכוניות ישראליות טסות עליו: מופעי־ענק

בפארק, גוער מושפע מחווידאויטרים בטלוויזיה,

הטלוויזיה גורמת לשטיפות מוח, ואני לא מבקר את

מעם כוכבים צעירים הגיעו אלי, והייתי עובר איתם,

ונהנה מהכשרונות שלהם, מכחינה אמנותית ומבחינה

כספית. הצעירים האלה לא מגיעים אלי יותר. אגב,

בכללה, חירוש הלהקות הצבאיות יביא לנו כשרונות

אני לא רואה יותר מדי כשרונות צעירים בסביבה

חרשים. כשמגרו את הלהקות, סתמו אוצר־טבע".

אני לא מרבר ממש על פרישה. אני מרבר על... צורה אחרת, אורודחיים אחר. כל זמן שהגשש החיווו ישנו, וכל זמן שאני נהנה, אני בעסקים. אמרתי לך שהנששים חילוו לי כסף בתקופה הקשחז חגשש זה מקור שמחזיק את התיאטרון העממי במשך כמה שנים. צריך להיערך למיבנה עיסקי והפקתי אחר,

> – אתה בעצם מתגעגע לשנות ד־60, אל תתבייש, תגיד אני מתגעגע. הכל היה מוכר יותר בשורו יותר, דום יותר, לא?

אני לא כריוק מתגעגע. נכון שאני חי עם... אנשים, חכרים שלי, והם אולי באמת 'משנות ה־60'.

שוקולד מנמה מכמיק. "הווידאו והמלוויזיה קובעים היום פיגנון אחר".

לתת לאף אחד לסכסך. אנחנו לא נותנים לשום דבר

האמנותי. הכלכלי. כראש וכראשונה כצר האמנותי. ויתרנו על אפשרויות להתעשר מהר, כדי לשמור על

לאוייכ המשוחף קוראים מסטיבל ישראל. לפעמים הוא התיאטרונים, הגיזונים מכסף ציכורי מסוכסד. אלה מעלים לאמרגנים ולמפיקים הפרטיים את הסעיף. השנה, השטרים תולכים ומצטכויים של למעלה ממיליון וחצי דולאר מתחלסים על כ־20

בימים של רווחים כתיקנם, האמרגנים והמפיקים מתחרים זה כזה בתנאיימוסר של ג'ונגל. חוטפים ומכניסים זה לזה ככל חכא ליד ולכים, כלי הכרה.

בימים של המסרים, כשמגיעים להכרה משותפת

שחמכנסיים כוערים, שם חמישחק: התארגנות. שמים כספות על היריים ומציגים חזית משותפת. בסוף יוני, התכנטו לאטיפת חירום מיוחרת. וזרוברים: המסיקה מרים עציוני (כ־120 אלף דולאר הססדים על המחזמר חמישסחתי אלאדיו), האמרגן־מסיק רפי שחר (נינוח, על השלאגר השני של דודו טופז בכלי חשבון") ויצחק (ויטו) בן־ניסים. על חשרקו דיונים על חשיטמון כאירועי תרבות ובירור, שירד על הארץ בחסות אמרגנות־העל הממלכתית של ססטיבלים, עיריות ומועצות, שהביא את השוק לרווייהן דאגה וגיסיון לחתכרג בסעילות התרכותית־בירורית שמתוכננת לשנח הכאח, שנת ה־40 למרינה; הקמת שתי וערות לתיאום הפעילות כין ואמרגנים ותמפיקים; ריונים מישניים נתוק תאמרגנות; קכלת חכרים חדשים לאיגור.

יו"ר איגוד חמפיקים ותאמרגנים שמואל (טינה טרנר) צמח: "אנחנו כסח"כ 3 מיליון איש, הפסטיכל וכולם עוכדים על אותו קחל, על אותם וערים, אותן הנוצות. המצב השנת עוכר כל גכול. העסטיבל הוא המתחרה הכי לא צורק בשוק. מלכדו יש מופעייהינם של העיריות. גם התיאטראות עושים מחזות

מוסיקאליים בכסף מטובסר ומברו כמויות אדירות של כרטיסים, 50 שקל הכרטים. כולם פונים לאותם אנשים, שוזיים על משכורת וצריכים לסנות כה גם לחם וכגדים. או כמה אמשרו אנחנו לא ברודוויי, לא לוגדון, ויש כאן יותר הופעות מאמריקה ומאנגליה ביתר. כשנה תכאה נצטרד לייכא גם 400-300 אלף אזרחים ארצה, שיהיה כפני מי להציג".

מסתמנת תמונת־מצב, שככל שמנסים לראות דרכה יותר ברור, חיא הולכת ומתערפלת. ככל שהשוק רווי ומוצף במוטעי תרבות בידור, מגיעים אליו אמנים אדירים יותר, שלא נראו עוד בארץ: טינוז טרנר ובוב דילן, לדוגמת.

תיאטרון נתמך עושה תיאטרון מיסחרי ומחומר שמפיק מיסחרי יכול לעשות, אז המפיק המיסחרי רוצה רק להיות תיאטרון נתמד. להכת מחול -ישראלית תופכת לאמרגנית של להקות הו"ל, חמרינה הופכת לאמרגן, אז למה שהאמרגן לא ירצה גם להיות קצת מדינה:

לפארק היויקון שם ייחודי במקומות הנכונים, ואמנים מוכנים לזוז מררכם כדי שחשם ירושלים יופיע כלוח המופעים חבינלאומי שלהם. לא כולם. פרינס, לרוגמה, עשה חשבון שלא יישאר לו גרוש ממופע בישראל, והלך לאנגליה

דרך פרוייקט בוב דילן המתוכנן, מתגלה האמת קטנת שלנו. מיקרה העכבר ששאג. אורון טביא אותו עם יהודה טלית ואירגונית. שותפות כמעט קבועה. לאמן בסרור גודל של דילן שייכת כל הקופה, ההכנטות וחרוצאות. הוא גם מכתיב מחירים. כשביקשו למכור 5,000 כרטיסים מוזלים ב־20 שקל להתיישבות העוברת, דילן אישר בשמחה והכרטיסים נחטפו. מי שקונה חיום כרטיטים לדילו משלם 27.5 שקל, וסמוך למופע ישלם לא יותר מ־32,5, עליפי תכתיכ של האמן שאוסר מכירת כרטיסים יסרים.

ניתוח עיטמת דילן והשוואה לתנאי הופעתו כתו"ל מגלה, שתאמרגנים וזישראלים לא מייודעימת מסתכנים כאן.

הקופה, כפר שאמרנו, שייכת לאמן, והאמרגנים מתחייבים שכל ההוצאות לא יעלו על 70 אחה

מן ההכנסות מפריש האמן לאמרגנים המקומיים כ־15 אתו: ווהו הנווה המשוער שלהם.

שלושה מופעים מתוכגנים לדילו בארץ: שניים בפארק הירקון, עם מכירת משוערת של 85 אלף כרטיס למופע, ואחד כבריכת תשולטן בירושלים, עם 8,000 כרטיטים. מופע שהוא הססר בטוח מראש, אר ירושלים היא חמס שמשלמים האמרגנים לאמנים, שלא מוכנים לוותר על ירושלים.

רילן לא כא בגלל הכסף, אך גם כך הוא כבר יצר תשרים כשום: מאז התחילה השכירה, נימכרו לרילו בפארס כבר כ־18 אלף כרטיסים, ודילן ישיר רק בספטמבר. עוד לא חיה ויבר כוה בארץ.

אורון ושות' הביאו בושנם את לחקת הוייר טטרייטס לפארק, כתנאים של דילן. הרוויתו או כסוי גרול, יותר ממאה אלף דולאר, לרכריהם כשהביאו, בוערש שעבר, את היודית בייכט לסארק דבאו 🖟 🖟 מגולחים ונקיים, בלי המסרים, בלי דווחים. אורון

של המפיקים והאמרגנים העצמאיים. בראשו עומד "לא הבאתי גרוש תכיתה, ואם בעיסקה כזו אני מסכן כ־350 אלף דולאר ולא מרוויח איות מאחיאלף. זה אבי יפרח וחברים כו, כין השאר, אמרגנים כמו פנחס פוסטל, ליליאן שוץ ואחרים. לא ניצחון גדול".

> על הסופריכוכב, כוי ג'ורג, המסירו 180 אלף דולאר. התחשיבים היו מבוססים על 60 אלף ברטיסים לפחות, בשני מופעים. מכרו 11 אלף.

> מופע היוריתמיקס נארץ קידם עסקות בינלאומיות אחרות: ההחלטה להביא את טרנר נעשתה מאתורי הקלעים של היוריתמיקס. האמרגן לנוקס הודיעה, שהיא חוזרת אלינו לתופשה אינקוגניטו, כליכך נהנתה כאן.

אורון: "פסטיבל ישראל מקבל את כל התקשורת, זכות קרימה באולמות, כלי לשלם פרוטה מראש,

שבתנהלת הפסטיכל יישכ גם נציג של איגוד המסיקים, ושתפסטיכל יחזור לממדים מצומצמים יותר, כסי שהית בעבר, הן גיאוגראסית, הן כאופי כמיספר המופעים.

ססטיכל ישראל הינו אחר הגדולים בעולם. הוא בכשל מבחינה כלכלית. הוציאו למכירה 150 אלף כרטיסים, מכרו רק 100 אלף. אילו היו עובדים

כשתבאתי את באלט שטוטגארט, כסעם-

שלחם חסר לכוח מורכן להכאת להשת אחרות. אנני

הנחות בחברות תעופה. הססטיבל יכול לשלם יותר לאמנים, כי הוא עובר על כסף ציבורי. "המפיקים סנו לפסטיכל כשתי כקשות:

"נכנסתי לוח כי חשבתי שהפסטיכל יכיא לי קהלים נוספים, אבל הפוטנציאל לא מוצה. בירושלים אולי הגיע קחל נוסף, אבל בקיסריה היה כישלון טוטאלי. הגיע קהל בכמות שלילית, שלא .חמפיקים לא נענו, בינתיים, כשום נושא.

הקודמת, 78', כל החופעות היו מכורות בתפושה של 90 אתוז. גם סנקאי ג'וקו היו סולר־אאוט בכיקורים בתנאים שאני עובר. היו מפסידים כמח מיליונים".

"סתוכ צברתי השנה הפסרים כברים. לא היה

בשביל מה שני איגורים? פוסטל: "תשאלי את

צמח". שואלים את צמח. והוא משיב: "זה רק ענייו

טכני שולי. לא סיבלו אותם לאיגוד, אז עשו להם

כינתיים, מרברים בשני קולות. אומר פנחס

פוסטל, שחביא 6 מופעים לפסטיבל, בין השאר את

מערכת היחסים בין האמרגנים והמסטיכל זה עניין,

באלט שטוטגארט, להקת מאמאט, פילים גלאס:

של היצע וכיקוש. מערכת כראית וללא כסייה

אמשיך לשתף אתם פעולה בעתיר. הסיכסוד

לפסטיבל מוצרק אם הוא עושה מופעים שאמרגן

שרטי לא יכול לעשות או לחכיא, כמו אמריקת או

"לי הפסטיבל עזר מכל הכחינות. קיבלתי הנחות

כלוגיסטיקת, בשכר אולם, בחטמת האמגים, הוריד לי

את עלות החפקה. מתוך 150 אלף כרטיסים שהוצאו

למכירה, 60 אלף חיו למופעים שלי.

איגוד. עכשיו הם כמו"מ איתנו ויתסכלו כסרוכ.

האינטרסים משותפים לכולנו".

הסטטיבל משתק את חשוק. בזמן הפסטיבל ואדריו אי־אפשר להביא מופעים מיוחדים ומצויינים ולהרוויה עליהם. ראה מיקרה להקת סנקאי ג'וקו הישאנית. שבניטורים שדמים כארץ הופיעה באולמות מלאים. פוסטל, שחביא אותם השנה לשלוש הופעות, נאלץ לכשל אחת מתוסר מכירה.

שלילת האולמות מהמפיקים הפכה גורם בשוק. ניטו לקבל את האמתי בקיסריה למשך שבוע באומן מאורגן לאיגור המפיקים, בתקומה הפסטיבל כשנה הבאה. כאו אליהם עם צ'ק וותום כמיפרעה וטירבו לקבל אותו. כנ"ל בבנייני האומה. למה לפסטיבל יש יתרונות עלינו והם יכולים להפקיע אולמות בירושלים וכל הארץ מבלי לשלם פרוטה על

מי זה בריוק אירגון המפיקים והאמרגנים:

חמתיקים מדכרים כשם איגוד המתיקים: והאמרגנים חישראלי, הכולל רס 35 אמרגנים ומשיקים מאושרים ומוכרים כארץ וכחו"ל. לא כולל: עשרות. אולי מאות. אמרגנצ'יסים לשעד: או 'אמרגני מגעוברת/ כשי שמכנים אותם באיגוד. לא כולל גם שישה אמרגנים ומסיקים, שמאורגנים באיגור שני-

בוה רע מאוד. אולי מהפטטיבל יעזרו לי לכסות המסרים כמו פילים גלאט, שהפסיד 40 אלף דולאר. יש לנו שיחות בכיוון וזוח".

עמרמיו "השנה הוצעו לשוק 150 אלף כרטיסים, לעומת 90 אלף בשנה שעברה, ומתוכם נימכרו במחיר מלא, ורוב הכרטיסים נמכר ב־50 אחת הנוזה.

- היו בפסטיבל השנה 70 מוטעים שונים, שנתנו כ־180 הופעות, כפויישה של 4 שבועות. נכון שהם סוגרים אולמות מראש לכל תקופת המסטיבל בירושלים ובקיסריה. זו האופציה שלנו, ועד שתוכנית המופעים מושלמת ונסגרת בחודש דצמבר כערך, שומרים לנו את התאריכים כרי שנוכל לתמרן. בינואר סברואר אנחנו משחררים תאריכים שלחם אנונו לא וקוקים, אנונו עוברים לפוות ארוך

עדית נעמן דבר אחר שהרווית. 150 אלף ד' הפסריבו, ואני עומר

כ־105 אלף, בחבילות־מנוי בעיקר. כ־50 אלף נמכרו בחבילות של 7 מופעי־מגוי וכ־30 אלף בחבילות של 4. נמכרו גם כ־25 אלף כרטיסים כחדים, גם הם לא

את העובדות מטעם הפסטיבל מביא מנכ"לו. ישי

ולא יכולים לעבור אוליון בשנת הבאו יויה מסיבל באווה מובונה. מה־14 במאי ער ה־11 ביוני, בפרישה של כל ירושלים וקיטריה, עם תוספת מופעים בת"א וכחיפה

התיאטרונים מסובסדים. יש לחם טענות נגד התיאטרונים הנתמכים. פעם, אומר רפי שחר, צחקו ממבי שעשיתי קומריה של גיל סיימון. עכשיו, ניל סיימון מחזיק את סופת חבימה כבר עונה שלישית. עמרתי לסכם עיסקה עם מפיסי חו"ל של המחומר עלובי החיים/, ואז התברר שהקאמרי לקה את זה. הם נתמכים ככספי ציבור. אני לא יכול להתתרות בתנאים שלהם, הם גם מוציאים לשוק הווערים הגרולים (תעשייה צבאית, אווירית, אגר, רן, חברת חשמל, כור וכד") כרטיסי־מנוי במחיר מצחיק.

טענות חקיפוח מופנות גם נגר מיפעל אמנות־לעם. פעם היו המפיקים המיסדריים מעלים חצגות קטנות וניירות (נרנדה בשניים, פרשרים הם ווופשיים) וסיפקו כ-70 אחוז מהצריכה של אמנות־לעם. מיטעל שמביא את התיאטרון לכל פינה נידות כארץ. היום, התיאטרונים המסובסדים עושים גם הצגות שטנות וניירות לשוק הזה, והצגה כזו של תיאטרון ציבורי מקבלת לערב פי שלושה ממה שמקבל מפיק פרטי להצגח דומה. כל זה בנימוק ביודוקראטי שלתיאטרון יש יותר הוצאות קבועה.

אשר לכקשת המשיקים, שנציגם יישב בהנהלת

עמרמי: "יש וכרים שהרוויהו ויש שהפסידו. למח

המסטיכל – את זה צריך להביא לריון בישיבה

- מדוע לא ישתמשו בכסמים ציבוריים

למיבמוד ההמטרים של האמרגנים שהשונתטן

לא נחיח שותפים גם לרווחים: במופע של פילים

למחומר 'אמריקה' בתנו למשה יוסף מענק סיבסור

בסך 25 אלף שקל. אוורי שהמופע עלה הפסרנו עליו

כ־100 אלף דולאר, עוד אין סיכומים טופיים. גם הוא

הפסיר עליו 50 או 60 אלף דולאר. אם חיח מרווית,

היה נותן לי כסף אבל, נראה איך אמשר לעזור לר.

תשטטיבל לא המישלצת היחירה בשטח

שמעוררת זעקות קיפוח מאורגנות מפי האמרגנים.

יש לחם בעייה עם חוק האמרגנות, שכבר תקוע כ-30

שנח כמישרדי היועץ הממשלתי, ואין עניין ממשלהי

הממשלה, על־סי הוק, לא מעוניינת בגילדות

ובהגכלים עיסקיים – טוענת, שתחוק להגנת חצרכן

אמרגנות־הג'ונגל. צריך רק לחשתמש בקיים. טוענים

האמרגנים: כדי למכזר לך כרטים טיטה לשווייץ

החאפרים חורסים את הענף. ל'אמרגני

לפני חמופע הוא כודק איפה מכרו הכי הרבה

כרטיסים, באותו אולם הוא סוגר ומתחיל לטלפן

לא נורא. הוא מוריע שהם חלו, ומכיא כל מיני

לאמנים שהכטיח. אם הם פנויים, טוב. לא פנויים,

תחליפים, שאת שמם לא שמעת בחיים. הקהל כולע

בגדול, אמרגן אחר שוכר שלושה אולמות

צריך רישיון, אבל כדי להכיא מופע או אמן מחו"ל

הסגעיוברה' שטח פעולה לא קטן. עוברים על הקהל

בפרובינציה ומפרסם פלקאטים עם שמות אמנים. יום

מכסה גם בעיות שמתעוררות בתחום

לא צריך רישיון וכל אחר יכולז

להעבירו, אחרת מזמן חיה הנטך לחוק או תקנה.

גלאט סייענו לפוסטל בעשרת-אלפים רולאר.

הפורמאלית של העמותה. ירונו ונראה",

רפי שור: "הצגה כמו 'קירוש' של הקאמרי מקבלת לערב כ־8,000 שקל. אני וזייתי מקבל על אותה חצגה רק כ-2,500. לא כראי היום לעבור בשבילם. בעבר, חייתי מספק כ־20 חצנות לחודש לאמנות־לעם, חי מזה לא רע".

החליטו, כאסישת החירום, על הסמת שתי ועדות: אות, מורכבת מאנשים מוצץ לאיגור (רואה חשבון, עודר), תשמש כמרכז מידע למפיקים, ובה יודיע כי אתר מתחברים מהו סוג המופעים שהוא כתכוון להעלות או להביא בשנה הסרובה. לא שם של אמו. אבל הגדרת סוג המופע, כמו כוכנ רוק או באלם קלאסי. שלא יחזור המיקרה שכתורש אחר הביאר שלושה באלטים קלאסיים וכל האמרגנים הפסידה.

יערה שנייה – צמון כרים עציוני ודני שלם תגיש תוכנית מתואמת של מוסעי האמרגנים הפרטיים לחגיגות שנת ה־40 של המדינה. עציוניו ווז הור שאנחנו מגישים למריגה, תוכנית מופעים. לחדשוחצי בערך, מאמצע אפריל עד סוף מאין מעין פסטיבל שלנו, שיהיה מרובו בת"א בעיש"

יעקב אנמון, מנכיל חניגות ודינו: והמפיקים והאמרגנים יחיו מעורבים במחלך ושעילות כל חשבה, תנישה אליהם חיובית ועלהונית ום וולס מתפרומיל הערכני הערבותי של המדונה מפיאים קלאמישו, אורנגארון בידור סוב השוביעה התפונה מבוח שוזיה בעבר. זה צערו קריכה, מעורבים בשספיבלים, זה חשר יהיה לוח בישר גם חשבה! לוגיסטי לא תוחה לום טענה אלי אתר חשנה

בינום החירוט של אירגון וומפיקים והאמרגנים יצא נגד פסטיבל ישראל. התיאמראות המסובסדים, אמנות לעם, עיכוב חוק האמרגנות * הפסטיבל הכנים אותם למיליון וחצי דולאר הובות * דמעות תנין או צרות אמיתיות? * עובדות: המכירה לבוב דילן, שיגיע בסתטמבר, בעיצומה. שום הבידור מוצף א סקום קסו: אניאמשר לחפסיד על דילן * חפטידו: בוי ב'ורג', פילים בלאט, פנקאי ג'וקו, אמריקה, אלאדין

בוב דירן מא לא בא לכאן בשביל הבסף. הצלום: סיומה

לונדון, ברודווי, פריז ואפילו טוקיו • החל ממוצ"ש גם על יודי 1987: "על ואפילו טוקיו בימת הקאמרי בתל־אביב • המחזמר הגדול של כל הזמנים

בלמעלה מ־20 מרינות בעולם) חברת ההפקות האנגלית) הונו, תרגם לעברית אהוד מנור. ארגונית.

מסמנים אנשים ביומן את מועדי "קאמרון מקינטוש". בעלת הנמאי הוא סטיכן פימלוט מחר, מוצאי שבת 25 ביולי ההצגות שלהם. פחות מחצי שנה | הוכריות של המחומר בעולם, האנגלי כשלצירו במאי המשנה 1987, זה מחחיל, ההחרגשות, פרס ה"טוני" הוא האוסקר של - בכמה פרסים יוכה המחזמר ביותר (בוכוח העיבור למחזמר). לאחר שהחל המחזמר "עלובי ליוותה את ההפקה בקאמרי מייקל דאונס. על הניהול ההחלהבות, היופי. כל העוצמה התיאטרון, הפרס החשוב ביותר "עלובי החיים". ואכן המחומר המוסיקה הטובה ביותר הבימוי החיים" לרוץ ככרורוני, הוא מקרוב. מתחיל לדוץ כדיונגוף. עוד הישג "עלובי החיים הוא מוצר איכות המלחין אלדד שרים, שמצח גם במוסיקה הסוחפת ובהפקה שנה בטקס רב רושם ועטור אלא את החשובים שבהם. ביותר. החאורה הטובה ביותר. להפקה ששברה את כל השיאים בינלאומי", אמר נציג מקינטוש על החזמורת בת 20 הנגנים. העשירה משתתרות על הבמה. כוכבים ואישים. בכל השפוח. עוד הישג לסיפור באחד מביקוריו באולם החזרות חפאורה ותלבושות - רות רר, חוויה נדירה לאוזן, לעין וללב, לקראת הטקס של 1987 כבר לא על כל הקטגוריות הראשיות. לשחקניה שגילמה את אפונין הנצחי של'ויקטור הונו. עוד בחל־אביב.

וההרדכה המוסיקלית אחראי הטמונה בעלילה הגדולה, בעולם התיאטרון, שמוענק בכל גרף 8 חארים. לא סתם 8 חארים, הטוב ביוחר. התפאורה הטובה עיצוב תנועה - קלוד שגרין, המחזמר "עלובי החיים". היה מתח, השאלה היחידה היתה המחזה הטוכ ביותר. הספר הטוב ולשחקן שגילם את ראש

מוקדמת. הכרטיסים להופעות לנו להעמיד הפקה יותר עשידה". הרפרטוארי בישראל.

בחזרות. "כך זה עובר ככל ההצגה הראשונה כבר נמכרו בכל העולם".

תיאטרון הקאמרי מציג:

"עלובי החיים" הוצעו למכירה ביום בו החלה המכירה התחילה היה כרור שתהיה מכירה טובה. החופשה. כשהילרים חוזרים תחטפו עוד לפני שהחלו גם ההטתערות. היום, ערכ "עלובי החיים" הוא הרי להיט מהקיטנה. לכל אחד יש חישובים

(Newsweek) "T'TIEDT TUILU TNITNT

ולקולנוע. העולם", אומרים אנשי הקאמרי. למעלה מ־80% מן הכרטיסים, אבל המימדים של הביקוש ולהרגיש בטוח". באמת, למה

"אנשים קונים כרטיסים למחזמר | ומרובר כסדרת הצגות שנמשכת | לכרטיסים הפתיעו גם את | לחכות ולהיות בלחץ.

הישג לתיאטרון הקאמרי, את המתומר שכתבו אלן בובליל (תאורה - בריאן הרים, תכנון קול | ממחר ! שהעמיד את המחזמר בהפקה וקלוד-מישל שונברג, עפ"י - ג'ונתן דינס, הגברה - מור "דדרן - קסשל": "אוחון לא זוכרים כזה ביקוש יוקרחית מרשימה.

<u>-</u>ובכל תולדות התיאטרוו" הנהלת הקאמרי נקטה כצעד חצי שנה מראש. יש כזה הגיון. קרוב לחצי שנה. "זקני קסטל". הקהל ידע שיש מספיק בלחי שגרתי בתיאטרון המכירה המוקדמת, שהותה התיאטרון" לא זוכרים כזה הצגות. לא היתה היסטריה. הרפרטוארי בישראל - מכירה מאוד מאוד מאוד מאוד מאוד ביקוש בכל תולדות התאיטרון "אנשים באו ופשוט בתרו

לא פחות מ-17 פעמים עובד ספרו הקלאסי לתיאטרוז מאבקם של עלובי החיים|שחי בתנאים איומים ורואה את בימים ההם של המהפיכה

הקורעים נופם ונשמתם בעבודת המוצא רק ככריקדות של בצרפת. פרך ללא תמורה. מאכקו של המהפיכה. מאז עוכדה יצירת המופת של ולזיאן המיטיב עם זיאוור השוטר | הסיפור החכם, היפה והמרגש הוגו לתיאטרון ולפולנוע לא

הגוקשה – המאבק בין טוב כל-כך, של האסיר לשעבר פחות מ-17 פעמים. ועחו לרע. הדרמה של קחט הקטנה. הנרדף על לא עוול בכפו ע"י כמחומר דרמחי מרגש ורג ויאן ולויאן האטיר לשעבר שוטר קנאי היה להצלחה עוצמה. שהיטיב את ררכיו ועלה לגדולה מסחרות כבר בשנת 1862 המחזמר "עלובי החיים" הוא

בר דרמתי, מרגש ורב בחיים" הוא מבידור, יותר מאמנות, מבידור, יותר מאמנות, ומבידור, יותר מאמנות, ומבידור, יותר מאמנות, המבורילם בבידור בב הוא מגינם של עלובי החיים - (כשיצא הספר לאור. 7,000 ויותר מבידור, יותר מאמנות, ההמון העשוק ונטול הזכויות עוחקים נמכרו בפריו, הישג כביר ויוחר משניהם גם יחר.

על כרטים למחזמר "עלובי החיים" לכל מנוי חדש בקאמרי מחלקת המנויים בקאמרי, המתגאה כ־18,000 מנויים קבועים, מציעה לכל מי שיעשה מנוי לעונת התיאטרון הבאה - 20% הנחה על כרטיס לאחת מהצגות "עלוכי החיים" לפי בחירה. המבצע מוגבל עד לחאריך 30 כטפטמכר 1987. לקבלת פרטים מלאים ולהרשמה יש לפנות למחלקת המנויים של התיאטרון, רח' דיזנגוף 101 (בקומה השנייה של ססג' הוד) טל. 233335-03. טלפגו וטופסי ההצטרפות יגיעו אליכם ברואר.

תזמורת של 20 נגנים • מפגש צמרת של זמרים ושחקנים • מתכננת התפאורה רצתה עוד כמה.

המחומר יעלובי החיים משלב העין, עוד לא היתה תפאורה הירקון בלי בושה. את המסורה של החיאטרון כזאת כמחזמר בישראל, מהכננה לתזמררת הובן אולם הצרפחי עם האנרגיה של אופרות החפארה, רות זר, דרשה יותר בניוחד מאחורי הקלעים. הרוק משוות השבעים – ישו במה וקיבלה. "אנשי ארגונית" ועל הבמה ומצאים גם הכוכבים: הרוק משוות השבעים עום באשר בנו את התפאורה, טרענים שלומית אהרון היא אפונין, טל כוכב: עליון ושיער – ועם באשר בנו את התפאורה, טרענים שלומית אהרון היא אפונין, טל הטכנולוגיה של היום. האסקט שעם מה שיש על הכמה באולם אמיר בתפקיד קווט הגדולה, הטכנולוגיה של היום. ההא הקאמרי – תפאורה, תאורה ריקי גל סונטין, יובל דור הוא מהזמר שנכנס אליך גם דרך וסאונד – אפשר לבוא לפארק ראש המורדים, תיקי דיין

19-8 באוקשובה בייב בוובועבה מרום ליאור ייני הוא השוטר ביותי א מודיון ביות אמודיון מישר בתפקיד זיאן ולזיאן. במו כן משחתפים ולפי סדר האיבן: חני אליקים, רעות ארד, המחומר "עלומר החיימי עליע המחומה עלומי החיימי רגיע אלער בהרב, רבקה בכר, טל לתיאמרון יכרשלים, ילטפל לתיאמרון יכרשלים, ילטפל לתיאמרון יכרשלים, ילטפל לתיאמרון המה למספר הוצגות החיל מי בקור בינה גולן. רינת הצגות החיל מי בקור בינה גולן. רינת 12 בקולמוכה יום מליום יות שמאר או או

יותם זילברמן, ידון חדר, טל יותם זילברמן, ידון חדר, טל יקלעים דון חדר, של יותם זילברמן, ידון חדר, טל יקלעים דון שמאל 16, של ינובר של 18421, 1877 מולדנו, שמאל טנא, ישראל 182228463 שרייסטמן, קדול מרקוביץ, סימה עמאל 19228463 שמאל 2, גלית עמר 19246464 שמאל 2, גלית עמר 19266464 מל 182464646 מל 182464646

הפצה ראשיח: "הדרן"קסטל",

כרמיסים להשיג: אבן גבירול 90, תל"אביב.

הפונדקאית, אבי טולדנו בחפקיו

אלכרט כהן הפונדקאי, ורורו

הדרן 248844, 78787-03 03-447678 .444725 プロロフ קובת הקאמרי 233335 -03

לבעלי כרשים אשראי כרטיסים בטלעון עד וו בלילה ברציפות 03-221792,239258

"הצלחה מדהימה, מחזמר מפוצץ"

'תוסם, מהנה, יומרני ומלהיב"

"מילוי לילי מטריף

"עלובי החיים" פשוט השתלט[וכן שני פרסים נוספים למשחק

משלו וכל אחד רוצה להיוח שקט

MACKINTOSH

(OVERSEAS)

(סנדיי טיימס) אם אינך יכול להשיג כרטים - פשוט גנוב אחד" (סטנדרט)

(ניוזוויק) (טיים מגזין)

יגיע לישראל בטעטמהר, בברכת האדמו"ר מלובאביץ'ז שנוועות נוכוטטות על קשר מתהדק בין דילן היהורי לכיו חסירות חב"ר. החטירים שומרים על שתיקה דיסקרטית בעניין הקשר. מככדים את פרטיותו של דילן. אבל, בשיחה עם הכל טוב", שהתקיימה כארה"ב, נרמז בערינות שאכן הקשרים קיימים. הם ווכרים שלומר היהודי היה גם פרק נוצרי בסאריירה הרוחנית שלו.

בשבת מתאונת־דרכים. כלי־הרכב שנסע לפני מכוניתם כלם לפתע. לנהג משינה היו שתי אפשרויות: לסטות לנתיב ממול. או להיתפל באי־תנועה. שלומי ברבה בחר כאפשרות השלישיתו סוכב את דהנה והצליח לגרום למכונית להסתוכב

על המקום מאה ומשהו מעלות. איציק יושע 🗈

מארק שפס

מנהל מוזיאון תל־אביב, לא מפסיק

במוזיאון, לתערוכת "ממארס עד פיקאסו"

הצליח למשוך למעלה מ־50 אלף מכקו

בטרבון בפאריו, התחתן שם, ואף הביא

שעבר, התחתן כנו הצעיר, ילון, עם אמנת

בלקינר מסכיון. החתונה נערכה כמלון "רן

פנורמה" כתל-אכיכ. בין האורחים: כזירה

וליאון רקאנטי, ידיאל שמי, יוסי דוכניי,

לולה כר, אטתר רובין, זיוה ושלמה להט,

. תוכניתו של מני מאר יורדת. האם

מדובר בחופשהז לא בטות. ולא בטוח

חיים משה

שלא. ככח זה כטלוויזיה. התיכנון בעניין

מני לא מגור. פה ושם, בעקיפין, מתחילים

להפש אלטרנטיבות. מגי פאר כבר מורגל

ורוס על דאלארם. בשכוע שעבר

ביטל את חופעותיו וביקר בכל ארבע

הדמעות של דאלארס. מי שלא הצליח

להיכנס לכל התופעות הוא ראובן ברכון,

נוג אגר" מוזלון, מעריץ ותיק. הוא רכש

כרטיסים לכל חוצפעות, בשורה הראשונה.

נקיסריה נקלע למהומות ונשאר בחוץ.

ערגשים ער רמעות, חכינו מכל טוכ

והגישו לו ציור. דאלארס חנק רמעה.

ראלארם, נאמן לאוהביו, גמל לו למחרת

כביקורבית עם כל להקתו. כרמן ורעייתו,

לפני שעלה למטוט אמר ל-הכל סוב":

אני לא יודע איך לחודות לכל האנשים.

שאירהו אותי. אנשים המים, לא לוסאמין:

כמו דבית. אני חושב, שהביקור שלי הוא

התחלה טובה ליחסים חמים מתר בין העם

היווני והעם בישראל. עוד אחזור לכאו,

כל יום חורגשוני באן מחדש, הרגשון

תנה מרון ויעלב רכמר.

לשפס נכרה ראשונה, דניאל. בשבוע

לחגוג. השנה, חגג עשור לפעילותו

ותיתן את שני כניה אופיר, הלומר



ישראליים. איך שלא מסתכלים על זה, אלמגור כמעט היחירה בגוף ציבורי זה, שמטתכלת קצת שמאלה, כשהיא חושבת. היא הבטיחה להתפטר מהתרכב האריס

שרוני של המועצה.

נוז -ביקשו ממני לחכות, אני נותנת להם עוד אורכה קצרה להרחיב את הגוני ולצרף גם אנשי מקצוע".

ראש חוג ירידי -הכימה". אשתו של עו"ר אמנון גולרנברג, מחלימה מתאונת־דרכים, כה נשכרה ידה.

כימים הנוראים

לא יתקיימו הצנות "עלובי החיים". דודו מישר, מכוכני המחומר, יעבוד או כחון. ובחונות, משכורות זה לא מה שתיאטרון רפרטוארי יכול להציע, גם

לסופרת דבורה שומר, ולבעלה, מנכ"ל ,הכימה", שמראל עומר, בת לטלי.

נשא בשעה טובה ובמול טוב נכדה



ד"ר פסי סגל

העורקים, עושה הכל כדי לסייע לחולים כמחלות ושותף פעיל באיסוף כספים לעזרה לחולים. מסייעת לו סילביה האם, אשת השגריר הגרמני כישראל, בעצמה



אחייניתו של הנדכן האנגלי סר

בישיבות חבר־הנאמנים של אוניכרסיטת

כר־אילן, כיקרה אצל כנה, כיייקל שנורן,

בסבלתיפנים שאירגנו לה בנה, מייקל

ואשתו רונית, לחצה יריים ללאה רבין,

מהרצליה פיתוח פייגה צימרמן, למעצכ

שהספיקה להתעייף, חזרה לארמונה ליד

ניו־יורק ולאוצרות האמנות שתלויים על

האופנה עודר גרא ולאשתו אלה. לפני

כעל מיפעל קייטרינג, השתתפה

לאל"מ שולה ליבום. למיליונרית

אייזיק וולסכון, היתה כאן, השתתפה

ואשתו, הומרת ריקי מנכר, מנהלים מלון כאי ארוכה כאיים הפאריכיים. שם חמלון .דיוי". הזוג שלח מיכתכים והומיז חברים לכקר. על חשבונס של החברים.

השגרירות המצרית הצליח להם כמיוחר ויש להם, לנו, אורה ככור. שריהחוץ המצרי, עיסמאת עבד אל-כוניד. בחגיגות, קורה, עולים גם זיכרונות. לדוגמה, שישראל לא היטיבה

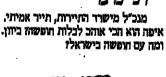
וכעבור שלושה חודשים התגרש, בפעב

או השגריר המצרי הראשון, מאעד מורתאדה, שהתחתו סמוך לתחילת שלוו לאשתו כשלושה העתקים את שלוש המלים חקובעות באיסלאם: מגורשת



עם בוא הקיץ

אמריקניםו מיכול גיפלון, וחישע בני אמרת ושלמה קורה אמנים בשלם. תראה אתום באבשיתים, בנהל יש בחוף המשיבי, בנל התאבשיתים !!! במקשונים מחוד השבים היש אל שון



והירות על האוזניים.

-סיכה למסיבה", ליובל בנאי, משינה:

אותר כאוזניים".

אם לא תלך לאן שאומרים לך, אני אקח.

סגורניצב צבי סלע, לאמרגן משה

יוטא, כעיצומן של המהומות כקיסריה,

לפני הופעת ראלארס: -אם לא תצטרוי

לשוטרים, ניקח אותך באווניים".

נתן מנספלר, מנהל אולפן, כצילומי

תגגה השבוע את יום ההסיכה. השנה כל-כך עם חיי הנישואין של הנציגים

לדוגמה, רוכן עיכא, הקונסול המצר הראשון באילת, שחזר למצרים ומתגורו כצת בשהיד, בכנייו בו שוכנת שגרירות ישראל, כשסיים כאן את תפקידו, התחתו. ושנייה כחייו.

מנורשת מגורשת.

האמריקנים מגיעים לישראל. איזה צויששיון, בויבאל מגן בון. ונועולנוים ישראליום העושים קארירות מסועשות



וסי משוקם

: מפיק -ממני", העמיד את הטלוויויה אמנון זיכרוני צל דרונליים, כשוילה שידוריות רבייץ מכככת בכתבה ביומן לילישבת". האיריאולוגיה מאחרי הרעשו נושאים הקשורים בכידור ישופלו על יודי מולשו הביוור. על יישום ואיו יאולוגיה והא לא מחבוון להיאכק כרגע. אוניי שמיצה את הדעש הא יוצא לשנת

תמשה, ללא תשלום משלם אני חייב לתרענו חוק למחן באנוסט אני חייב לענד עם החורם נאין בוליה ונה און שלינה במולך הועשה גם אותי להבסו הנינה ה־40 למדינה מטעם הפלחיות. כשאחתר לעבורה, אני מכטיה, שגאון יקבל יחס כמי

כל אמן אור".

של אדמרד. כת 36. מדענית. דתית מוררגית. שכנר, צייר ובוהמיין תל־אכיני, חזר בתשוכה לפני כשנתיים.



המומחה למחלות סוכרת וטרשת





יהורם גאון

פתרח להומנות אצל אמרגנו. אפי ניב. כד טועו האמרגן. עכשיו, כשנאון פופולארי עם תעודות, אולי גם נצטרך לשלם יותר.

שפתה גארן. במה, אם כן, עוסקת החברה: ניב סותם בחיוך: גאולי ימכרו שם

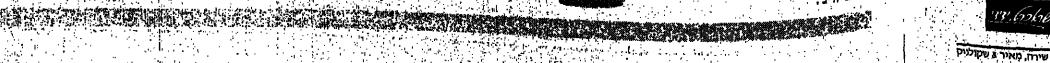


חור בשבוע שעבר מהורו. הרומו להשתתף בסימפוריון בניורדלהי, משעם הארים, על המיזרה המיכון. היעדר יווסים רישלומטיים עם הנדו היכשת. כמוכו. על קבלת דוריות כהתערכות האדים, הכל סודר, כשביקש לחשתתוי ברחנים וגם לנאום, הרימו נציגי מרינות ערה קול מתאת, הפעם חש לעורתו נציב אש הי אַבוֹב פוויוי. עודר ויברוני נאם וחפר



יש מישפטים

שלא יוצאים לנהאש. יושיית רביין, לקוד, מעל ביומת אומיות אכורון צמום שבי ווכרת אווכם מהצוות אות.





יינים להליבה, מתנוחים מעל **אמוני**ם, Phone cow at 10 houses, amount עימונט ווו בומימול ושניאלגים נוול. השבוע - הוא נו אנו יוצאני אוג. עומרונ, מה לכהן унтора 1000

ילוורנגר: "לפעמים אני יושכ שם. אני אישוציכור ואני יושכ בהרבה מקומחז".



נפרדו סופית. ההורים שלה ניצחו. היא תנרה לגור איתם.





ואשתו, הומרת שולה חן, מריצים ערכ זוגי. -זוג נשור", שם זמני (של הערב, לא של הזוגו. שולה מכצעת שירים תרשים וישנים שלה.

המירוש: הם ישירו שיר אתר יתר. אבי שר בשעם האתרונה כלהקת הנח"ל. את

אורי זורר מחובק עם שלום זוניך

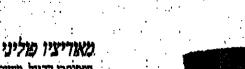
בהלוויה של משה איש בסית ז"ל.

נכדה ראשונה

החורות עשו בכית. על מה רכת אכי התעצכן, כששולה התעקשה שהוא מוייף. הוא גם משוכנע, שהיא ממציאה מלים, שהוא לא כתכ. הכן, איתנגר. לא רוצה לראות את הערכ.



אין מה לפנות ל-חמש חמש", ווחברה



המסנתרן הדגול, מחזיק לוח הופעות

סגור שנתיים מראש. בשביל התזמורה הפילורמונית הוא מוכן לסתוח חלון כלוח הצפוף שלו. בעוד שכועיים, יוצאון ותומותו לסיור כאירופה ופוליני הודיש אני מצטרף להופעה בתחבה הראשונה. של התושרת בספרד".



מומוניסים, לאב יו, לאב יו, לאב יר.

בו, ת"א.

'כסידרת שנו, אלוחים". הפעם מגלם ג'ורג' כרנס קשישא את צירה האמל של ההשגחה העליונה. בן־דורי האמריקאי.

תודש תודשיים אמריסה ת"א.

א אהבה בחלון ראווה. <u>(* *</u>) מעצב חלונות כבתי כלבו מתאהב בכובה. אהבתו מפיחה כה רוח־חיים והשניים גורמים משמה כתנות. קומדיה אווילית. בךיהודה ת"א.

מפיסטו כגירסה קומית. זמר צעיר מוכר את

נשמתו לשטן וווכה בהצלחת־ענק. פרק נוסף

אהבה צעירה - אסקימו לימון (* + +) מס' 7.

יונתן סגל, צחי נוי ויפתח קצור משתוכבים שביעית, בחיפוש מתמיד אחר מגעמי החיים. וולטר כנרט כיים מהתלתימין עם קריצה לקופת. דרייביאין, ת"א (22.00): סינמה ז, ת"א; היכל 2, פית: אורות, רעננה: מופתרון, עפולה.

(★★★★) ם אני והחבריה. דראמה על ימי נעורים אכורים. ארבעה נערים יוצאים למסע הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, כאמריקה של שנות ה־50. מהנה

ם 200 באיזור דכופוכן. <u>(★ ★ ★)</u> טימותי דלטון משחק את ג'יימס בוגד כאחד העם: בלי הקסם המסתורי של שון קדנרי, כלי הנינדור והתו האצילי של רוג'ד מור. הומור דל מעם מתיכות והכל נראה רציני מרי, במרדף אוצרי סומרי סמים. תל־אביב, ת־א: אדימון, יים: רזן, מיפה: הרר, גבעתיים: היכל 1, פ"ח: סברי חולון: כון ו, ראשל־ב.

ומדגש, תו ב, ת"א גן ב, ר"ג (ערב).

בית-ספר למישמר אזרדוי.

פַרק רכיעי בעלילות חגיכי כית־הספו לשוטרים. קימריוז פרועה, עם סטיב גוטנברג.

בודלת ארד מוצו ההנאה

ים חמוסיפת: הקאמרית בגליליהעליין הופסים האוצה. אבל גם פיסור פי שרצה בטוי בשנות ברטיסים לשנצרשים ברוש למעולה אטובבת למריי ם חדרו בתיא היו פרסיטים רק לשני ערבי מיפופה בחשאר באו או אין

ביילפנו כשם ושוחרו עם אטויי המודה הדינה) מירטה את המדינ: (1980 שיח באורון בילה עמלת 1988 שיח באורון בילה עמלת שלוה ציש היא השלח את הברסיטים ברואה הדואשות מי עם ערב לשני שרדים נוספום מו עם ערב הפוניות או לי לי ב באיילת השתם "לי התחובריות חומנות וכדומה: אמרה אסתי וחוסכימה לחשאיר אותנו ברשימה הממתונים, כבן בשימה

וח חית לפני שלושה שמיטת ייתה בכן לחווסו אין לה כרששים לעדם השתקה אביל, מון יעשו אושים במינו שמיחון להומה מעם באתר מבה הושידה במבינה גם לוום המויווה

המתירים בגליל אגבן לא זולים בכל בבמריבלום קשח לתשיג ברר הכפר בדום קשה דושיג מקום ברומה לערב המתוחה ייש אורהים, ציתונאים (עור: בתנשרים, 10 עים משם, יש ביתיהאיחה מקסים חור. עם הצי שנטיה - 60 שיח לחחד 150 להג (הרד ונג), מחירי אולספורד מסודים, עם אוני שמנות נפיל.

חן 5, ת'א: זמף, הדרה: בירור, ק. מלאכי: שביט | בו ראשים מדברים -גבעתיים: תפארת, הרצליה: חן, כפ"ס; מתנ"ס, להנות הניוניים. רכותיישי: גילת, כ"ש. תיעור מופע של להקת "ראשים מרכרים". רק

> שמיניסטים על סף גיוס, נימי מלחמת התושה. סרט נוסטאלגי, מלבב ונובע ללב. משחק טוב. כדאי לראות. כתב דורון נשר, ביים רנן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. גת, מ"א: גן ו, ר"ג (ערב): גת ו, חיםה: רון, יים: סטוריו, נתניה:

חתיך מקליפורניה שובר את לבה של ילדונת קנרית, כסוף שנות ה־50. משעמש. כית ציוני

= הנוכל, האוהכת והמאהבת.

<u>(</u>★★★★) כט מידלר רוכבת שוכ. קומרית מבדחת לימי דקיין. שתי שחקניות אמריקניות אוהכות מרגל אחר – וכל שירותי־הביון נסחפים לפערבולת משעשעת. חן 1, ת'א; אורגיל, יכו; ארמון, ר'ג: מינדל. חולוו.

יכוי דרדיו. רודי אלן הוור אל ימי ילרותו בניו־יורק של שנות ה־30 וה־40, כשהרדיו מלך בכיפה. כל שידור מזכיר לו בדיתה, כל מנגינה מזכירה לו מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל מופס

וודי דרנישן. קמון ונדומו. עם ג'וש מוסטל, מיה פארו, דיאן וויסכו. שחף, ת"א: גן 2, ר"ג (ערב): כפיד, יים: עצמין 2, חיפה. ו ימים של תהילה. (★★★) ג'ין הקמן מאמן קנוצת כרורסל כושלת,

סופר ואיש־טלוויזית יהורי־קנרי (ג'יימס וורס) בעיירה קטנה כאינדיאנה ומוכיל אותה לניצחו נזכר ברגע של משבר באירועים מחייו לאומי. ברוקי של הכרורסל. לא סולע. אורות. (★★★) ב לא שם זין.

קרן־אור, חיפה; ארמון, חולון.

נכה צה"ל צעיר מתעמר כהוריו, כאהוכתו, ביריריו הטוכים. סרס של שמואל אימכרמן # ניק פלאש <u>המקפיי. (大大大)</u> כעיקבות ספר של דן כראמין. מלודראמת. עם מותחן קומי. פקידת־כנק ניו־יורקית עוורת איקה זווזר וענת וקסמן. פאר, ת"א: מיטשל, יים: למרגל בריטי הנמצא כצרה מעכר למסך

. (21,30); מתנ"ס, נצרת־עילית.

לשודורי הלהקה. כית־ליסין, ת"א (23.15).

שירותים אישיים. (★ ★ ★)

ביוגראפיה קולנועית מאכזבת של מראט

סינטיה פיין, מלצרית שהיתה למנהלת

כיתיפגישות כלונדון וסיפקה שירותי־מין

מפולפלים לכל דיכפין. עם ג'ולי וולטרס.

יותר מחודשיים

קומריה חינוכית. פיליונר רוצה שבנו ילמר

להעריך מהו כסף ומטרב לשלם בער הקולג'.

הכן ותומאס הואל) חכם ממנו: הוא מתחפש

לכושי עני, כרי לקכל מילגה. חביב. הן 4.

דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאודב בנערה

תוספת, הסובלת מפרצי־ועם ומיצרי הרס עצמי.

ככל ששיגעונה גובר, מתחזקת אהבתו. סרטו

של ז'אן־ז'אק כיינקם, הבימאי הצעיר של

סומריה של טעויות. ג'ון קליז, מכוכבי להקת

במונטי פייטון" מגלם מנהל בי"ס דייקן, שסרר

יומו משתכש לפתע. מבדה מאר, אנגלי מאר.

ביושוע אתמול והיום. (★ ★ ★)

הסוצרים. שיתוף פעולה רביעי של חבמאי טד

מוצ'ף והסופר מרדכי ריצ'לר ו_המירוק לצמרת

של דודי קרביץ"). נחמר. כוכב, רמת־השרון

סרט אווירה, עם ניתוח פריזאי. גרפיקאי צרפתי

מעריק נגן ג'או כושי ורקסטר גורויון המועמר

ל-אוסקר"). חשניים מתייררים כפריז של שנות

ה־50. ביים הצרפתי ברטראן טברנייה. בהופעות

אורת – אמני הג'או הרכי הנקוק (מלחי

הפסקול), וויין שורטר וג'ון מק'לפלין. יפה

ורגיש. החוויה הישראלית, יפו העתיקה.

_ חבוקר שאחרי.

מתח מושר. ק. מכעון.

(★★★★★)

החנות מעבר לפינה.

הסרנה תוורת לקומריה אנושית נפלאה משנות

_ריווה". משחק טוב. פאריו, ת"א; אור, יים.

(★★★)

(★ **★ ★**)

(★★★)

(★★★★)

(★ ★ ★)

אל תכרא לי לבו.

ב בשי בלו.

חברול, וופי גולדברג מצויינת. מתניס, ש לוי וגולייוג. $(\star\star\star)$ פרט־פעולת קומי עם אירישקיים צרעתי ו דכה להצות.

ב לודי אנדרסון – בית האמיצים.

מסורת יהודית, על רקע יהלומים קורצים

באנטוורפן. סרטו של וראר אזרי, מי שביים את

_הקרילאק הלכן" ו-רני יעקנ". לכ 3, ת"א.

<u>(★★★★)</u> דוקומנטארי. לורי אנדרסון תיערה, ביימה וערכה מיצג כורונק של עצמה, מ־1985. קולנוע סיד בנו מוויאון מ"א.

<u>(★★★</u>) במותו של סוכן...

גירסת מצולמת למחזה של ארתור מילר, שהועלתה כברורוויי ב־1984. סוכן־נוסע, בערוב ימיו, מגלה שכל חייו היו זיוף. ומפעה כערשימה של רסטין הופמן בתפקיר הראשי

(★★★) מלון לצעירים.

סארסה לכני-הבעורים. שלישיה עליזה הופכת מלון מעופש לארמון־בילויים של כני טימשיעשרה, למורת רוחה של פקידייעיריה מושחתים. קימריית מלאמממיק מהירה, עם שירים של מיל קולינס, ג'וליאן לגון וסיסטר סלַדג'. לימור, ת"א; אור, יים.

נשק קבולני. . (★★★) כותות אלים, עשוי והשב. שוטר עם נטיות התאברות מפגין דכיקות־יתר בחיסול פושעים בתעבים. עם הכוכב האוסטרלי מל גיבסוו.

אסתר. ת'א; אורנע, יים; אואוים, ר"גן מרוב

אופקים: אילת, רישונה: זויוכל, כ. חיים.

ש מימור מהחיים. (★★★)

כוכדיות פנשרת על המתר מפני זיקנה ומוות. ג'ק למון הונג יום הולרת 60 ונבהל מגילו המתקרם, ג'ולי אנרריוו ממתינה לתוצאות. בריסת גידול בגרונה. כימוי – בלייק ארוארדס. .DT .2 YIK

> ם פרשע, מובטל וילדת קטנה. ·(★★★)

> > קווטרמו.

ז׳ראר בפארדייה הנכרתן עוזר לפייר רישאר השלומיאל לחמוק מידי המשטרה קימדיה פנטיפונולית להכונים. דיונגוף ו, ת'א.

בהפקת גולן גלוכום. חרשתקאה מעורחלת.

סרט פעולה בג'ונגלים של אפריקה גוסה מיכרות המלך שלמה". עם ריצאור צמכרליין.

ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוניץ'. אל תחמיצוו תכלת המחורש, ת"א.

ש דונה (אדויותיה. (★★★★★) ש שלוש אחיות במנהטו, כל אחת והרומאו שלה. ודי אלן כתב וכיים יצירה יפהפיה, על רקע הכרך האתוב עליו. הוא עצמו מגלם מפיסימלוויזיה המחפש משמעות לחייו.

מככבים: מיה פארו, מייקל קיין, סם ווטרסטון, כוכבנית רועכת מתעורות מעילסון אלכוהולי קרי פישר, ברברה הרשי ומקס פון־סירוכ. לצד נופה מנואלת כרם. אם לא היא – מי חקע מקסים ומענג. אור 1, יים. את הסביו? עם ג'יין פונדה, ג'ף ברירג'ס וראול תוליה. סידני לומט (בישת שירור") ביים סרש

הנות קמנה ומטריפה. (★ ★ ★)

מחומר על עציק קטן הגרל ונעשה לצמת מפלצת אוכל אדם. פארוריה על המיוויקלים של תחילת שנות השישים, מבויינ בהגומה מכוונת כירי פרנק אוז. מעלולינ מובים, עם וינסנט גרדניה, סטיכ מוטין וטכיל

מים מובים

לאחר שכל פיהוק מוסיקאלי בארצנו השך לאחרונה למסטיבל / וכב שיחוק במוסיקה לגלולות מוסיקור מאים ימי המוסיקה בכפו בלום ומגיאים לון/ וחוק -ממוצ'תיים ער למוצ'ש רבא, מתבונת חדשה של יכני מוסיקה מאמורה:

בשיש מימעל חדש ומצליה, חמיר חמש את המשוגעורובת חמצם זה המסנתרנית עירית צביי המנוע חמוסיקאלי דעובר בטורים גבווחס זו משנה השלישית, העיקיון שלה משוטו ריכון מיטב האמנים חישראליום, רובם צעירים מיעופם, לצערי, הינואוהים, הנגישים תבניות בלתי שינהורית. לא מנגנים. אלא עושים מוסיקה קאמריה.

בכפריבלום חקול פומן לשופט בין חודון החזרות להצין אל המלפרת המוסימאלי, לחנות את תהליך העבודה, אומיים שם, שאת המלך! להוגמה, ול מסנים לחאויו לחורה על ברהאמם משגע, וחופן שושץ אל תוך חבריכתו תוספ איות שוברט מרגשו ומיד מקנח עם איוה רג פורל עסיסי על גדות הייחון, וח.סת שנקרא, נומש מוסיקאלי אמותי

בראי להיות שם כובות תוכניות המוסיטה המתיקים שכטל אימי שם שכראי כוכות האווידה, אם הסיכוצגיקים המאדחים ידעו גם השנות שנט ל האווידה הכלה ישר מאליה, על תנאים מעולים להאונה לנוסיטה מבן את תנאי נושש הוגנים שבה שני אול כראי ופראי

מאריי בתפקיד אורה, הן 2, ת"א: סגיון, 🗜

כדום דגוף. חקרנה חוורת. תשוקה ליפהפיה הושנית ומושתתת, מוכילה עורך דיון אל אוכרנו. הבימאי לורנס קאטרן שואב את השראתו

מ.הקולנוע האפל" של הוליכור בשנות ה־40. עם וויליאם הארט וסתלין טרנר. דראטה מסוגננת. היכל העשור, קריית־גת.

קתלין מרנר חוטשת מכה בראש, חוזרת

לשודורי קיפולה. מתנים, ק. אונו.

= ללא רחמים. שוטר קשוח במישטרת שיקאנו (ריצארר ניר), יוצא לניראורלינס לנשם את רצה שותפון ולמגר את העולם התחתה. במהלך ההקירה הא בסינגיר). לא פותח. אורן, כ"ק.

(***)· בולו. רראמה על אשה הנקרעת בין מהרייבות לבעלה לבין אחבתה לפסנתרו כובש לכנות. לתיבני קילנוע משתנן. פייד ארדינדי, סבין אומה ופאני

ארדן בסרט יוצא-דופן של גדול במאי צרשת, אלן רנה. לב 1, ת"א (11.30, 14.00). ם מעבר לשיא. ו★★

רמת השרון (19.00). ■ משתר פראה (***)

ביאליק: מתנ"ס, מיגרל"העמק. ש ילדים חורגים לאלוהים.

דראמה נוגעת ללב על מורה הקושר יהסים עם תלמירה הרשתיאילמת. מרלי מטלין קיבלה אוסקר" לתמקיד הראשי, וויליאם הארט. מצויין, כרגיל. אורלי, ת"אן היכל, תרצליהן תן,

להתחתן שנית. · (★★★★) בחלומותיה לימי ביה"ם התיכון ופנסה לתקן את שגיאות העבר. ביים פרנסים קופולה

נהג משאית משיב אליו את אהכתיכנו באגרומים ובשריוים. מלודוואמת עות יצרים. מנחם גולן ביים את סילבסטר סטאלונה, מכב.

יורם" מרוכע לומר לעשות חיים עם התיכה שוכבה. כיפריית סכם מתרורית המפויימה כסיוט אלים. פסקול גרוש לחיםים. עם ניף

, שלגיה ושבעת הגמרים". יום ההולדת ה־50 לסרט – והשנים

ויטני, שהוקרנה לראשונה בניו־יורק בקיץ 37', חוגגת יוכל

כ 4,000 בתי־קולנוע בכל פינה בעולם. גם ברביחן 2 בת"א,

סוחבים בקושי. לא מצחיק. מתנ"ס, חלון.

וויליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו

הנער ארטו וכריטטיאן סלייטר). יצירתו של

ש שם הוורד.

וק היטיכו עימו. האגדה הקולנועית המצויירת של וולט

מן 4 נר"ג ובאורגיל ירושלים. לא רק לילדים

<u>(★★★★)</u>

תיאלם ומלאני גריפית. סיוון, ת"א; אורה,

אותה עלובי חיים בורחים מו הכלא, בקומריה

לתיום וגם למבוגרים שנותרו צעירים

נלננם מסוגנו, עם הופעה מברחת של ג'ון

לור, סום וויוטס ורוברטו כניני. לכ 2, ת"אן

<u>(★★★)</u>

ליחומית אמריקנית מוקספת מצייריתנינים

צוטולי ומכיאה אותו לניו־יורק. הצייד

לוכח מוזרניות העיר הגדולה. קומדיה

ושלת מנחיכת, שוכתה להצלחה קיפתית

אחרב רקל, תיאו אור 4, ייטו גן 4, ר"ג

שקלון: ספיר, ק. ביאליק: רחל, אשקלון:

אילת, אילת, אשרור, אשרור: אילת, אילת.

יהומה כת 1 נאספת עיי שבט סרה־היסטורי

תקפה עם הומן לציידת מעולה. דריל האנה

לשיניסמית הראשונה בעולם הקרמון. מנוחק.

שווות מלוכלנות, (大大大大)

לום אורי שהיה מועמר לאוסקר כסרט הזר זשנ ניווור. 4 גברים כ4 נשים, רוכם מרצים

נצוים שה, נאספים למפשבוע בבית נופש.

תניים מכינים ארוחת ערב במיסכתו הנשים

מלח נשערון ברואות. כולם מדברים על מין.

מחת העדב נחשפים המיטענים חנפשיים של

ל אור שנת דיוננוף ג, תיאו תיאטרון ייםו

לופה שלומיאלים מתחוים לאמיצי־לב, נשחרה על מישי המעולה של ימי הראינוע.

(★★) ·

ניוניכל, כפיס (ראשונום.

ש פ אמינום.

וקה של ג'ים ג'ארטוש. סרט מקוריי, מרענון. 🥻

נהמני ת"א; ה', רחל אשקלון. ב הזמן הצהוב.

ת' יובל: גילגול שלישי לכתכה שהתרחבה לספר נחסף. דוד גרוסמן רשם שיתות מהגרה המערכית – והכימאית אלה אלתרמן עיכרה לדראמה תיעודית. משחקים אורי אברהמי (העירוונאי המשוטט), אריה אליאס, זעה אוולאי ועור. הערכ, מוערון התיאטרון היפה; מוצ"ש, א', ג', תיאטרון היפה.

ב משוגע, רע ומסוכן לחכיר.

פרייור, מייכאים - שמואל צמח וחיים סלוצקי. היום (15.00), הכימה ת"א; מוצ"ש, א', תיאטרון

תופק ע"י המחבר, מוטי אוורכוך, שגם ניים. על ניצולי־שואה המנסים להתחיות בישראל מתנכרת של שנות ה־50, עם רליה שימקי, דני רוט. ג'שה לוקה ועור. מוצ"ש, נווה צרק ת"א.

ח' הקאמרי. תאומה של ההפקה הבריסית, שנכנתה על אופרתירוק צרפחית. כנטים – נגנים) והרכה הצגה: למעלה מינ שעות. עם

הכימה עלוכייקיום מכוהמים במחודו של הגרמני פראנק קסאותי קרויק. בעלי־הותה כול כישנה המתופחת של כתם המפגרת, כעקבות יאסיה עם פועל שכיר. רבקה גור, נחום כוכמן, יעל אמיחי ואורי אכרהמי בבישוי נולה צ'לנפק. ביצוע מעולה, לרעת מנקרנו. עונה שניה מוצ"ס, א', הביכה ת"א.

נאה. מוצ'ש, אמניתיאשרון וואהל, מארק הודקות ג'ה', היאסרון דים.

ברומננו יאנוש סקאיי, מאכקם של היהורים אלמנור ועוד, כיים יותאן טאוב. מבקרנה אינמנטילו. ב', ג', תיאטרון יים,

עם שיפות השטוניונראפי. ועיכת שטר כח סו מניעה למומשתיקיין נבית אימה, ניצולת שרונה משרעות בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולוה כך הביסורה. הערב, צוותא ראשל"ב: מוב"ש, יו"לנגים ה"אן א' (ב הפנות),

הבימה: מחזהו של יצחק כאכל, המערגן כאוןיסה של 1913, כבימויו של זורוסי יוודי

עונה ראשונה

מכקרנו: קומריה עשויה הימב. ג', כנרת: ד'

4 בוסות תה וחצי כום מים.

ת' הסימטה. שלומי מוסקוביץ כיים את רוני

כליץ ורורון ליניק במחזה מאת רועי רשקס

שני עלובים מרכרים ושותים 4 כוסות תה וחצי

כוס מים. הרבה מים. הערכ נחצות, הסימטה

ת' הכימה. השלישי בטרילוגיה

האמריקני־יהודי־פופולארי ניל סיימון. לאחר

לבטי נעורים (גיומן חוף ברייטון") ותויות

צבאיות (-סירונות"), נראים ניצני ההצלחה. עם

נתן דטנר או אותר שחר, ליא קניג, שלמה

בר־שביט ואתרים. ביים עמית נוית. לא מעניין-

ת' הקיבוץ. סורות מהמיטבה הקיבוצניקי, שבו

מיקמה הבימאית רות חון את המחות שלה.

נשים מתוסכלות כין סירים - כחברה

שיוויונית. עם אורית כרגל, איריס שכיט ועוד.

הבעה כנה, לרעת הכיקורת. הערכ, נחליעוז:

ב האזרה העומר מעל לכל חשר.

קכ' התיאטרון. נושא חם עד לוהט: אנשריהוק

כאנשים שמעל לחוק. יחירה מישטרתית

מתעלמת מעקבות רצח שבוצע ע"י אהר

מבכיריה. סירטו של האיטלקי אליו פטרי

(הוקרן כאן ב־71) בעיכוד אדרון אלמוג, שכיים

ואף מככב לחילוסין עם יצחק חזקיה. בין,

המשתתפים גם פטר גריש, שכתאי קונורטי

וחות אורסמן־אלקיים. מנקרנו: מסיבך

ת' חיפה. רס'ל משטרה בטרים מלוכלך

למחיטת המדאה מתשור נפשע. מחווה של חיים

ומתוצם הערכ, ה', נוורצרק ת'א.

דובולשת דוכרת.

ב במימכח - אדם אינו ציסור.

המחואי

עירהשופס: ה', היכל התרכות כ"ש.

ש אלבום מישפחתי.

ב בדרך לברודוויי.

מוצ"ש, א', הבימה ת"א.

מוציש, יסעור: ד', ניריעם.

האוטוכיוגראפית של

אילוף המוררת. ת' כאר־שכע. פטוזקיו (נתן רטנר) מכניע את קתרינה הגאה. כיים האנגלי רוכרט ווקר, שהקפיץ את שקספיר לשנות-המאפיה העלינות.

ים ביקורתי שולמית

חיאטרו

בת־שכע נועם, רמי ברוך ועור. מוצ'ש, ג',

מרכרים. מוצ"ש, כ"ה', היכל התרכות ת"א.

אריק לביא בתפקיד המספר. סה"כ כשלושים

צ'יצ'ולינה הישראלית". מה לא כסרר אצל שולמית אלוניז הערכ, הרר גבעתיים; מוצ'ש, היכל התרבות רמלה: ב', אילת רימונה: ד',

אנגלית. דרק ג'קובי, הלוא הוא אני

םוסי שוכולדה.

ספרו של ויקטור הוגו על הננב הישר ז'אן ואלויאן ושאר דמוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלורימישל שונכרג. הרכה שכניקה, הרכה להקה (36 שחקנים ר29

מרין כבימוי איציק ויינגרשן. עם רובוטו פולם, - פברה ויינגרטן ודרור קרן – תגלית ההפקה.

- סטיב מרטין, צ'כי צ'ייס ומרטין שורס מותתן על רקע מאבקרהכוח של הכנסייה במאה ור-14. מיתות משונות במינזר אימתני רורו פיפר, שלומית אוצון, דיקי גל, תיקי דיין, אכי טולדאנו ועור. ביים הברישי סטיבן שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו – האחדבלש

פימלוט. מוצים, א'־ה', הקאמרי ת'א.

יותר משעשע מאשר מועוע, והבל. מוצ"ס, ארד" (ר' 2 הצגווו), ואדירסאליב חיפה.

ת. הקאמרי. פרוייקם ענק משותף לתיאטריו. מתנים שכונת ומשווה וענבלי, עשרות מיקואים במחומר של רוג'רם והמרשטיין על מיפגשיהתרכויות שכין פלך סיאם ואומנת ילדיו ואנגליה. מככבים רנקה רז, יוסי גרכך ועור. ביים יוסי אלפי. מכשרנה המקת

א הנציב.

ת' החאן. דראמה היסטורית מאת ההוננרי נגר חצנת פסלו של הקיסר הרומי קליגולה בכית-המיקדש. עם שמעון פינקל, יהורה

הקיץ של אבידו. בית ליסין מו' חיפו נילה אלמנור כהצגונ יודד

וושפיפונ

מחליטים אונית. 30 איש על הבימה עריין לא עושים דרמה. חווון מיושן. כ', ג', הכימה ח"א:

עצמו והונו לכיוון שיקסע צעירה, אכל בניו

וזמרו ובנו. ת' הסימטה. מסע לַילי של מנקי־רחובות ערביים, אה ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טוכי כיים את מתוהו של יצחק בוטון. עם יוסי בן־שושן, אדיכ ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לרעת מכקרנו. ד', הסימטה יפו.

לובימוב. עגלון יהודי מעריף להשליך את

" הסימטה. כל האמת הנכזיה שמתחת למישפחה מבית טוב. נפתלי יבין ו"ל כתב (65) יתומים. בית־ליטין ובימותיוברים. זרקור על ברידות ואחיו חגן יכין כיים. מיפול נכון באלבום כדראמה האפריקנית של לייל קסלר. עם מכרם מצהיב, לדעת מכקרנו. עם אסתי קוסוניצקי, תורי, רליק ווליניק וכן לוין בכימוי אילן אלרר. זר שנכנם לעולמם העקר של שני יתומים מגורלים, מעניס להם עירור – ומשנה את מסלולם. גם המחוה משווע לעירור, שלא מתקבל מהביצוע. א', כיתיליטין ת'א.

במעט נוגעים.

ז' הסימטה. שלושה מערכונים על הוא והיא. רועי יבין כתכ וביים את אילנה כן־אוזיליו ואיוץ ליכוכיץ'. כמעט הצנה. הובכני. מוצ'ש,

ב מדמואזל זיולי.

ת' חיפה. מחזרו הקנר של אונוסט ספרינדברנ המוכר כאן ער כה כשם ההעלמה יוליה". כת־אצילים מתמסרת למשרת - וההשפלה הורגת אותה. ליאורה ריבלין ויוטוף אפרוררה ככימוי גוליה כסר. מיתוח לא ברור, לדעת מכקרנו. מוצ"ש, א', ג', תיאטרון חיפה.

ם מירחילה אמרת.

הבימה. מלורראמה יתורית שוכתבה ע"י יעקכ גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זותר מנלמות לסירוגין את האם שנושלה בירי כניה. גם שמואל רורנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל ברראמאטישע טרופע. עברית וכעתיר גם באירים. מבקרנו: שמאלץ איוד מבוצע ודימב. ר', הכימה ת'א

םינים סינים. תיאטרון הסימטה. קומריה. סיני וארוסתו היתודיה בתיסבוכת מישפותית בכרוקלין. ניש ניתאי תירגם את מאריי שיסנל וכיים. עם ניל

מפק אם כוריו אנוסיטור ששיטו בית האמיצים נכוב למתות את החקרנות בשולופע מקיד של בעריאון ת"א, דהכנה, שאלה יטאן שלם במיצגום שלהן ווא STATEMENT OF THE TOTAL PROPERTY OF THE TOTAL

Dept. The property of the control of

THE PARTY OF THE P

אומכרטו אקו, שהתכווץ לגלויה ציורית. צילום מרחיב. צפון המחודש, ת"א; אורון, ערד:

הצנות הרצה

אירמה להידום. משה יוסף וג.מ.א. הפקוח. הגברת הג"ל, יצאנית מתוקה מפינאל, פרצה לעולם כגיבורת מחומר צרפתי מאת כראפורטימונו. היום, כשלושים שנה אחרי, מתכוון הבימאי צרי צרפתי להוכיה שאינה וונה מזרקנת. על אהבתם של הפרוצה והסטורנט – חנה לסלאו ומשה בקר – מרכל

משתתפים, כולל נגנים, כשגברים מופיעים כתברותיה (לעמל) של אירמה. על איירס לא

אשתי המשוחררת. פלץ הפקות. שתי מישפתות בתסבוכת קומית שכתב שמואל אמיר וביים. חיים כנאי כטבת צכאי מיל. ושכנתו אביכה פו כלוחמת הדוהרת לכנסת. הפירסומים מנופפים בשלטי

קלאוריום", ואיסלה בלייר ב-משוגע, רע ומסוכן להביר", סיפור הייו של המשורר לורו ביירון. כתב גיין מקולוטש. מוסיקה - דונלד

עלובי חחיים.

ביה מנעדון וויפון ויי ביתילימין ח"א

במהתלה עם פואנטה נשחקת. הערב, הטימטה

ת' בית־ליסין ות' חיפה. קופדיה מטורפת עם פיומונים. פושעים זעירים טווים את חלומותיהם בין כתלי מיסערה קטנה כמותם. חיים מרין כתכ. יוני רכטר הלחין. מיקי גורביץ ביים את משה איבגי, סלים ראו, אורי גכריאל, תמי אלוז ואלי גורנשטייו. מכסרנו: מערלת. הערב, מוצ"ש. בית־ליטין ת"א.

הקאמרי. רעיית בן־גוריון כגמרת הענק. ערנה פלידול בהצגת־יחיד. כתב מוטי לרנר; ביים רם לוי. שחקנית אלףיאלף מבוובות על בלום־שמום. א', ב', צוווא ת'א.

קן המקות. קומריה על זוג, הוחנת ותכרים מאת הבריטי סטיכן ברקוף, בכימויו. גיבורים כצילום כסול: החתנתגות השיקרית לעומת האמת שמאחוריה, כשהן מוצגות לטירוגין. עם רזיה ישראלי, ישראל גוריון, רחל אטאט, אשר צרפתי, עורא כפרי, גרשסים ופלוצים ושאר גסריות. מכקרנו: יכולת מבוזבות על גימיק מתמשור. מוצ"ש. היכל־התרכות סריית־גת: ג'. צוותא ראשל"צ; ר', מתנ"ס גדרה.

ב רחמים רחמים.

ת' הסימטה. ציונות לעומת משיחיות בעיני יהרות מרוסו. כתב רגיאל לגזיני וביים. מבסרנת הומר חשוב שנותר גולמי. עם אריה אליאס העסיטי, יוסי אשרות, תקווה עויו־אברהמי ועוד. מוצ"ש, הסימטה יפו.

ברש נטוש.

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. זהרירה חריפאי כאם שתלטנית המסרכת להתפנות לדירת-שיכוו חדשה. שינוי לו שורגות בנותיה – רבקה גוימן וענה וקסמן. כיים אהרון אלמה, כמיסגרת במה 2. חניגת מישחק, לדעת הביקורת. ג'ית', צוותא ת'א.

שטח סגור.

הת' הקסן. הצגת-יחיד של סנדרה שרה. חייה של המשוררת הרוטייה הגולה אירינה רטושינסקיה במחוח מאת הבריטים מייקל פוקס וסילי מארץ' כיים ג'ס מסינג'ר. מבקרגו: דבוונות מובות, אבל. כ', צוותא ת"א.

תמונות ציד.

ת' ב"ש. הטפה לסוכלנות כמחוהו של הגרמני מרטין שפאר, שהוצג כאן בעבר (אוני' ת'א). הומר מסתבך בסקעת של הסתייגות מתריגים. 13 שחקנים כאוכלוסיית כפר כווארי לאחר מלחה"ע חי2: חנח ריבר, קינסטנטין אנטול, רוכרט הניג, ששי סער ואחרים. כיים מיכה לכינסון. חביצוע נאמן למחות. כך מבקרנו. מוצ"ש. א', כ', תיאטרון כ"ש.

ממשיכות לרוץ

■ הדונג לדראמה.

ת. הזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חורה ההצגה בעונה שעברה כהפקה פרטית. אותו מחוה ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מרריך שמכין עם נעריימצוקה הצנה על חיותם. הענה מגובשת, כתכ מבסרנו כסיבוכ הראשוו שלה. א'.

מוסיקה

נן השבן היפור,

טרומבון. בתוכנית: פרסל, גבריאלי, האן, הנדל, מוצארט, היידן, צ'ייקונסקי. כרהאמס, שירים ישראליים. ג', אולם אלון, מלון דן

הופעות), מוצ"ש, צוותא ת"א. מתי בסמי - אדין טרופיונ באלדי אולייר ואהרלה קמינסקי 🛋

יירטואוזיות. מוצ"ש, מרכז וולדנברג אשקלון.

תירגם אליעוז רכין וכיים שוקי וגנר. מוצ"ש

כתוכניתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידרו,

= דודו טופו - כלי חשבוו

'תיאטרון לילך. בעל השלאגר בפליטת פה

הגיטארה של אילן וירצברג והקלירים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים – טוראל ווירצכרג, שגם מנהל מוסיקאלית. מכקרנו: יומי. הערכ. עירהור.

לפר מל שנד, ווא בל אסרות די מפר המפל לפוט הא אחד אינו היא בל אסרות היא בל אסרות היא בל אחד הא היא האוד אינו היא בל אסרות היא האוד אינו היא בל אחד האוד אינו היא בל אחד אותר אינו היא אינו אותר האודים אותר האודים אינו היא אינו אותר האודים אותר האוד

הימני הענים שביצים וחדרה מחולים. אתנו הנושא המקרם אתמרי הנונים הידם אנילי בי אתנו הנושא המקרה אני אריי שימנים המקרות אנים אנילאית בנוליבת התונים משורה מישות הקורותן, אין התחול מנישיר מני מהקיצות ען המים, שלא היה המון לישום מרסים יום מהקצורות ען המים, שלא היה המון לישום מרסים יום מוליל

לה נכור, שורפע דיתר שוג את, עליטות, ופא הייתו דימות דראשונה שחשב עליה, כשחת לישטע סרפיט ב־1980 חמיד את הכוכנות תנכילה פינור של שנות תנטג, מהיי שיקטורר, כדר שתנלט את עליטה, אליפת תכר דרשון כאמה אלטי דיתויית, לדימני תנטא לא הייתה שרישה במינה.

תשרי הפקות. הרצה. הוא התגרש מתגועת החרות – וחזר אל כולנו מזוכך, טהור ונקיו צביקה נטו, כלי מצייצות וכלי נגנים. להיטים כליווי סלייינק. מוצ"ש, המסבאה, ספורטו פ"ת: א'. כית נולרשמיט נתניה: ג'. כיכר־אתרים

- רבקה זוחר - עברית. טדי הפקות. זמרת על־אמת בערב־יחיד בעקכות תסליט. כולל לחישי-עבר. סטעי-סישור אישיים ר4 נעניליווי. עינורים - אוהר אינגר. הפסח רגעים מרגשים. טוצ"ש. היכל"התרכות כפ"ס.

תמונות מתערוכה רחוקה. ת' כית-ליטין. ערכייחיר של השחקנית-זמרת

חנה רוט. מכצעת את שיריה, גם מלים וגם לחנים. כיים עורד ששלר. מלוות, ליד המסנתר, המעבר ערי רגרט. מכסרנה נוכחות הזכח. הערב, בית־ליסין (מרותף עליון) ת"א.

סרט מצוייר תפל, בהפטת סטיבן שפילברג. משמחת עכברים יחודית מסוף המאה ה־19. - נמלטת מפוגרום של חתולים קוואקים ומתיישכת כאמריקה, למרגלות ססל החירות. גו 3, ר"גו רוו 2, ראשל"צ. (בושר ויומיות).

אבירי יער שרוור כגילגול וואולוגי של אולפני רוברים יחד להפיל את האריוז העריק והמטורף. הקרנה חוזרת לאחר הסרטים הפחות מוצלחים של דימני. מגיל 7 ומעלת. חז 1. ת"א (כוסר ויומיות

שלגיה ושבעת הגמדים

סרט מצוייר מקטים של וולט דיסני. עיבור לאגרה המפורסמת: חן 2, ת"אן גן 4, ר"ג. (בוקר ויומיותג אורגיל. יש (10.30. 12.30).

ז'רר ככר יים: נ'. מופת טבריה: ד', בית ציוני

אמריקה ת"א.

לימור, ת"א: הדר, רחובות. (בוקר ויומיות).

כוסע חדוד כוקם.

םיפורים מן השק

ארק הירשו ת"א

מניתה אירועים, תיאשרון כובות יצחק מקר וערה מירסקי מפעילים אוחון שובנ, שנעלם ונמצא בעורתם של הכרים. חוויה מהשיחה מומלץ לקסבים מאוד. שבת 11.00, 112.00 נ" (16,30), גן פעמון וזדוור רם,

פארקים. התוכנית מצויירת באלמתו ווויש העולם נאטפים יחד להילוזם ברוח הרשע. שימו (מומלץ) ומתוגברת בלהיטי הישן. יוכיל, מייקי^ו, לכ: דובר אנגלית, עם תרגום לעברית. חן 3, אבנר, שלומי ואיני – קבלו אותםו הערב ון ת"א; גן 2, ר"ג: אור, יים. וכוקר ויומיות).

.2 එහි ዘመዝጽህ

היפהמיה והיחמן. כלכה הגרלה ככית עשירים, חשה מוונחת עקב לירת תינוק. היא כורחת מהכית, ומתידדת עם כלב אשפתות, שמלמד אותה פרק כהישרדות.

יו דרבוני יפעונ לי **- מהרובים**

מצוייר אמויקני, שיגרתי. דוכוני 'כפתילי מכל

חביב. דרייכ־אין, ת"א (20.00). ■ הרפתקאותיו של סופר בלש.

הסרט המצוייר ה־26 מאולפני וולט דיסני. צבעיקפה פלוס 4 זמרות כחולילכן. מבקרנו: עכבר פיקח מתפש יוצר־צעצועים שנעלם מרהיב ומחנה. כיף. הערב, אמפיתיאטרון צמח: ועולה על עקבות ארכייפושע המאיים על שלום מוצ'ש, ו", ה', ביתיהחייל ת"א: כ', כית יגאל העולם. חביב. תו 5, ת"א (בוסר ויומיות). ם מרי סוסינם.

תפקה עטורת אוסקרים של וולט דיסני. ג'ולי

אנדריוס כאומנת ילדים, בעלת כוחות מאגיים, משעשע. מיגרל, חולון (17.00).

STATE TO STATE OF THE STATE OF

רק באסצע שוות ניסט, שנתיים יאני מתלו קורה ואים פלוי, בפנים הפיד שמרת ביליב נקמן לשופה הקשות התורה אפור שנעיסה מקרץ המלאורי הקור לפרמיהות בשאמוסים, במרכזי ואמה במונירה קולא עו הקיילמנקיה בשאמוסים, במרכזי ואמה במונירה קולא עו הקיילמנקיה בשמרסה המרעוני של דינול היה פושאיקטון ער

לול המכחים ותאחבות וכם באותם ימים: נישא בעש

הפניוזיאנה, זכח הטרט כמכרם לאומיה ופום, 20 שהתיבות שנון, זכא בכר נחלמ, חטולם כולה מומלקו שורום פילם,

בחלל וכומן. מעשיה פובת לב לבני הנעורים.

המישפחה מאת גיל הר־אבן (עם"י חנוך לוין) ועדי כהן (מוסיקה). מקם המוקיון עוזב את הקירקס למסע בעולם – ומגלה את הקירקס שבעולם. עם וארה ורתניאן, קרן מור ואודים ביים צכיקה כרמון. מבקרנו: הצנה נעימה עם ממר חיובי. מרס שני (כמשותף) בפסטיבל־חיפה 87'. שכת (16.30), נווהצוק

ם סימפוניית הצעצועים ואוון

ת. אגרה חרשה וסכוצת התיאסרון. מחומר לכל

מחשב. גלתם הפקות. צעצועים מול מחשב בוויכוו מיבים ואוקלוטו מהם חשוב יותר. כתבה רותי שטרך צרוו, הלחין גיא מרוז וכיים כני פורת. מרס שלישי בסססיבל חיפה להצגות־ילרים 787. היום (09.00, 10.30), שבים חיפה כ' (10.30), מונ"ס קצריון ג' (17.00), בית'הלוחם היטוב ד' (17.30) כית הכנים כפר־מנחם; ה' (17.00), מוויאון

ת' הפארק. הרצה. אגרות מהספרות העולמית בעריכתה של ביאטרים גרינגולר ומפיה 45 רקות, לבני 5 – 10. ח' (17.00), גנייהושע

ם מיזרי דאור זה.

הצנות אמא חסידה ואבא כרוב.

שמיר־סלומון הפקות. יוצאת מסטיבל היפה 87'. החסידה והכרוב מסכירים איך קודים ילדים. כתב יוני להכ. משחקים רמי גולרווסר, אוזארדו הוסשר ומרשיו פרידמו. מכסרנו: ייצוג כאלם של תחליד הרולרת. לבני 14- 10. א'.

הקרנה הוזרת לסרט מצוייר מכסים ומרגש של וולט ריסני מ־1942. עופר צעיר שהתייתם

סרטים

מאימו, מתכגר בחיק היער. חן 4, ת"א (כוקר). ריומיות).

הקהל כן. הערב, שביט חימה: מוצ"ש, בית רני בביקה סיק - שוב על הבמה.

<u>דני סנדרסון - חכם על קטנים.</u> טלית הספות. היוצר המומר ומברר בעקבות תקליטו האחרון. בגלווים גיורא פנת (גיטארה). דורון פיקר (קלירים), דורי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה). הערב, רינה חולון: מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; א', כית החייל ת'או ה', נסציונה.

(שנות החמישים והשישים) ככיצוע ארבעה

שמאחוריהם רק עתיר. קוראים להם יואל שין,

ספר אפרוני, ארם זילברמן ומרית יפה. חיים

קינן תרגם, יורט צרוק עיבר, מיכה לוינטון

ביים – והנגנים מנגנים. הערכ, אכא חושי

וומחזמר המטורף־רקארנטי, על הזוג שנקלע

למסיבת טרנמווסטיטים פרועה. פרנקנשטיין

כלי בגרים, כלי כושת ועם הרנה הומור, הנזמה

וטענורע. הכינו את הקונפטי. 11 שחקנים רי5

נגנים. מייכא את כולם – גיורא קירשמן. היום

מנחת זילברמו - ערב בלי

טדי הפקות. המצחיקן מהדריו והטלוויניה בערב

של גטויות. מבקרנו: פתם מספריבריחות

מאבוב. הערב, מלון רניאל הרצליה: מוצ"ש

חיפהו מוצ"ש, היכל התרכות עפולה.

בווסט האיכוים של רולי.

(14.00), מוציש, א'יה', סיורמה ת"א,

אשתי

ב לוילייפום. משה יוסר וג.מ.א. הפקוח. הרצה. להיטייעבר

ת"א; ה', שרון נתניה.

א אגורת יובל השת"ושרון. חערכו אורי שהם, יוסי ארנהיים. כצלאל אבירם. מרסקו ברגמן, ליאת וולנרמן, נה רוובצוויג חלילן מוצ"שו דניאל פרסקין, כינורן נטאשה קימוב, מסנתרו אלכטנדר קונוכסקי, צ'לו; אלה לרסקי, סופראן. מיצירות שוטטקוביץ.

דתומורת הסימטונית חיסה

מוצ"שו קונצרט קיך. מנצחו שמעון כתו סולניתו שושנה רכארי. בתוכניתו ציייקובסקי, סמשאנה, פונקיילי, גרשוויו, אופנכאך ושיריב ישראלים; ר'ו אראלה בק, הצוצרה; גבריאלה אברהם, פיקולו. מנצח: שמעון כהן. בתוכנית: בשתכן, ביוה, הומל, רליב, רוסיני, מושקובסקי.

ב נגני התומורת המיממונית 19. 经生产 רולפה.

קונצרט קאמרן עם רביעיית כליינשיפה ממחברנו אראלה כם חצוצרה: שמואל סיפונס, קרן: תיאו הרשמן, חצוצרה: צבי מרקם,

גיורא נאור הפקות. גיטאריסט הפלאמנקו ומתוסף הג'ז עושים למיזוג גלויות. היצירות ברוכן חוכרו ע"י אולייר. מבקרנו: הסגנת

ביני רבין - גערגי וגעני. ת' בית-ליטיו. ככורה. ג'ורג' הוא גרשוויו, שאת שיריו מומרת, מכגנת וגם רוקרת מי שכמעס היתה גבירתנו הנאווה (המחליפה של ריטה).

= נורית גלרון – משהו בלבבה. המון הפקות. שירי התקליט־האחרון פלוט

אלון צפת: ג', אודיטוריום וזיפה.

וויטייעכר. מלווים התופים של מאיר ישראל,

ם משינה – הבי עון אין אין

אווי **הקטן ושיירג הרצה.** התנייטייה עינייעי

המיועד לאולמות קטנים, כי לא מא לה על

מיאפרון העממי. הזמרימלחיזימעבר ממשיר

בטרים הברזילאי שלו. והפעם כתוספת מאור

ועור. מגיש משלו ומשם (חדש וישו) כשהוא

מוסף כרוכיעם: 17 נגנים מהמכורה ועור 6

מכאן לעזרה, 3 רקרניות וזמרת רוקרת

- נווש מכוכב אחר. מרעיבריוני. נער בן 12 מפלורידה, יוצא למסע

ז' עכו. בהשראת -הנסיך חקטן" - ספרו כל סגט־אכוופרי על הילד שיצא לכוכנים אורים כתב דוד מעיין וכיים. מהצגות מסטיבל תיפה '87. מכקרנו: אמקטים שאינם מצמרפים

א' (10.30, 12.00, 12.00), ב' (99.30, 14.00, 14.00 71, (21,00,08,30) T (21,00,09,30) 'X (21,00 (09.30, 11.50, 11.00), הכורכו לתיאטרון עכו.

ו הנסיכה שלא צחמה. הניתה ארועים. בעקבות המעשיה על הנסיכה שהובטתה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעבדים - דפנה ושי שוורץ, המפגינים גישה נברנה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. היום

אני וקישקשתא הכי בעונג

גלתם אירועים. קישקשתא, נונתיהסמיסקק

של הילר גור, מתעורר באמצעות ורוו המס

הסורי. שלושה שהקנים כיצירהה של הנו או.

שבויימה ע"י בלהה מם. המבקרת שלנו: נה:

וגם זה משתו. ה' (10.00), היכל התוחה

חגיתה ארועים. אסתי וראובן חיים בהצנה ש

פיזמונים עפ"י ספרי לואים קרול. פיתנ

מסתיע וכובש. לגילאי 5 - 12. בנל חוי

הגבינת. כוכות ושחקנים. הילר תם מנלק

להשכין שלום בין ענקים לנפרים. נתנו

משעשע ומרתק. לגיל הרך. היום (19200)

ת' בית-ליסין. הרצה. גורן אגמון כתכה על

מכשפה שרוצה להיות טובה וקומם שלא נחנ

לה. היא גם ביימה את הגית ברעמי, סיפה לי.

לאכזירדו. היום (21.00), מוצ"ש (11.00, 21.00)

■ ההרסתקאה המושלאת

מתנ"ס דורה נתניה.

ומבצעים רניאל ארליך ושרונה שפיה א אליעיון

ארין הפלאות של עליטה.

הענק וגנו. שרונה שפירא, מיווודה וכוכות כאנרת אסק וויילד על הענק שנעל את גנו כפני כל. מבקרנו: הצנה מלכבת. ציון לשכח נפססינ חיפה להצגות ילרים 87. לכני 1 ומעלה שנה

(12.30 ו, 12.30), גנל־יהושע פארק הירקה.

ת' רות וכובותיה. הרצה. סיפורה של חיה שנהג על הארנב שהסתגר בכיתו. בוכות בעיצונ ליאָת גורדון בשילוב שחקן חיר. עיברג רות גולו־שטיין וביימה. לגילאי הגן. שכת (12.15). וווויה הישראלית יפו העתיקה.

ב בוניפוניפירויקירילון. שוץ הפקות. הרצה. בעקכות מופע

דרום־אמריקני של שירוימישהק לילרים. עופרה ויינגרטן בראש להק של שיפה מפעילים. תירגמה אורה נאמן וכיימה הלנה סצרקין. ב', ד' (1.00), מתיאון ת'א.

אודידו" תפקות ואמרגנים מייצגים מער עוק של זמרים, תקליטנים, קוסמים רקדניות מנחת 🖈 ג'קי מקייטן בטן ועוד... א דודו הקוסם יואב הפיעה לוי קיסח חדשה

מחולת שמשון מלחי ודרורי ראובני

מציגים

מיכאל סינואני .

וידי שכנור +

מורשי תיכו(

א נקו מקייטן 🛨

להלת

ו...קליוסטרו. או קסמים - יש. גם פיומונים. היום (13.00 בית ליסין ת"א. היום (11.30), בית ליסין ת"א.

לתתנים לערון אירועים לרשותכם: מאגר ענק תתנים לערון אירועים לרשותכם: מאגר ענק תתופרות, ימרים, תקליטנים, בדרנים, לחקות מחל, קוסמים ורקדניות

יוני עוי

יוגחקת זחר שמש

ייצוג בלעדי

ול. 335584, 335584 ב

בקרוב: אריך נגן דודש זו

העם פס. 1 בתאור ת

אותנו גם בעתיד.

מתכללנו וחתחדשנו יותר מתמיד ותיזכרו

הזמר ונגן הבוזוקי

איציק קלה

בתוכניתו החדשה

"אמינה"

ג'קי מקייטן

ולהקתו

מתונות 🖈 בר מצו

כריתות ולכל אירוע

'הומנות : 03-625542

24 03-6 14506 שעות

מבצע מושון

הקוף בכנופע מדהים משפוציון חגברה לכל ארוע, 452796, 453039 08-453039

03"580919

בוזי לכל אירוע מכל חיץ חרונוביץ 46, חולון 03-5054849, ביען: 03-841658



אנים הקמן 031701630 03-334637 במנ לקרוית בינון - חוור לחקת העוד חואמה כר מצוה ואירועים

טלפון לחזמנות: 03/812618 — 847192 ת''א באר טובית 2 (כניסה מדיזינגוף 172) 3 רקרניות בטו

בקלטת חדשה

שירלי המקותן

טלפון 03/231121

אל תחלים לבני שתשמע אותנו

מיקם שרותי מוסיקה עם אמיר כהו

שר: 03-442984 תקל'שני ווער מספר תארכים פניים באנוסט, ספטמבר הקול וסאום

תפלה עם גדולי הזמר המזרתי מס. 1

★ זוחר ארגוב ★ קטי אל־חי ★ צמח

צוריאל * אוריאל שלומי * מאיר סיני

כמו כן הופיעו:

זותר ארגוב – הדרך הברוכה

בלהיטים 🔔 זינגרלה ולילות אפלים

בקרוב! חפלה עם גדולי הומר המזרחי מס. 2

חפלה של כוכבים

שמעתי ש...

שורלי הפקות מומנת לנו הפתעה גרולה... אלנום כפול

ושורי אביהו מרינה ובביצוע שומי תבורי ואכיהו מדינה.

הומרת מלי רונן ששירת צלילי חלום הגיע למסום השני

שירים שהקלימה כהפקה עצמית עם עורה מידירים. מקווה

מיותר לציין שכל ואומנים וששיעו ברונדבות.

חת היו קורש לקידום הספורם כאילח.

עוד לא חיונה

מתורכיה א נזום הורגול חומר חוטרכי א וודגו כוכב הופר מייון ★ גולו חולל ומר חלחים

ENERGY ENDER ENDER ENDER

יפן: רח' רזיאל 19 (ליד השעון)

ערב ים־תיכוני תוסס

לויטרוס חומר מיוון .

א רקדנית הבטן מתוהכיו

א חבדרן בבר יוקו

איזירלנדה

חגדול בישראל בידור היישר מאיסטנבול

תזמורת 12 נגנים

נוכב חוטר חתוו ני שר ופארת:

היווני מאטונה

עדה ורימטריס

* קינן גובניר - הזמר תורכי

ערב ערב תוכנית מלאה

א שמת אונל כוכבת תרדיו וחטלוויזיה

בזיך טונ ה זמר/אורגניסט

תורכי

הזמר רקדן מתורכיה

בשירי א"י ומורחיים:

יאנים קלמטינום הומר והנוזוקאי. 🛨

א הומרת אננילף ★ ישירות

מיוון הזמרת מרי 🖈 הזמר תטורני

טוני טונג'רי אטרקציה: ג'ים

דודו תן ★ אורי זר

כוכב אורח שימי רון

מאיסטנבול

פאני – בתיים מסערה מוערון

שד' בן־נוריון 15, פול הוף לדוופא 🕿 192039, 192093

במורחי ושירי א"ל ליד שפר ב 200000 מורחי ושירי א"ל

בשכת בדוריים לכל ומשמונה

ארוחת דנים/בשרית פלאה כולל שלט

ושתיה 11 ש"ה

תוכלו לחנות גם מהתוכנית ביוונית תורכית

להזמנת מקומות מראש 800500.

אירועים עד 300 מקומות בתיאום

נשים בלברו ביאי ג' מ סב 14 ארוחה+חוכנית

שבתבצחרנים

מרטת חדשום *דרובי דו*ל

דקרנות חבעו

03:5521860

שורותו מוסיקה

\$1512 \$765 | \$7777 YEST

03/855508 .17WA

03'5520649

ארוחת ים תיבונית

בליווי תתוכנית בתורכית

1802331 ノンリンク

בתוף לזוגמא

"מופעחוף"

במרובו

חכלה

רבית משגש

מדי ערב מופעים

עם מיטב האמנים

הכניסה חופשית

וקדנית הכטן

03*441543

ליודי מיוויק

87 87

, נעוים בלבד! ביתי ג' מ'ם14.3 ארוחה+חוכנית

הומר ת כוכב ת מימי ואווא

התוכנית: מידי ערב, שישי, שבת בצהריים ובמוצ"ש – תוכנית בידור מאיסטנבול אלי עידן בלהיטיו החדשים

ערבי שירה אוכל זמצב רוח 03/838002 ,822745 ,BIO284 מערב יום ששי : גל-רון חפקות מציגים ובמוציש

תקליט וקלטת עם הלחיטים:

"אגדת חים. "לחבקך״

"מדינה יפה" חפקות והפצה: גל־דון בע"מ רח' שינכקין 10 ת"א 280739°03

קטי אל־חי בלילות אפלים. האמנים הנ"ל ביצוג בלעדי Control of the second s בטלפון 382905 מיסים. בן מוש הפקות מציג "חפלה יוונית" עם

בן־מוש והסולנית אנג'לה

"בונגינותל"

ה אנגילה. כל העיבורים יעשו ע"י כן מוש וארים. ההקלטות נערכות כאולפני כן מוש התרשים וההפקה כולה בוכב הרום הומר בן עמי חלף הפך לעוב אמד לכוכב כידיו של כן מוש. אומנם השירים מוכרים אך ילכשו גוון חדש כעיכודם של

איתן מפורי ונם התברה של איתן שהמפה את הקהל בשלה המיותר. אך כלם כמיותר הזמר עכני שבים סשירו הפרח הלבן נכלל בתקלים של בן עמי. שיר וח הוא ביני מקיינון נחפם לאחרונה כמלון שלמה באילח ע" עיתונאית מלהיטון כשהוא לועס עלי נאת. העיתונאית תתתה למשר הרבר וג'קי הסביר לה את סגולותיו של הצפח המיוחד רס לתימנים. בין היתר ציין בפניה את

שוולק מהשירים עצשו. אור שנים רבות של המסקה לחקת הקיקרים תורת בחרכב חדש, אך בראשותו של הנישריםם הדדה קים. תקלים חרש לומר חוי פניאן בנוגינות" הפנון משורב, שילוב של מוסיקה מילהרמונית וברווקי. מלים כחבו

משרה שחביאה לבישול משפם נעוכה ע"י דור מקיוטן מעוכר הפקית. זאת לאתר שיורם מנאם בעל חמרהן לבידור הגיש תבישה על כישול המשח נגר הואם בערר ושורדה כשירור תי וכה חומר דודה בניאל במסום ורה בשיר לאחיד מרכביון-7.337

מצעד משודר ברשה א' בקום ר מ־20.0 שה אדקה עובר

ימינון משונה אינות ביינון של היינות שונה ביערי שישי דון בי בנסדבינס, וופי ביינות של ביינות ביינות של ביינות של ביינות של ביינות ביינ

תקליטן + תנחיה 🛨 STEPHEN TO THE OWNER OF THE PROPERTY OF THE PR א תומורת (נם בפרטית) ממנות למופעים בךכוש הפקות: ת"א, שר" הריציון 23, 380852 * רקדנית בטן הינם מספר המקומות "אקורד" חב' לשירותי בידור G V JPVGN 03°915723 קורס לתקליטנים ומנחים הערב ערב יווני ענק להופעות באירועים מוובל מענית: חומים 🛨 מגי 🛨 אובי 🛨 צפי לפרטים: 03-253270, 03-587631 התרשמת לקורס שובי יפיפיה, מהנואקאים צפי ופנטיוטי בליווי מרקו בכר והאמרונו מידי יום א, ניוה ערב לוונל עם החתנית של יום שים ונים רתוכנית תורכית מוטיקת רקע + הנחיה 152'550, 952976 שרש מוסיקת פאר עם הוסרות לילה וניגט + ארוחה

המרכז. במסיכת תקליט שערך כמושרון הצועני בימו נראו ארחים רבים. עורבי רדיו, כמאי טלוויוית, ופרים ואומנים רבים. בין אלת שהופיפו כושה גיונה, אדובה עוזרי, דקלת

יגאל זורד ומרטין מנסקוביץ האחראים על ההפקה במצער המזרחי, אושפוה השכוע עסב מצכה הבריאותי. בימים אלה הגיע תקלים השררים שלה לרדיו וכוא 2 שיימצא מפיק שישלים לח את התקליט. מאיתנו הולמה במופע ענק שהתקיים באילת בחסות ראש עירית אילת 🎩 מעלתו לכוח הנברא. העיתונאית צילמה את ג'קי שאירה מה דפי הוכמן שבירך הופיעו ניפים גרכוה, משה ניארה בעיום את דקלון והבדרן יואב לוי לישיבה סיחפית זו. לשאלתה בקשר לוצרונת שהבטיח ג'קי לפני זמן כה סירב גיקי מסייטו, אדוכת שיורי, ויקלון והכדרו יואב לוי. הערכ נערך כיוומת מאיר זכרון בעל מסערת הכרס המקורב

לענות, אך מסך שכעת הוא לקראת הדצאת חקלינו ופיש בקרוב קלטח חדשה לומר כמי פאב, סימי שהוא גם שחקן ודוגמן ידוע מסינרומן נבנע ללחץ החכרים וחוליט לחוציא סלטה, גרוב הנגנים שאיתם עבותי הפכו כוכבי רדיו וטלוויויה, רק אני עוד מחבה", אומר סמי, -עקיתי השבון אילו כל חתן וכלה במשר שלושים שנה כדם, אני פירות שם אור ועווו חיממן, פוסיקה כתב חוי בעצמו מומיע חיו בותרים כי לכנסת, בטח הייתי היום ראש

במשותף עם המעבר יבאל ודר. ההמקה נקשית עיי בנל רוון מסיבת ושחעת נערכת צ"י אשת יווסי הציבור רווית ראלנו במוערון להימריוווה. מוכנית תשואות ראשונות בשול ישראל שנעלכות

לף מאוריון השפון, התבור שהיותו אי תכנה שלשוניה. השניים החליפו לכפול או התביעה ולפננה וף חדש. ייצור בן כניש מפחיע שוב. הפעם ומרת יותית ארגינל

תפונעד משודר ברשור מינוי ומינוי מפי בנקטמו מגילקו ירי ביניבא שוואר : שוי היושו בינים ולייש ע מו דקדות הגלוקוי שורך האלינים מינו מינוי בינים היושו בינים ולו המווחי בינים מינו המווחי בינים עלו דת אלי שון אמנים אמני אלהו . בלתי תמשעת ווע

ממארם עד ביקאט



מאוסף מוזיאון פון דר הייט, וופרטל

40 אמנים ביניהם: כקמן, גונן, דגא,

זיקס יבלנסקי. לו ה. ליברמן, מונה

היום יום רי בשעה 30 10, יום גי

בשעה 60 18, אי, גי, הי 10 11 כבוקר

א', ב', ד', ה': 10–17; שישי, שבת: 10–14

"לצייר באור הים התיכון"

100 יצירות מופת של גדולי

האמנים בצרפת ביניהם סזאן.

רנואר, מאטיס, פיקאסו, מירו,

בונאך ועוד – שנבחרו כדי

לבתון את השלכות האור

הים־תיכוני על תפיטת הצבע

בתקופות ובסגנונות שונים.

יום ו^י, <u>24.7</u> 10.30 – טרט ילדים "עולם ללא צל" 14.00 ו-16.00 – סרט "דמעות של שתיקח"

-11.0 – הדרכת במוזיאון רוקפלר

21.15 – טרט "דמעות של שתיקת"

<u>שבת. 27.7 –</u> 11.00 – הדרכה בתערוכה הכשיטים מעולם האיסלאם"

יום ב', <u>27.7 _</u>10.30 ו־15.30 טרט לילדים ⊾חרפתקאות באנס באני"

יום ד', 29.7 ו־15.30 סרט לילדים , כאגט באני 16.00 שעת סיפור לילדים באנגלית, באנף חנוער.

הדרכות: בימי ג' – 16.30; בימי ד', ו' – 10.30;

המגמה לאדריכלות:

- 03-25\$184/5 เวีย 08:30-14:00 ภามแก

מסלול עיצוב פנים

מסלול עיצוב אורבני.

<u>יום א', 26.7 (</u>10.30 ו־15.30 סרט מצוייר לילדים הרפתקאות באנס כאני"

יום ה', 20.3 ב-10.30 ו־15.30 טרט לילדים "באגם באני 1978 בימוי: זקי אקטן, 21.15 – סרט "חעדר" (טורקיה 1978) בימוי: זקי אקטן,

סדנא לעיצוב ואדריכלות

הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

- תבנית מיוחדת להנדסאים ובוגדי אוניברסיטה.

מידע והרשמה: בח' מנורת המאור 0 (נחלת יצוזה 36) תכ"אביב א'-ה' ביו

מונק, סזאן. פיקאסו.

שיח גלריה בתערוכה:

השנים בברליו ניורי שמן, צבעי מים ורישומים, מאת הצייר, הסאטיריקן, המשורר והסופר, המתארים את גרמניה שלפני עליית זנאצים. התערוכה בעריכת סרגי זברסקי יו יורק. **שיח גלריה בתערוכה:** מוצ"ש כשעה 20.00, יום בי בשעה 18.00 -יתערוכה מוצגת בביתן הלנה רוביושטי

"חודו המופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של חודו - מקדשים ואלים, חיי יום יום, אמנות

הפיסול, הציור והאמנות העממית. כלי נגינה, תלבושות, משחקים, צלליות ותלבושות תיאטרון, ופינות הפעלה.

.תכשישים מעולם האיסלאם" – מאות תכשיטים מרחיבים ביופיים מרחבי תעולם ומאדץ-ישראל. .אריגים ממכסיקו: קו וצבע" – שלל צבעים, דגמים וטכניקות מסורתוים ומצביעים על מסורת האריגה במקסיקו. .מסורת ומתמכח: חתרויות חיתודית באמנות האוואנגארד תרוסי" – 174 עבודות של שאגאל, ליסיצקי, אלטמן,

יום <u>2/, 28.7</u> 10.30 ו־15.30 סרט לילדים באנס באני" 16.00 – שעת סיפור לילדים באגף תנוער 20.30 – רבישית אור תים התיכון באמנותי במסגרת התערוכה לצייר באור הים התיכון",

כחשתתפות: יונוז פישר, ד"ר גילה בלס, לארי אברמסון, מיכאל גרוס, חרולד שימל.

הדרכות: בימיג – טכסו, בימי , י, יסכסים אין לתכנית בימיג אין לתכנים נשק למויאון ואין תנאים לחמקדמו. מרויאון לארכיארוגיות (רוקמלר) – שעות חביקור: א'-ה': 10–17; שישי שבת: 10–14. תערוכות: "חיות מן העולם חעתיק" (הערוכה חדשה "אמנות צלבנות" – פיסול ממלכת ירושלים חלטינית, מאות י"ב-י"ג: משקומי כנסיית חקבר, ארון הקבורה המשוחור של המלך־הילר באלדווין החמישי, כותרות

המגמה לעיצוב:

עיצוב גרפי, מוצר. סביבה.

תערוכות, מכסטיל ותלכושוח.

2 202 47777

数数字是1000年1月2日 1800年1月2日 1800年1月1日 1800年1月1日 1800年1月1日 1800年1日 1800年1日 1800年1日 1800年1日 1800年1日 1800年1日 1800年1日 1

בורים ארונסון: מקייב לניו־יורק" – תערוכה רטרוספקטיבית של אמן התפאורות ותלכושות התיאטרון. מקדש אדומי בנגב יהודה" – תנליות מחפירות קטמית.

-3500 שנות אמנות טינית" – התצוגה הגדולה ביותר של קרמיקה סינית שתוצגה אי־פעם בישראל

ארונסון בתערוכה ראשונה בעולם המעלה תקופה תשובה בתולדות האמנות היהודית ברוסיה

עילדי תעולם מציירים את ירושלים" באגף הנוער. החדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 5000 שנה. הדורית יעקבי וראובן זהבי" – אמנים ישראלים צעירים ורכישות חדשות באמנות ישראלית".

צלם מורד

מול סזאו: "חמתרחצות"

חוצאה לאור

מוכרת

מעונינת ל*סבל* 'תושר כתוב

בתחום שירת –

ספרות לילדים

יבנושאים כלליים..

וצעות בעננות לפנוח

לת.ד. 20243 ת"א עבור הווצאת לאור"

נשובות תתקבלנוז לא

יאותר מדנ שבועות

-- *11110*

אוסף ייחודי של למעלה מ־200 תצלומים של אנוו הסיפור-הצילומי האנגריקאי תרומת מיכאל ס. סאקס לאנודת ידיד המשפט העליון מוזיאוו תל-אביב בארהייב

תוחוות אדוניבליה

כניין בית המשפט העליון בירושלים

160 זקי בצבע, אננלית בתרגום לעברית). אי-הי 30 11, 30.91, 30.12, מוצ"ש 60 19

מותו של סוכן וארה"ב. 1985.

קולנוע קיץ בגינה

בית האמיצים וארהייב, 1986

סרט-קונצרטים" ייתודי בבימויה.

ובכיכובה של לורי אנדרסון

מוצייש, אי-הי ביצעה 21 00

קולנוע

9 זהות בצבע. אנגלית בתרגום לעברית:

מים אי, גי, די, הי מ-20.00-10.00 (לכא) משטין בניקיונו. האבנים מקשות על יום רי מ-14.00-10.00, שבת מ-14.00-14.00-15.00 (14.00-16.00 מים רי תום תובח, גם מלא. תוף נודיסטים. - מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל: 1929 מות, חוף פולג. חחוף חדרומי של נתניח,

החופש הגדול

וומככש יוצא הדפט

'אירן סלה, לונדון

סדנא לטכניקות ההדפס השונות ע"ש

לבוגרי כיתות אי-די, יום אי-הי 1000

ו-17.00 כיתות ה׳ ומעלה אי-הי 10.00

. 17 da למבוגרים יום בי 20 00.

ורשבסקי פרילין דובו המועדון המפואר ביותר בארץ



טומי חנט ערב שני, שימי תבורי - ישן וגם חדש ★ אל תחמיצוֹ!



שישבת – ערבי דיסקו מהממים במיטב חלהיטים יום שלישי -- ערב גל חדש

יום חמישי – ערב דיסקו מהמם במיטב הלהיטים

03-829719 10 חוג פו"פ –

פנויים ופנויות היי בן-יתודה 1 ת"א (משג' בנין מגדלור) 101018-נ0 החופשה הגדולה באילת

> 3-5.9.87 160 שוח בלבך פנסיוו מלא

כפר נופש שלם עומד לרשותנו חוויה בלתי נשכחת

שימו לב לכתובת החדשה בן־יִחודה 1 ת"א טל' 101094 אפשרות חסעת מתל-אביב לאילת ובחורה -

ומסור 31 ת"א ● מוצ"ש 31.7

3

עברנו למשרדים חדשים

םלפון: 5101094/5/4

"מחולות תימן" אבנר גדםי

חודעת לתלמידים מורים ולצובור חרחב

רופיע

ספרו של ד"ר אדם אקרמן

פרקים בתוכדות העימות

הערביישראלי

(כור אשיתו עד 1948)

אהרון עמרם

מוטי נהרי

מני קומעי

בינם שלישי 28.7

מושי פורי - אמנים אורונים

אבור גדסי

2), רח' קלאוזנר, רמת־אביב טל' 425161 נ0 אוטובוסים: 6, 11, 24, 25, 72, 49, 79, 88, 784, 572, 572, 604

חגיעו מסטרמיקס מס' 11 ומס' 12!

תצוגה של שלכי התחרות על תכנון בית

שעות הביקור: בחודשים יולי-אוגוסט יהיה המוזיאון פתוח בימי ג': 10-22: שבת : 10.00 –14.00

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות בימים א'-ה ביו השעות 9.00–13.00 בלבד. תצוגת קבע וכַרונוספירה – 2500 שנות חיים יהודים ברחבי חעולם מוצגות חוך שימוש באמצעי

ספורה של אשה יהודיה בתקופת השואה המוצאת מקלי אצל איכר פולני, במאית: אניישקה הולוד שחקנים: אליזבת טריסנר, ארמין מולר־שטאל. יום שני, לג ביולי 1987, בשעה 20.00. יום חמישי, 30 כרטיסים במחיר: 5 ש"ח; לחברי אמדת הידידים 4 ש"ח.

תערוכות ניידות :

הפליטה – מדרשת הר גילה, ירושלים. ברנר – שערי אברהם.

קיץ באגף תנוער תשכצים, כתבי תידה, חידונים ועוד... לתלמידי ג'–ט', ור 13.8.87 בימי ב', ד', ה', בין השעות 11:00 ו-13:30 ימי כ', בשעה 11.00 הפעלה יציותית בתערוכה .דוד

משחקי מסלול, הרכבה ופיצוחים – לחלמיזיי חטיבת זביניים.

שימו לָב: מספר המקומות לפעילויות המיוחדות מונבל

פרטים והרשמה במרכז לחדרכח ולחשתלמות בבית ספר לחינון, אוניברסיטת תל-אביב, טלי 03-420466, 13-410195

תמתיר: 25 ש"ח: לחברי אנודות תידידים 19 שיח

בית התפוצות נמצא בקטפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער

תקליטנים! דיסקוטקים! הגיעו תקלימי מיקסים MASTERMIX כל חלחיטים במיקסים מדתימים!

שרות מיוחד לתקליטוים בלבד ו כמות מוגכלת ו ייצוג בלעדי בישראל: אילן בן־שחר 03-449649

על שם בחום גולדם

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה' : 10.00–10.00; יום ד' 00.01–19.00;

(חמחשב אינו מופעל כשכת)

ארכיון התצלומים של בית התפוצות – קבלת קהל עפ"י תיאום מראש בלבד.

תערוכות:

. דוד בן־גוריון והעם חיתודי - באולם התערוכות ע"ש ליידי שרח כהו. מורשה יחודית בעין תמצלמה – באולם ע"ש

: אירועים

. הקרות הסרט -קציר הזעם"

. תקלאים יהודים בעת התדשה – בית ג'ראר בכר, ירושלים. . מקרום בתווקו (1979–1985 – יד לבנית, טבעון. 2. מיטו קובות – חמונות ממצלמה נקודות, צילומיו של צבי קדושיון – היכל שלמה, ירושלים. 4. אחרים יתודים בלבוון – קיץ 1982, צילומים: מיכה 5.הנשר התי -- ממנש הנתונדבים הארצישואלום עם שארית 6. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרדרי

ימי ד', בשעה 11.30 -משחק בובות להכרת דמויות" כימי ה', בשעה 11.30 -חפש את המטמון" – לחלמידי חטיבת הכיניים. בשעה 12.00 "משחקיה" – ילדים מפעילים ילדים

משכת ההרשעה להשתלמויות מורים בבית התפוצות עובדי חינוך בשנת שבתון בשנת הלימודים תשמית,

מרכזיות בחולדות עם ישראל בעבר ובחוות, תקורט יתקיים בימי ב', בשעות 9.00-11.00 תקורט יתקיים בימי ב', בשעות 11.00-20.00 החיות חוותית כאמצעי בחינוך – תכרות עם אמצעים חזותיים מגוונים ויישומם כמערכת תחונוך, תקורט יתקיים בימי ר', מדי שבועיים, בשעות 15.00-15.00.

מכירה בחנות מחדשת של בית חתפוצות: מתנות מיוחדות * תפצי יודאיקה מודרנית * פרסומי המוזיאון * לוח שנה מחודר לשנת תשמיח המתאר כתבייד יחודים עתוקום לולו חופק בשיתוף עם טורנובסני – לוחות אמנותיים ניתן לרכוש את חלות בדוכם ממכורות של בית התפוצות או בפניה בכתב למחלקת יחסי ציבור

דברי חקדמה: שמעון פרס זחו ספר-עזר מקורי המאיר את הסכסון חערבי יחודי על חיבטיו חשונים. חמחיר: 8 ש"ח

בחאשנות נא לפנות לחוצאת ספרים: עוד ליומס? הנד, 5376, ירושלים, כול, 5375.50



מיתקני התעמלות. השכרת־כיסאות – 3 ש"ח ש"ח פיקדון. מיטת־שיווף – 5 שיח, 2 ש"ח

השכרת־סירות במועדון של אילן. גלשן־רוח – 13 ש"ח לשעה, גלשן־גלים – 10, קאיאק ליחיד

... 12, כפול – 20, מיפרשית דגם מיניסייל – 20. רוב חציוד תדש. לשוכרים למיספר שעות, הנחות. שובר־הגלים מאפשר יציאה לים

בסלות. דיג מעל שובר־חגלים. מיתקן לחורדת

עבודות־פיתוח. חמיתקנים זמניים. חולי, ים

כניסח חופשית. חלרידח במדרגות, ליד מלון דו.

בתי-שימוש טרומיים, נקיים. מיקלחות פתוחות.

סככות. מיזנון. קרטיב – 0.50 שית, ארטיק – 1

שירותי־חצלה מ־8.30 עד חצי שעה לפני

נתניה, חוף 4 עונות. כעת.

זפת. נקי מאוד.

פתוח, מצוקים.

-השקיעה

החנייה ברחובות חעיר.

עזרת־ראשונה, חובש.

מדריך חופי־רחצה

וושל. מפעל עיי קיבוץ שפיים. צר, ארוך, בא מעלו מצוקים, ים פתות.

יות לחוף בדרך עפר תלולה.

יחולא תשלום, למעלה על הצוק. באמצע

המאשר לחגיע עם רכב עד חתוף,

מחסום סוגר את חדרך. עומס:

אחרוצלת: בימים אגיים, 09.00-15.00; מסלא איים ובשבתות, 17.00-9.00.

מוסא לחאנקת עזרה.

א לאוניתים – 2.

אטו עורון. טלפון ציבורי.

זו,ארטיק – ז ש"ח.

תנעות ראשונה ע"י המצילים, מירפאה

מונסולתרות, מכוסות כפות דקלים.

במחוון שמנת רמת־פולג. רתב, תולי, ים

משחתשית. מיגרש־חניה צמוד לתוף. 4

מל 8.30 עד הצי שעה לפני השקיעה. היששש טרומיים, נקיים. מיקלחות פתוחות.

אווות ניום שחייתי, נעולות. נקודת עזרת־ יאשו, חבש למצילים קשר אלחוטי,

יוקשה חדש, מירפטת לים. קרטיב – 0.50

ממוג תשכרת כיסאות – 2 שיח, 0.50 ש"ח

אויה, חוף גולדכוינץ. חוף צר, ים פתוח,

שיא חדרומית לנתניה. חירידה לחוף ליד

וואשן שסור. אפשר לחנות במיגרש־החניה

אישישוש טרומיים, ניקיון סביר. בויקלחות

ואחת עזרח־ראשונת, חובש. קשר אלתוטי

השטיין בניקיונו, מיתנקן לתורדונ זפת.

משה, חוף שירוביות. חחוף תמרכזי

ש שני מיפרצונים. מצוקים.

לעוד חניה עליון.

ומום נבתי חספת.

ייק - 0.80 סככות.

שונטים פינח מרוחקת.

ו משצון מצוקים.

ינ ני חובות העיר.

משת, נטרכו העיר. רתב, חולי, שובר גלים,

חייח לחוף במדרגות. כניסוז תופשית. בשלבי

מעל יניות לרכב, מוגרשיחנית סמוך למים

ומנות חצלה – אחת מ־6.30, שניה מ־8.30.

לומן עו חצי שעה לפני השקיעה. הראשונה אמו כל השנח. בתי-שימוש במיבנה, טעונים

שה. מקלחות פתוחות. נקודת-מישטרה, מוישת בקביעות על־ידי שוטר אחד.

יייראשונה עם קשר ישיר לתתנת מד"א.

והרקמו מטעדות. קרטיב – 0.50 ש"רו,

שמה - 10. מינרש כדורטל, מיתקני

מתואירועים ביוזמת העיריה.

מתכיסאות – 2 שית, פיקדון – 0.50 שית. מיטות עם ביירון -- 5 שיח, 2 מיטות עם

תשלות התעמלות בוקר מאורגנת. מדי פעם

חור לחשתוף בעירום. לא מטרידים את אכת

וק לשונר הגלים. מיתקנים לחורדת זפת.

יח, חוף חרצל. רחב, חולי, שובר גלים

לחוף במדרגות חכניסת חופשית. חניוו

מורוצלה מ־8.30 עד חצי שעה לפני

1 – זמות מיזנון. קרטיב – 0.50 ש"רו, ארטיק

מולומינץ, ברגל, בדרד־עפר תלולרו.

ידלבנים. כניסוז וחנירו ללא תשלום.

אווויהצלת, מ־8,30 עד הצי שעת לפני

שולים, להאנקות עזרר*ה.*

וחון מיתקן לתורדת זפת. חוף נקי.

אן, בשבתות מגיעים 'גזלנים'.

משן מש. רכב שירות צמוד לחוף, לחעברת

ים ומיקלחות - אין. מים לשתירו בעוקב

קחומל משב רישפון. אין מעבר לתוף דרד

נתניה, תוף צאנז. לדתיים, רחצה נפרדת. חצי יום לנשים וחצי לגברים, בוקר וערב לטירוגין. בשבתות פתוח לכל. קטן, חולי, תחום בחומות חול. ים פתוח,

מצוקים. חירידה לתוף במדרגות, מול מלון גלי־צאנז. חחניה וחכניסה חופשית. חניה גם במלון. בשבתות סגור. שירותי־חצלח מ־8.30 עד חצי שעה לפני

תשקיעה. כתי-שימוש טרומיים, נקיים. מיקלחות בחוץ, מלתחות. עזרח־ראשונה, חובש. סככות. מיזנון – רק בימי הנשים, סגור בשבת.

בכל חופי נתניה פקחי עיריח וסיירת־חופים של נערים, המדווחים על הטרדות ועבירות. קשר אלחוטי בין תחנות־חחצלח למרכז בחוף סירונית. בשבתות סיורי מישמר־חגבול.

עמק־חפר, בלו־ביי. מופעל ע"י מלון בלו־בני, קטן, חרבה אבנים, מצוקים. חכניסח חופשית. חנייח – חינם, לא מוסדרת מיספר חמקומות מצומצם, אפשר גם למעלה.

דרך־עפר כחוף. שירותי־הצלה – 8.30-8.30. בתי־שימוש טרומיים, נקיים. מיקלחות פתוחות. עזרת ראשונה ע"י המציל. הזעקת עזרה דרך

2 מיסעדות. חשכרת־כיסאות - 2 שיח, שמשיח - 2. הרבה סלעים במים, מתאים לדיג. החוף



נמק־חפר, בית־ינאי. ארוד, צר, חולי, ים פתוח, מצוקים.

תנייח – 10 שית. כניסה חופשית לחולכי־רגל. .19.00-08.00 – שירותי-הצלה בתי-שימוש נקיים, מיקלחות פתוחות, מלתחות. עזרת ראשונה, חובש. טלפון ציבורי. סככות. s מיזנונים. קרטיב – 0.50 שיח, ארטיק

מיתקני התעמלות, כדורים למישחקים. תתעמלות־בוקר, מחול אורובי. עירום – חרחק מתחנת החצלה חתוף נקי מאוד

עמקרחפר, מכמורת. חולי. שירטון בים

חניח – 10 שיח, חכניטת חופשית. 3 תחנות הצלח – מ-08.00, אחת – עד 15.00 שניח – 18.00, שלישית – 19.00. בתישימוש, מיקלחות ומלתחות במיבנה שמר, נקי, תחנת עזרח־ראשונת, חובש סכמת. 2 מיונונים ומטעדה קרטוב - 38.0 ישית ארטום – 0,60 חשכרת כיסאות – נ שיח ו שיח מיקודון

מיתקנירחתעמלות. מחול אירובי בשבחות חרבה סלעים, מתאים לדיג חוף נק מנניים לשני החופים -120 שירו לעונה, לתושבי מקרחם - 50 מקר ארל עמקיחפר – 10.

מינה מרנר • יש תמורה לאגרה יום שלישי, השבוע, פארק הירקון. עד הרגע, לא ברור כמה אנשים בריוק היו שם. מה שברור, סינה טרנר נתנה אחת ההופעות הגדולות שנראו כישראל. כמינכן, עם אותה הופעה, היא קיכלה קהל כן 100 אלף, שרקר והתפוצק איתה. בתל-אביב, הקהל, עוסק והיר, בסך-הבל נשאר בתוך עורו. בתצלום: טרנר ומיק ג'אגר, באחת ההופעות היותר גראנדיוזיות של הרוק. תצלום: סיגמה



The same has a second the same and the same

A TRANSPORT AND THE STREET AND THE S



To the transmission with press the To produce the contract of the second of the AT THE CASE AND THE CASE OF THE CASE AND THE

מישמש טרומיים, נקיים. מיקלחות פונוחות, מחת עזרח־ראשונה, חובש. אמן ביון קבת. קרטיב - 0.50 שירו, ארטיק (חופום נוספים בבורלון חבא)



IN ALPHA, MAN STATE SECTION OF THE S



The Marie of the Second Second

שם משועכדים לתורה זו או אתרת.

ש מרוע אינר מלמרת בתליאכיב?

ראיון עם חוקרת־הספרות הירושלמית, המוכרת בעולם המחקר בחו"ל יותר מאשר בארץ

גומעת, מרגישה. אולם הספר המצויין שלה -פואטיקה של הסיפורת בימינו" (ספרית פועלים) והרצאותיה מצטיינים כבהירות יבשה, בשכל ישר, בלי עירפול, כלי ניסוחים מפותלים. טיפול צורני כספרות – בלבד. החשיבה והניסות דרים בהרמוניה ואינם מטפסים זה על זה. מה שהיא אינה מכינה, היא לא מסכירה. אפשר לנחש שהתלמירים משתגעים עליה. אם יש הרכה רוקטוראנטים כמרע הספרות כאוניברסיטה העברית בירושלים, זה במירה רכה תורות לה, ולא רס משום יחס הכבוד שהיא רוחשת לתלמידיה ולשיחות האישיות שהיא מקיימת איתם, ולא רק משום שהיא אדם תוסס, געים ומלא ענווה, אלא בעיקר משום שיש לה כושר דידאקטי יוצא מו הכלל להעביר תומר ולתבנ אותו. הקורא אינו תועה אכוד בסיבכי התיאורית, אינו נוקש בטרמינים מן ההפסרת, כל תיזה בספר מלווה ברוגמה, כל מונה מאויר על ידי מישרה טפציטי

אילמלא חששתי מפני קינאת עמיתים, שעלולה להזיק לה

הייתימעטירה עליה שכחים נוספים. עוד תכונה נהדרת, זויא לא יורעת לנהוג. פחדת. יעני משוחררת". געורים סטריאוטיפיים

מה שלא מטריאוטימי לתלמידה טובת, שבמיקצועות שלא אהבה, היתה מסריעה. עפה משיעורים. כעייתית בהתנתגות. מוכשרת מאור לשפות זרות. למרה בירושלים בחוג לאנגלית וכשנה הכאה תתמנה לראש החוג). ברחח מהחוג לספרות עברית אחרי שנה. לא עניין אותה חעיטוק ב.תולדות". כיו הפראנקופילים הספורים בארץ. הצליחה לכרוא ולהצור לספרות מצרפתית

לתיאוריה של הססרות. את הרוקטוראט עשתה בלונדון נוראתה -חצגות שיגעון") על תיאוריה שהמציאה ברבר -העירפול של אדרי "שיבעה פרגים של דריטשמעותיי של אמשפון וזיה לך פון

בחיוקו אחריכך עבדתי בחוג לאנגלית, חשתלמתי בסארים ובייל, חיום אני שובדת גם כחוג לספרות השואתית, שפתח עתת.B.A. בספרות כללית. כיפי לאה גולרכרג אמשר חיה לעשות רק.M.A.p בספרות כללית כי תסטורנטים לא ידעו שטות, וחיא תשבה שער שיגיעו לשלב הגבוח ככר יידעו יותר. פרום שמעון ונדבנק, ראש תחוב לספרות השוואתית, ואני הישאלנו לספרות כללית, אחרת הודג לא היה נפחה.

מות מכביל לתורת הספרות של אוני ברסישת תליאביבו כן, רק הרבה פחות תיאורטי. עוכדים הרבה גם על השוואת ספרויות שונות וגם על תולדות הספרות האירופית. אצלנו יש

כתורת הספרות גם כאן. אבל ב־27' נתתי סמסטר אחד בתל־אביב, ואז תם היו האנשים היחירים שיכולתי לדבר איתם. כאותה תסופה איש לא התענייו כוה כירושלים. עם כוי, למשל, יכולת לדבר? הרוסי. את הצרפתי אינם נוטים לקכל.

אסשר גם

עקרה של כללים, וזה

ייש לי בעידו

N2 .J7171327

לא דובינברו

יודערג איד. זד

בכתיבת

ללמוד מערכת

תלהכת, מרבה להשתמש במלח שיגעון, על ספר, על הצגות 🖊 בלוגרון. פרופסור שלומית רמוך קיגן היא עצמה שיגעון. של אדם. של אשה. של חוקר ופראגונ. בהרבה פתחים לעולם,

היא הוצכחה שאין חומר קשה, יש רק מרצהיכותב שמקשה.

של מי שעתיד להיות אקדמאי בספרות: מתחת לבית-השחי שלושה ספרים ליום. תלמירה גרועה במתמטיקה, מורח לספרות, שפתח לה את השערים, חיבר עלית את המיסצוע, לימר ברמה אוניברסיטאית: גרשון שקר. מזל שלה ושל האוניברסיטת.

ולסטרוקטוראליום הצרפתי, שער כואה כמעט לא חשפיעו על המחקר האקרמי בארץ. לקראת התואר מוסמד נתממה יותר ו

הדרמשמעות בסיפורת".

יש תיאוריות רכות, אכל אני עשיתי משהו אתר. לא עבדתי על

הדברמשמעות בלשון, כמו שעשה אמפטון, אלא על הדרמשמעות של המיכנים הנראטיביים. איך עושים עלילה שמשתמעת לשני פנים. למשל, ספרו הנחרר של הנרי ג'יימט, שתורנט כתרגום ווועתי כשם -טבעת החנק. כל המקסט יכול לחיקרא כטיפור בלשי, וגם כמי סיפור על גברת מטורפת, שהווח הניות על רוחות רפאים. זו דו־משמעות סיטוריות. סישור שיכול לחופרש ער הסוף בשתי משמעויות. הרגמוני זאת על ארבעה מקטטים של גיימס.

אם הבנתי אותך נבון, רוכן פולנסני עשה אותו דבר . דריששטעות של משרוקטורה - בסרטו דנאוני הנינוכח של

עם מאיר שטרנברג, מנחם פרי, הרי גולומכ. ממש מוחות. כולתי לדכר איתם כאופן מיקצועי. אכל כשהגעתי לסטרוקטוראליזם הצרפתי, הדיאלוג נפסק. הם נעצרו כפורמאליזם ש האם אינך ערה לסכנה, שכוימת בעיכר בתורת הספרות של התל-אביבים, שאמשר לגמור את דתוג בהצטיינות כלי לכרוא

שמתי לב לזה בתל-אביב. אמרתי לחם, התלמידים שלכם יודעים מי זה רומן יקובטון, אבל אינם יודעים מי זה דיקנס. אפשר ללמור מערכת עסרה של כלים. מפחיר. נדמה לי שהם הרגישו בכך וזיוה כן־פורת מרצה על תחנות כספרות אירופה. אצלנו אין חשש כזה. יש טקסטואליה לפי זרם, לפי תקופה. אני אישית הייתי שמחה יותר אילו החוג הירושלמי היה יותר תיאורטי. אכל הסטודנטים סוראים כל מה שיוצא לפני שאני מספיסה. כשאני מדברת על נושא

שלושה שלישים שווים: תיאוריה, השוואתיות והיסטוריה. בתליאכיכ

כנימין הרושובסקי ניסה -לגנוכ" אותי, ואמר שיש לי נאמנות

זה ממש חוג לתיאוריה – החוג היחיד כארץ – והטקסטים שנלמדים

של עוזב קיבוץ. אני פשוט נורא אוחבת את החוג לאנגלית

בירושלים. מחלקה נהררת. אנשים שיגעון. היום יש התעניינות

תיאורטי הם אומרים. כו. ב-מולכו" וה ככה. אם מצאת בתליאביב פארטנרים לדיאלוג מיקצועי, איך את מסבירה את העובדה, שדם נוכרים אצלך כל-כך מעט, כאילו את מתנהלת בנתיב אתר?

מה. כאמתז אני חשבתי שאני מזכירה אותם הרכה פעמים.

"היום יש התעניינות בתורת הספרות בירושלים. בשנות דר 70 רק בתליאביב דויה עם מי לדבר על נושאים אלה״

מישהו אפילו אמר לי, שהם מופיעים אצלי בצורה אוכסטיבית, כאילו אני תוששת ממה שיגירו עלי. איך זה שיכוכטון, עמוד דתווך של התליאביבים, כמעש

יקוכסון עסק בעיקר בשירה. הפונקצית הפואטית, מיטונימיה מטאפורה. אלו מונחים כתורת השירה. הוא גאוז. כשאני מלמרת תיאוריה כלשנית או ליריקה אני משתמשת בו. הפרינציטים שלו

נוזוים להרגמה כשיר, אך לא בסיפורת, לא כטקסטורות גדולות.

איני יודעת מה זה מדע

לא הייתי רוצה לקרוא לזח מרע. איני יורעת כמה זה מרע

ואיני יורעת בריוק מה זה מרע. שמעתי פילוסופיה של המרעים

וצל ד"ר יתודה אלפנה. נושא מאוד מענייו. התסיים כחוג

למתמטיקה. הבנתי את כל העסרונות. אכל כשועיע לדוגמאות

לא הכנתי כלום. כורר כלל זה הפוך. הדוגמאות כאות לסבר את

את יכולה להצביע על איושהו קריטריון של מדע,

אני לא כטוחת. גם לא רוצה לומר שזה לא מדע. היום מעלים

בריוק. אני מסתפקת בקביעה שזו תורת־הספרות ומראה

כאיות מוכן זה מנסה לגבש גיבוש סיסטמאטי, כחבדל מקביעות

אימפרסיוניסטיות. לא איכפת אם יקראו לזה מדע. זה מאבק על

תרמית ולא על מתות. היה לזה אולי מקום, כשניסו בתלי אביב

להקים את "התוג למרע הספרות", והאוניברסיטה לא אישרה.

ורושובסקי דווקא רצה את זה פרובוקטיכי בכוונה, שיידעו שוה

לא סתם עוד וצג לספרות. היום, כשתורת הספרות כה מבוספת

בשלם, אין לי צורך כשם ואני לא כשחה שיש לה משפים כיסוי

במו כל מדע גם תורת הספרות עוסקת במשותף,

בשוות. אבל דרי ותענינותנו בספרות היא דוופא

בחריםעמי, ממקורי, במצויין. איך זה מתיישב עם

זו אולי אחת הוצתנגשויות חכי בסיסיות של העגי. המדע

מופש את הכללי, והאינטרסרטציה חלה על הספציפי. אבל אני

חושבת. שהכנת הכללי תורמת לאיפיון יותר מדויים של

הספציםי, מכלי להסתפק באמירות חדיפעמיות סתמיות. זו

מערכת שהיא תשתית, וכך אפשר לקחת מופר, כמו מארקס

למשל, שעושה צדוק מקענין הזה ולהראות בריוק איך הוא עושה

צהוס, ממה הוא סוטה, ואת החדיפעפיות של הסופר בכל פיני

מישורים. לא רם בומו. כלי הכללים לא היינו יכולים לתאר איד

דוא משתולל, אלא רק לומר באופן כללי, שתוא משתולל אך

ידיעות אוזרונות 🏮 🚉 🛴 📜

יום ו', כ"ז בתמוז תשמ"ז – 24.7.87

THE STATE OF THE PARTY OF THE PARTY PARTY.

למרות שחתיאוריה תורמת גם להבנת טקטט ייחודי, יש לה

בעריכת זיסי סתוי 🏂

חמדעיות של המבנה המשותה הנבור?

סמפות לגבי כל מדע. היתנו לי בעיה אורטופרית. או הרופא שלי

אמר ליו אל תסמכי על הרפואה, זה לא מיקצוע מדעי. מדע

האוזן. היום אני עור פחות יודעת מה זה מרע, היום יש תמונה

אחרת על מרע ממה שהיה כתקופה הפוזיטיביסטית.

שהשראשיכה לא עונה עליר?

הספרות יוצר אנטגוניום מייודי אצל חשומע.

ו ספרות דיא דבר ריגשי ונפשי.

ורי להילחם בשניל זה.

אולי אתם שתי אטכולות שונות? בטות שאנו שתי אסכולות. אולם בסוף הספר, למשל, נשבו. תהליך הקריאה, השתמשתי הרבה בהישגים שלהם. ש תוכלי לאסיין את התבדלים בין האסכולה שלכם לוו א מפענת טקסט בקריאה ראשונה ליניארית; אינטראקציה בין שהתן לטקסטו פיענוח משמעויות. הרושובסקי עכר גם על איך עונים מפיסקה לפיסקה במאמרו על ,מלחמה ושלום", שיצא לאור נעניה בחוברת נפרדת בהוצאת מכון פורטר. על היתם שנין האקספויניה לבין התמשך עבד שטרנברג, גם זה חירוש שלהם בדיעבר הונה, שבגרמניה עכרו באותן שנים על אותו נושא בתיאוריה ש חרצפציה", כלומר איך הקורא קולט. יש בגרמניה גם רגש מציולוני

כמו איך ספר נעשה פופולארי. אכל יש כאלה שעוברים כם 🖢

התליאביבים. עכשיו הם יורעים זת על זה, מה שעשוי להיות פודה

את הם מוברים בעולם? שמעתי שאת מוברת כתוץ יותר

וגם של יכולת ביטוי באנגלית. מנחם פרי רק עכשיו התחיל לראונ

שיפרטמו ויתרגמו אותו לאנגלית. הוא לא היה רי מורע לענין. נסף

שגות חי60, כשהם עשו את "הספרות" כתנופה גדולה, לא ירש

ש מצאתי בספריה של פן יוניברסיטי את הספרות" באנגיית.

לכם מאמרים מאלף, שריגש אותי נורא בניכר, לא פונת ממולש

ל.פואטיקס טוריי" ברמה בינלאומית. הוא יוצא בישראל, כותנים נו

טובי החוקרים כעולם, גם ישראליים, והרושובסקי עורך ואוראי לו

מבינח אותו, הראש שלי עובר אחרת. זו לא אשמתו, זו אשמתי.

מטעם אוניברסיטת תליאביב, מכון פורטר.

ש מה עם איתמר אכורוודר?

מניו כוד דוצלדונוד?

ווה לא הסיגנוו שלי.

הרושובסקי החל לפרסם גם את ה-P.T.L שחוסל והפר

הוא עובר על מערכות. זה לא הכיוון שלי. אני גם לא לגמי

רוב הפירסומים שלי הם באנגלית, כי עברתי נחוג לאנגלית.

לא חיה לי זמן ולא סבלנות. עבדנו יחד, והיא עשתה עבודה

המשר לעשר

היום, אם ארם רוצה לכתוב מאמר אקרמי ממש כעכרית - אין לו

היכן. "חספרות" נסגר. לכתוב ל,סימן קריאוו" זה כבר סטייל את.

לדעתני, פרק מתוך ספרך היה מתמכם הישב בנסימן יריאהי

כי וויא מספקת את הרצון להכין מושא מסויים, לרבין מה ה

זה כהברל בין רפואה קלינית לבין מחקר רפואי. הרופא נבון

הרוגמת שלך מחודת את השאלה. תיאורית שתתאי

את כל הצורות של פתיתי-שלג, למשל, תהיה מדעז

כרי לרעת את זה. אולי יום אחר מישהו גם ימצא אפליקציות

כות פוציא הכורע הזהד רשואה פוציאה רושא, הניסה

אינא אינה מולידה סופר. אומנם מולידה גם מבקירספרות, אך

ממי שחילך למתמשיקה או למלינויקה אולי לא נודש

לתורת הספרות דרוש כוח אנליטי, ווח מה שדרוש נם

למכקרי ספרות. בכל אופן, היא מוציאה תיאורטיקנים לספרות

באדם ששונא לשחק, תורת חסמרות היא אחד

המישוקים היודיים האוצבים עלי. מרום, אבל זה הא

חלפתי איתד לאורך ממרף "פואמיקה של המימורת

בינוינוי (הצאת כפרית פועלים) ובמוף שאלחי, לאן

שתביני כמח עקרונות בספרות – דייני, זה נותן בימוס

לרברים, בלעדי חבנה זו חיינו נשאים אינטרסיוניסטים. כל הינט

נוסף נופשיר ונמודים. או בואי נגיד שנאון וזיוו וצשוי אותם וען

הקראה גם כלי העקרונות הללו, אכל לא כולם גאונים.

מה לעשות עם תיאוריית פתיתי השלג. אבל גם אם לא ימצא, די

- ואו יבכשו פוענקים לחקר פתיתי חשלג?

מי שמאמין בידע כשלעצמו, זה מוצרק.

או מדע הסטרות המי מתיוניישלג?

מחגרם, מה מרציאה תורה הבטרות?

אבל מוו זוא מולידה מחוץ לעצמה? מופר?

אבל חלק מהיולמיים אינם יודעים לפתוב.

וה סיפור אור. אף אור לא יודע לכתוב.

זיאורטיקנים של ספרות.

או וייא ריכן בעילורדו ארג עצכווו?

אינה מאמנה אותם כמיותר. זה יוצא ככה.

🖡 כושר כתיבה, אבל מסמרות?

כמו מחסר של פיסיקה מולקולאריה.

גם אם זה מישחק, זה גם כן לא רע.

היא בעצם מיליכה איתיו

כו, כמירוש.

בזה שונא מרפא חולים, אכל סודם כל קיים מחקר ופואי, שיש לו

אגב למה חנה הרציג היחה צריכה לתרגם אותרו

ספרות, תורמת להכנת התופעה הכללית.

או בשביל מה וזיא רויושה?

גם תרומה עליסה.

ואם בו, לשם מחז

שטרנברג מופר. והרושובסקי, כמובן. יש כאן ענין של מול

דוא בעצם פייסד האסכולה בארין, לא כו?

כותב אומנם מעט, אך הוא בהחלט המייסר.

מהסורמאליום חרוסי.

וליהם כחוץ.

בימים הראשונים הם ניזונו ממה שחרושונסקי הניא לת

ל מירון - אתה דוצאת לאור את "דוי נישואים" של דור מוגל במיסגרת "הספרידתי – האם, לדעתך, זה זיה פולמוס ספרותי

הקנון הספרותי בעשרים ויותר השנים האדרונות.

של מירון כמכקר, מה שמצטכר ממאמריו זו כמעט מונוגראפיה על מירון. איך מצטייר מירון על־ני ירז 🗷

-טמרות אקטואלית ארנון שורנף לווערכוו ווז

המרכז סומרים שבחזים. הוא כמעט יצר מטודת אלטרנסיבית כשיצא לבריקה מוצרשת ורכת תנומה, שקבעה מעמר מיכוי ליוצרים שהיו

נום פרי, כמי ש,אשפי בעקיפין בפולמום שבין נתן זך לרן

ארובל ולנושימי? פריז הוויכוח התרחק מרחק רב מאוד מפוגל, והתערכנו כו ענינים לגמרי לא רלוואנטיים. עלו כו גם רברים עקרוניים. אפשר לומר שוך היום תוא אחר המומחים הגרולים בעולם ככל כתכי מירון. הוא קרא איך כוף טקסטים מתקופות שונות ורן בדברים די ביסודיות. לרעתי, הפולמוס הוא במידה רבה על מקומו של זך בקביעת הטעם או

ש זה הנושא של דמולטום, לרעתך? כן, זה נושא עקרוני, שיש לו חשיבות ממדרנה עליונה לגבי המיסטורית של הספרות וקביעת מקומו של זך בתוכח.מצר שני, למרות שוך לא כתב ניתוח שקול של דמותו

למרות כל הפולמום, זך כותב בכבוד רב על חלקים ממירון: כבור רב למירון תואקר וכבוד רב לחלק מכתיבתו הביקורתית של מירוו. כתחומים אחרים הוא לא מככר את מירון כארם כעל טעם ספרותי ששופט

קורם כל, אני וושכ שוך הוא באמת וזרמות המרכזית בקביעת המרכז והמריפרית הספרותית בשנות המדינת הוא משפיע יותר מכל ארם אתר על חטעם הספרותי, לפחות מחמרכו, אכל תוא כן חצליח לחעכיר אי

בשנות ההתחורת שלי. לא בכל הוא חצלית. הוא לא הצליות, למשל, להזיו את אלתרפן

למשל, יעקב שטיינברג ודוד פוגל. ואגב, אני חייב לומר שהמישפטים האתרונים שלי הם ציטוטים ממה שכתב רן מירון על זר, לא בוויכוח חזה, אלא בספרו .מפרט אל עיקר", כך שהוא הסכים 'הערכה זו לפחות בעבר. ב האם אתח שותף לאווירת ה עליהום" בלפי מירון,

מהשתררה בעיתונות בשפועות האתרונימו

וך, כנראה, שיחרר פחדים ומרירויות של אנשים, שעד עכשיו לא הביעו אותם. אני כשלעצמי מעריך מאוד את מירון כתחומים מסוימים. אני מעריץ את הירע העצום שלו, אני חושב שווא אחר האנשים האינטליגנטים ביותר בתחום הספרות החיים היום בארץ. גם את הרטוריקה שלו אני מעריך מאוד. מאמר של מירון תמיד מעניין לקרוא. יש לי גם כיקורת על מירון, שרק בחלקה והה עם הביקורת של

ש מירון ואתה שיתפתם פעולה בעבר בתוכנית רדיו בשפ "ביוונים", שעסקת דווקא בספרות שומפת, ואינני זוכר שהיו פוניכם זוילוכן דעות כולשים.

נכון, לא חיו כינינו חרכה חילוקי דעות כתוכנית הואת. היו בינינו בעיקר הסכמות, ואני מוכרח לומר שנחניתי מאור מאותו

ש מכאן שאין זה מרויק לכבוע שלמירון אין טעם, או שיש

לו שעם פנום במה שנוגע לספרות מתדווה. כשמירון כותב מאמר על ספרות מתהווה, לעתים קרובות הרכרים הרימים, בעלי סכירות, מעניינים. יש כרכריו משרו גם כשהוא מגוים. אבל כאשר רואים את התמונת הכללית, קשת לצייר משרו

> "הפולמום של חבורת. שלונסכו נגד ביאליק דיה דרבה יותר דריף ומלוכלך בפגיעות אישיות"

עקבי. הדברים משתנים. אתה עשוי לקבל תמונה שבה טסלר, חלפי, ווסמן, יעקב פרירמן ביידיש ורומיהם עומרים כמרכו, ולא פוגל,

יהושע, עוז וכר. ם ואל תשכח את אלתרמן ויעקב שבתאי, למשל. נכון, אכל ותמונה הואת מלאה נטישות של אנשים כמו שמיר,

פניוק, ראונני. מכל הסופרים שמירון הימר עליחם ונשאר נאמן להם אני נזכר כאמת ביעקב שבתאי. הוא לא נילח את שבתאי, אכל הוא גילה אותו לשראים, במאמר שהופיע כמוסף זה על .וכרון רברים". אגב, זה מלמר משהו על הנוילות של המושג גילוי בספרות. מירון ללא ספק השמיע על התתקבלות של שבואי כסרב הקוראים. ש ראם אמר למכרך לשנות את רעתו וכל שינוי כות צריך

לוצוכת לוצבועל מותר לו לשנות את רעונו ומותר לו לחיות את הספרות בדראמה. חוסר עקביות יכול לוויות דראמה, ואפילו מרתקת, אבל או צריך לוויות את ודברים כודאמה, כלומר לותייחט אל שינוי וניעה

ש האם תוכל לחשוות את פולפוס וףיפירון לפולפוסים אוציים מספרות העפרית, למשל המרד הבדול כביואיק מימי

כאן אני מתלפט. מצד אחר, יש מכנה ממשיח מאוד שאנשים יאכרו טוטאלית את ואומין כמוסר הזה ששמו הביטורת ויחשבו: כולם מלכלכים את כולם, זה לא רציני, לא צריך להקשיב לאף אוד. מצר שני, אטור שתהיינה פרות קרושות וטוב ללצן רברים ולפרק דברים כדי לראות ממח זמ מורככים. איך היית עושה את המאון: טי הרוויה וטי הססיד טן

שלנו יש כה כיכה כשלעצמת. אנה שותף להעיכה זון

כשמתעורר פולמוט חדש שומעים תמיד קולוח: ראו לאן הידרדרני, כך כוחבים אנשי ספרותו אינני חושב שהפולמום הזה חריף

יותר מפולמוסים כעבר, וגם לא נעשו כו מעשים מלוכלכים יותר

מבעבר. הסולמוס של חבורת שלונסקי נגר ביאליק היה הרבה יותר

חריף, הרכה יותר מלוכלך בסגיעות אישיות, הרבה מתות עקרוני, וגם

לא היו להם הכלים החריפים גם של זך וגם של מירון כרי לנתח את

פרי: המאמרים כתוכים בדרך־כלל יפח והיו משעשעים.

מהקוראים הית נבוך ולא הבין מה הולך ומה הרקע. היו לא מעסים

שקראו רק צד אחר, ובווראי לא כדקו את הטקסטים. אנשים שאינם

אנשי ספרות כיקשו ממני בשכועות האתרונים שאסביר לחם מה בריוק

קרה, מה כל אחד טוען ומדוע. כעיקר חיפשו את המדוע" האישי. לי

ש מת בכל־זאת האלמנט וטוישי בוויכות וזהו

הביקורתית, ומאבק של נתן וך על מקומו בהיסטורית.

כן, בהתלט. לאנשים היה מה לקרוא ועל מה לרבר. חלק

ים כאן כוודאי מאכס של רן מירון על מקומו במרכז הבימה

א מה זוביא, לדעתך, שני אנשים כה טרכויים, ששיתסו 🗷

אינני יורע אם השניים נתנו לעצמם דין וחשכון ער הסוף מה

סעולה במשך שנים רכות, להגציו כליכך את עמדותידם זה כנגר

מסתתר מאושרי כל זה אני יכול להעריך שוה היה תהליך הרדגתי של

אוברן אמון, בעיקר מצר וך, כי בעצם מירון לא חקף את וך, מירון

מסף אותי, וכשעה שהוא שלה את הטייסת לתקוף את סוריה, הוא

שלח גם מטום קטן לתקוף את טורקיה. זך יצא לכדוק דמות מרכזית

בספרות והוא בודק אותה כמבקר. צריכה אולי להיעשות בריקה

מקבילה של מידון כתוקר, שתהיה יותר מרתקת, אכל היא לא נעשתה

על ידי זך. כחוקר וך נוחן לו המון קרדים. אני, למשל, מעריך את

מירון יותר כמנקר. אניד כך: אם הייתי צריך להיקלע לְאי בורד, והיו

נותנים לי לכתוך אדם אחר שיהיה אתי, והיו קובעים לי שהאיש הזה

חייב להיות מבער -- הייתי בוחר ברן מירון. השיחות עימו יהיו

א יש מועטם שכל טערת בכוס דמים וושקטים של דמפרות

ודברים. כסך הכל כבר היו רברים מעולם.

נוימה שוה פריך לעניין פחות.

וות זה לא מסכרון אווגר?

מה דעהך על סיגנון דוויכוה?

בסך דבו נדצית טעצם דרךיאות

וויכות הזה?

אני כאן סובייקטיבי, אני וְשִׁשְׁב שוֹךְ כאמת עיצב תמונה תישה של הספרות, אכל ווא אינו יכול להסביר ואת מבחינה מדעית. מצד שני, מעבר להנאה של כמה מנפגעיו, אינני חושב שיש עידעור כללי של סמכותו של מירון. יש אולי כמה שרישות, אבל תוא יועבר עליהן וכולנו נרווית מות. כסך הכל, עם מירון שוב יותר מאשר כלי מידון. ש אנתה מוכן להענפא האם וש סופוי לשיקום היוחסים בין השנוום ושלי לשינוֹ הששלת מתורש בינידם בשירו

אחיה מופווע מאור אס וה יקרה.

ושילמון הקוף, מאיים, מפקח על אורוזיו, כאשר המנהריון (שוצולישה את כנסת רבא) היא חגוף הקובע. אמית דים ועל הקמת המיוחרת בתמשך), שהם כנופיות דתיים הסוככות ברוצבות, נותגים כרצונם, ולרוב באלישת, בכל מי שנקרה בדרכם, ווחילונים, בעתיד כמו

בת עצוב לקרוא ספר שאחה מסכים עיש פוליסית אך מתקשה לסיים אותו. עצוב יותר להתאכוב מאחבות ותישת ועצוב ל במיוחד לכתוב על כך. לא שאני מחדיקה ממחמה, אבל קשה לי עם תמלים. איך אומרים בשו ובשנה אחת אמיתי" ו,לא אמין אי נאוני ו-פוטוה מבלי פתיווצר אנטייי

לא יטיל מפק בכישרונו, אך איש, לצשרי, גם לא יובל להיפגע

משום מה למין אורוול ישראלי, האולי לא משום־מה. חצרכים המעיקים של חדוניה הישראלית ותצווך לתניל כאן ועכשיון במלים אחרותו חיוף העיוננאי - ום בנלאה שנומו לכר.

עלילת מלאכים כאים מתרתשת במדינוד ישראל של חמאה ודוג מעצמה

יצוק בן נר, נלאבים באים, "הספריורי, הקבוץ המאודר, מפרי סימן קראה, מה הדנאה כתר, יוושלים, 1967, 358 עמי.

יצחק בדער הוא אחבה ותיקה עוד מגקשה" ויל. איש, לדעתי,

מתוושות אמביוולנסיות, כלשון המעשה בקראו און סארו הוצש. בראיון שנתן ב־1985 הצוירו ביש וותולות בראש למשוד שונה. סיפור על אוש עם שני גמרים, קצת מיונטרוב, יותר מרי ריאליסט ובנלל זון ממציא, אולי ממציא. לא יורע שור. שיש לו גמר וגמרת רוא רוום יש לן תרבה אתוכות ורק אשה אות הוא אותה, שאינה אוהכת אותר השירטוט חסוריאליסטין הגינטר בראסי חודו, המך

מכורדת, שנאות שכלכלתה מבוספת פל גניכת ידע ופיתוחו. בגבולותיה השמאים היטב חיים שני מיעיטים: השיכים, לא נחשכים ושחוקים, ותולחנים. בשיות החמייניספית משנשנים מתוח הריכרו והיכן שקנאים יחודים ופוסלמים חורגים אלה אה אלה

ירושלים כולה בתרכנונת וומשלי ענק משרוים תפילות ללארונסק, עכשיו, מכלים מרגשות אשה קולקטיניים ומניונים שאם פנקו כהם יש כנראה איזו טיבור. וחילונים שום הצ"י נוולוני,ציוני,יוחדין ארם, כלשון היחיים, מנואים את חייום כין בתייקפון למקומות עבודתם, ומנסים לשמר לעצמם איי מיפלט מכפייה דתיה, מעטים מהם אתיאיסטים מהכרת, רובם שתמדנים בין נותאת מודמנת לשיגרת

אחת התופעות הסימליות בהוויה כאילו־שתירנית זו היא תתורוצה והפגנת מואח הנערכת תוך רוצה). הפון ארם שועט כרתובות הלאביב נהליחבים בלשון הרחיים, מביע מחאה תשמר לעצמו במאסה האנונימית, אמיחדים משולווני עיניים מונכים כו ופבים עד מותו במי שהאיש להואנות לו, ואין מותו, איש לנפשו. לא רואים. לא שומעים. גם לא חשים, אי מרחמים.

יד על הדומק

אפוקלימסה קשה זו אינה מנותקה, כמובן, מן הכאן והעכשיו הישראליים ניצני הטרור חרוני, התארגנות המחתרות, האטרנה הפשיח בצוק מונייקטיני שאל נוול נוקם ונוסר מאחריו - אינה, לחוותנו, אמצאו ברעיתו כעיונואי שידו על ועיוסל נוישים להבודן בכיוון ומי משמעי שאליו מושתורם הדברים, וכבעל אירישלוגית ממוימנון מכיך שידה להמוים כמודו ערומסקית, אולי מקאפרית, את החורה השתרות לוצור פראה מנוילה שתצעק -עמוד. אך כסומר, וש בבראה בסמר אושיציות, שויא שער אכילם של כל יצירה מנמחית. ולכן להבניה הארוולית ישראלית שעה שמלת חומייני, הזקיף כיד בישרונו, שאינו משל כמסק או הנמרים ומרויים המומקרים כמעם במחופוי הגינטרון את האובה הכלתי אושריתן המבלה, לנערה

בותינון ואו סשו ושנאות האומולי מנישו של דוו באום. מיכתבו של דינודבאת לניבור היומאן, דור ואפריו, זאא מיסמון מוור של אב הכותב למי שנושב בעיניו לבנו. בעמודים מעטים מש היות באור משוניים ושניאון במעם מונכואויוני מו אין משיים כליני לאור עלופון המשוניוני לוא, מעם, וכים' מישרפים

בעובה בוור פון אין שם קולינקיות מרוב אמשריית וארועים יוש תוחשה שם השתילות ביותיה ללא הינורן פנים. כל כה שעילה

יריעות אחרונויו 11

על וציעה, כל מה שמחלים אל קצה העט – נכתב. לא שה רע להח לדימיון לותמרע, אך קשת להנות ממסבדרינארקס.

לדונמה או תחיפת השתידות יוצר כדנר, ככל יוצר מרכי פיריוני שיומן, כאלפי פריטים פריוויאליים כביכול, אנפטיים בפילוים יום יוםי מושבי היקשות דיגישאליים וויוואליים, מאכשר דיווה שמאפשרים לאורוזים להיכנס ולצאת בתתאם לנתונים שוצונו כוכן, מעילים בעלי מנגנון הימום, מאכלי אצור, הרביזים, רבשיים וכיוצא באלה. כתודה זה כל המנסיף אינו גורע, רק משכנע. מה שאין כן לגבי הסמלים ותמוטיבים התיורים. לנתתים תכאילודיאליים של חברה מנאטירו, הנשלמת על יודי אומידיום למינידם, האני כמף וכוה, הנסיף בדור את סיפורו של ויונדיבונם כמין כוח אלוהי הלוחם ביונות. אום שביכולתו לוצויות מתים ולרמא עצמות שכורות וריקבון בשר במגע יך בלבד: אים שאח, ספלי אף היא, סבוע במצור, פין פנודור בחלחל ומבלי לחוכיד את המונת), והוא נרדף על יודי נורלו. לו המתייפה בבך מערכת ההסמלה, ניהא. אלא שכמיסגרת היפושיו של הניכור אאר ואנשים שפנקו בו, ומפך המחשב עצמו לאל. בעיניים יוקרות, מנח"ל וען ופאות, ללא מוון וכוצומניות מווולטו, מוין וולפרין את וומושב בכל הנחונים של מציאותו על שנת להגיע למשמעות, לגורם הראשוני שותן תשונה לעובורב מהורחשוות והפרטים. וגם ככך לא בלתי נתפכת של רובאי יורה מעל ננוח העיד בעוברים ושבים, האין מצליחים לתופמו. מרט לחלפריו, שמנים אליו במיסנות חיפושיו עובאמצעות המחשב, כמוכף ומתכור שלפניו אים ללא פנית, פרוח לכל משמעות שוענים לו. אך נם בבך לא די. גם הלטרין עצמו הא אל פכון, לרצוני יכרא וימית משר גמויים, וכר תפכת, שרואנים לון תלויים כו, ומציאותם בידיונית כפי שנידיותם מציאותי.

הבירוד, הפווח, ושהבה חסרה הפעם, הידירות שמשמעת בניוד, וכן משיבים ווווים, ששים ובורשים בענם שקיפום, ומשלת של המשר ודא השפה, אך נמ כח יש נמילות.

עברית שאועגלת

לצורך האמינות השנידנית יות (מלח גוילת מרי) בניני שמה הילפת. פרט לריניתון (עיתון, אנטירוונים שנטי דתיים, אינוי (שואת שתידיתו ושר כהנה, הוא למעשה חיבר אונרית שונליה עבריהו. הישראלים של וכואה ווכאה ידכדו שבריא מאוננלה. זה יאמרו בליקו" לפרנב", האמר" וני לפס דה ריישי וכיוצא כאלו, שפרט לשנייה הראשונו, שבה מתבקש השויא לפעוח את העדה אלפיה שניה למשן האפת, אין ואא כותנת, כי השופן מהיוויאלי. פאו שוו שוויפיון והלשנו

זעשר בעמד 35.

שוקן / 232 עמודים.

לחובבי כלשות ספרותית מזומן עכשיו עיסוק מעניין: השוואת הסיפורים המקבילים, המופיעים בספרים התרשים של עגנון ושל פנחס שרה (שניהם נוקקר, חלקית, לאותם מסורות) ובריכת שינויי הנוסחים של כל אחר מהם. שהרי בשינויים אלה – וכן במיכוזר – שיסף כל סופר את מה שרצונו להרגיש או לתאיר מנקורת-מכטו האישית. עגנון החל באיסופם וכרישומם של סיפורי חסידים עוד לפני שנות העשרים של המאה, בהשפעת התלהבותו של ירירו מרטין בובר (שלימים חיבר את גאור הגנוו") וכתביחיר הראשוו של הספר על הכעש"ט. שהיה מוכו לרפום. נשרף כרליסה שנפלה בביתו ב־1924. עגנוו משר את יריו מהעניין, אך קמעה־קמעה שב אליו וכסוטו של דבר הניה אחריו כמאתיים טיפורים, מסוררים בחלקם על-פי ענייניהם, ואת העריכה השלימו כתו אמונת וכעלה חיים יהודית ידון. מובאים מה סיפורים מחיי הבעש"ט וסיפורים על תלמידיו, כני חבורתו והמתנגרים לו. אר יש גם מרור

נרחב של נפלאות הכעש"ט, המסופרים לתומם.

ו סיפורי הבעש"ט / שמואל יוסף עגנוז /

מסע עם סילה

ן קרובתי רוזי / ג'ראלד דארל / מאנגלית: אילה כלאנרר / מועדון קוראי מעריכ /

על מלכי סיאם הקרומים חיו מסטרים, כי כשרצו לרדת לחייו של אתר האצילים. היו מזכים אותו במתנה – סיל לבן. המיל הלבן הוא חיה קרושה בסיאנו ובעליו המסכן חייב לראוג לתוונתו ולנוחותו, אבל אין לעשות בו שימוש כלשהו, ומכאן הכיטוי ..פיל לכן". מתנה מעין זו, בדרך של ירושה, קיבל ארריאן רוקטוויל מרודו וענימתוני סחלה לעולמו ושלח אל אחיינו את חברתו הסרובה ביותר, תפילה רווי שתורגלה אצלו לחיי תפנוסים, לרכות לגימת משקאות. הפילה נוחתת, איפוא, אל תוך החיים האנגליים השפטים והמרוכעים וכעליודמאונס יוצא איתה למטע ארוך, כשחיא רתומה לעגלת קטנה וצכעונית, כחיפוש אחרי סידור נותאים לפילה. בטופו של דבר. ימצא גם את אהבתו, וער או יצחיק אותך לא מעט כחרשתקאותיו הלאישיברתיות.

אימורי דוכטווייבטקי

ן שביוסטוס ● לילות לכנים / דוסטוייכסקי / עברית: נח מן, נורית ימדאי / איוריטו אכי כא. ד. רטינג. מ. דובושינסטי / לדורי / 174 עמורים.

מוכאות מה שתיים מן הנוכלות הקלאסיות של דוסטוייבסקי, ולשתיחן יש תרגומים עכריים קודמים ומובים. זעצאת זו מלווה באיורים נאים, חלקם שנעשו כאן והלקם ממקורות ודטיים.

ציטורים כמישפט

המרוצרורית תיאור של אירוע אקרמי מישפטי / אילן רווום / רשפים / 140 עמווים.

מַקוֹם הַעבורה הקשת ביותר לקבלת קביעות הוא פוסד לתשכלה גכוהה. אדם עלול להיות מפוטר, אם משום שרמתו אינה משכיעה את רצון הממונים עליו, אם משום סיצובים תקציביים ואם משום אינטרינות שונות ומשתוח. הסיסור שלפנינו (תמיוטר בנראה על מעשה שהיה) תוא סיפור מאבקו המישטטי של מפוטר כות, קנמשך לאורן כל דרגי המישמט וווסתיים – אחוו – בתבוסו.

מיסדר האכן / דיויד מודל / מאנגליתו אכשלום קוח / כרם / 382 עמודים.

אם "שם וצור" עודר את האבונר למעשי רצה על רקע מינורים, חרי לך מנה נוספת. מורל, יוצוו של ראמבו, . כתכ פרשת מתח ובילוש המתרחשת במינור, אומנם לא בימר הביניים כאירושה, אלא עכשיו באמריקה, ואין חוא מסתיר ברמו את מקור וושראתו, על ידי ציטוט הרפליקה השקטפיריה הגורעה שרד, ככל שם שהוא..." אכל לכר מן הצירוף רצה ומינזר, אין דימיון בין שני הספרים. מורץ אינו מבטש לחשגין כל ארוריצית ספרותית־רתית ולא תמצא אצלו שום משוררים לטיניים נשכווים. תות זאת יווא טווח עלילה בנויהרוישב ומהירתיקצב עם מינון גדוש של פעולה ואלימות. למהלכה לא ניכנט כאן, כמוכן.

ארקיישוואל

תליאבים, 1941

ש מדריד תליאביב (1941) / ואב וילנאי / מהדדה מצולפת / אריאל / 93 עמורים. איז כיום מרויך שלא ומעודכן לחליאביב וסביבתה, לא בעברית ולא בלועויה, ווה מחוד הקורא לתיקונו. ומפר

THE RESERVE TO BE A CONTRACT OF THE STATE OF

ברני־דובנטת בצמון

עם אותיות עבריות, ואחד העיהונים שהחלו לצאת

ראשיתו של הספר כחוברת משוכפלת של המדור לידיעת הארץ בתנועה הקיכוצית, אכל ההוצאה החדשה אינה רס הרססה מחוררת יותר, אלא עשירה כהרכה מקורמתה בתוכן ובתמונות. נסקרים כאן לא פתות מ־94 שרידים של בתי־כנסת כגליל העליון, בגליל התחתון ובגולן (גם מיספר זה עוד רחוק מלמצות את כל חשרידים הירועים, המעידים על צפיפותו ופרישתו של חיישוב העברי בגליל בימי חמישנה, התלמוד ואחריהם). כל אחד מבתי־כנסת אלה זוכה בתיאור מקומו, מיבנהו, זמנו, מצבו היום, תוכניתו, קישוטים וכתוכות שנמצאו כו וכרומה, והדברים מלווים בשפע תרשימים ותצלומים המסייעים לשרטט את

חיעוד

הופטורוה של השואה

השואה – גורל יהודי אירוסה שוקו. יד ושם / 936 עמודים.

תחצלה של הנהגת היישוכ. אסשר וצריך לראות

עטודים + 16 עמודים.

ב-חשואול ספריתובה לכל ישראלי צעיר. בספר פובאות

מסות, אך חכל שלא צורטו תמונות ואסילו כמיכחר

מעיין / מאנגלית: נעמי גל / תכל / 196 עשורים.

שלפנינו הוא פקסימילה מצולמת של כל הפרקים על תל־אביב וסביכתה מתוך הכרך גתל־אביב, השרון והשפלה" של "מדריך ארץ־ישראל" מאת זאב וילנאי משבת 1941, וערכו הוא מחקרי ונוסטלגי. מתוארים פה .תלאביב ושכונותיה, יפו (הערבית), מקווה־ישראל, חולון, בתרים, וכראשיתה), רמתרגן, גכעת רמב"ם (כיום גבעתיים), בנייברק, כפר אז"ר וכפר אונו. תל־אניב היא בת 32 שנים, הווער־הסועל ניצב ברחוב אלנבי, על מיגרל-המים הסמור למוזיאון בשררות רוטשילר יש שעון

באחרונה הוא עידיעות אחרונות"...

ן פתי־הכנסת כגליל וכגולן / צבי אילן / אריאל / 133 עמודים.

/ 1945-1932 (שני כרכים) / לני יחיל /

ייאמר מייר, זהו ספר חשוב מאוד וחסר מאוד. עד כח. ככל שרבו הפירסומים על חשואה, ובתוכם מחקרים מקיפים ומעמיקים על היבטים ואירועים מסויימים שבה וכן סמרי זיכרונות ותעודות שונות, לא עמד לרשות הקוראים תיאור מקיף ומסכם, כתוב בריסציפלינה היסטורית סרורה ושיטתית. מחמת רותב חיקפו של הנושא ועוצמתו החיטטורית והרגשית, יש לחניה שיחיו גם טענות לסמר שלפנינו על מחדל זה או אחר, ואפילו על השמטות ושגיאות, אכל מותר לומר מראש שחסרונות כלתי־נמנעים כאלה כטלים כששים לעומת ההצלחה שכתיאור הכולל והמסכם של מרשה שלא היה בתולדות האדם עלי ארמות שום רכד שידמה לה. הספר פותה בתיאור עליית הנאציום וההתפתחות המקבילה של חגזענות והאנטישמיות, ממשיך בחוקי נירנכרג ותתעצמות הרדיפות, וכך מגיע בהדרגה לשנתיים האתרונות שכחו פעלה ההשמדה במלוא הסיטור, לרבות תיאור מסורט של כל אחד ממחנות־ההשמרה. פרקים מינוחרים עוסקים כמאבק היתורים נגר הנאצים וכבעיות ההצלה. ניכרת בספר חבוונה שלא לשמוט ושלא להעריך הערכות שלאחר מעשה מתוך קביעת עמרות, אלא להטתפק במסירה מסודרת וכחירה של מירב העוברות החשובות. ככך נמנע הספר מלחיות כליסטראת אפשרית בסולמוסים על קסטגר, למשל, או על פעולות (ומחרלי)

המעמר – מכצעים ומהתרת / איתו לכני / עירנים, טערי ידיעות אחרונות / 321

אף כי לא חיה כאצ"ל תואר של ראש אגף מיכצעים, איתן בני מילא כסועל תפסיר זה מאו נטל מנחם כניו את המיטה על האצ"ל. כמשר שלוש שנים, מאמצע 1943 ער אפריל 1946, פיקר לכני על כל פעולות האצ"ל וכאן הוא נאוטר לראשונה את ערותו האישית המרתקת על תקופה זו. ממופר כאן על התקפות על מטות המשטרה והכולשה, על תחגת השירור ברמלה, על פעולות של בתורמת" נשק וכסר, על תפופת ה.טוור והיפוכה – תפופתה של תנועת וונטיי וועברי. שתגיעה לסיצה עם שיצוץ מלון המלך דור, על שריצת כלא עבו, ליל תרכבות, ליל תגשרים ועור. כן מסופר על פעילותו של לבני באירושה ב־1947 ברכישת נשק, השתתפותו במעולת ראש־העין וחונגייסותו מייר אחריה לצה"ל. עיון ראשון ומהיר אינו כלי מתאים לבהזנה מרושדמת, צבל כותב שורות אלה אינו יכול שלא לצייו, כי לא הצליח למצוא מסצת פרשיות כמו הוצאה לחורג של חשורים בבגירה.

תמכח ה־11 / האיירס כישראל ובעולם / כ'ואנח יחיאל / ייעוץ רפואיז ר"ר שלפה

הסמד פותה כחולה איירט. הומוסטסואל ישראלי. שיריניו ַ חובק אותו בכר ושם קץ לחייו, לבקשתו, וַבְּסַתיים בחילה

איידס, הומוסקטואל אמריקני, המכיא את כנו לכיקור בכותל המערבי, כרי לשאוב כות. בין זה לזה מסופר פה על האיירם בעולם וכישראל, התפתחותה והתפשטותה של המחלה המתרירה הזאת, מה שעושים נגרה בעולם (לא הרבה) וגם כמה וכמה סיפורים אישיים של חולי איידס. כמידע רסואי ושימושי, אין רי בספר הזה, שהריסציםלינה שלו היא עיתונאית – מעין כתבת סוף שבוע מורחבת.

עם סדורוב בגלות

לכר כיחר / ילנה כונר / מאנגלית: + דורית לנדס / מסרה / 212 עמודים 16 עמודי תמונות.

פרופטור אנדרי סחרוב הפך לאחד מגיבורי דורנו כמלחמתו האמיצה על פי צו מצפונו למען החרות האזרחית בברית-המועצות. הספר שלפנינו הוא סיפורה של מלחמה זו ממקור ראשון. הכותכת היא רעייתו של



ילנה בונר • לכד ביחד

סחרוב והיא כתכה את הספר בחיותה כארצות-הכרית.

אחרי שקיבלה – לא כלי מאכק מר וממושך

חיתר־יציאת לחורשים אחרים כדי לעבור ניתוח לכ פתוח

בארצות־הכרית. הטפר חשוב ומעניין לאו דווקא מצר

גילוי עוכדות פוליטיות הרשות על דרכי הרדיפה של

ווויסידנטים כברית המועצות. אלא מחצר האנושי "הספוו"

- כאיזו אגרטיכיות נטולת מעצורים ונוורים אל חיי

זיתוי דודטים בתעומה – של אירומה

ונילסו / תרגום מאנגליתו עדנה גורני /

כתבו על מינים נוספים! תרורם שיריחי,

וישראל / פורטר, ויליס, כריסטנטן

יוסי לשמ / החברה להגנת הטבע,

בישראל חולך וגדל קחל המתעניינים כעולם חעומות

בכלל ובעופות דורטים בפרט. צפרים, צופים ומדווחים

שרושים על הארץ כולה, רבים טוקרים את הפרכז

לתצפיות בכפריקאסם ויש לחם אפילו כתביעת מיוחר

(-העונית"). ואולם, ותצפיות הוסקרים מחייבים יכולת של

הצוטה לוהות כלי טעות את תעופות בעת מעופם באוויד

ולכר נוער הטפר שלטגינו. שמשורו באנגלית ועבר עריכת

ועיבור כדי שיתאים לצורכי הארץ. תמצא כאן תיאורים

ברישומים, בצילומים וכמלים, של מינים רבים של

דורסים, מטודרים בשבע קבוצות עישריות, וכן זוומד כללי

מרשן כא ופרשן הולך ורש"י לעולם עומר. פירושיו הכים

בעשור האחרון למיספר גרול של מעיינים, חוקרים

ומחדירים, המטפלים כרש"י מחיבטים שונים. אחר

מהיכטים מחשוכים הוא חשר מסורותיו של רש"י. היינו

פירושים הנסמכים או אטילו מצטטים מן המישנה,

התלמור וחמירושים. מוסר חרב קוק החל לא מכבר

בהוצאה לאור של מיסעל מסיף, העוסק כליכולו בחקר

משרותיו של רש"י. כאותו כיוון הולך גם הספר שלפנינו,

ווטוסס בפירוש רש"י לספר תהלים. ספס אם יכול איש

יחיר לבצע מיפעל כוח בכל היסודיות וחשלמות

הנדרשות, אבל זחרי הצליה ללקט חומר רב ועשיר,

בייחוד ממירישי הקלכח והאגרה ומכיא בררך כלל את

הדברים בלשונם ורק לעתים רחוקות רואת צורך לחוסיף

מלים אחרות המכחירות את דרכו של רש"י, כמיצוי

🧠 ממקור. כשביל לומרי רש"י זהו אוצר כלום

יריעות אחרונות 32

/ 384 עמורים.

משרות רש"י – מידרשי זולכה ואגדה

בטירושיו – תחלים / טנחם וחרי / כנח

על תורת הצַּקּרוּת והנאות דווגעית.

מנין לכח רשיי

השרט, משפילים אותו ומוחקים את צלם חארם שלו,

דרד נשר כשמים

שער "לכר כיחר"

דרך חרשה / ר"ד מ. סקוט פק / צנית שלומית קרם / לדורי / 117 עמוית

מה מירושם של חיים של התקרשות מלאה לאשו

פירושם, בראש ובראשונה, חיים של כחינה gray

מחמירה". כחינה כואת תגלה לרכים, כי חייהם ניופי

ככריחה מאחריות ומהחירות, שחיא הצר השני ש

האתריות. האמצעי לפיתוה רוה האדם תא מיפס

עצמית, ואת האגרגיה למישמעת כואת ניתן לשונם

האהבה. ומהי הגדרת האהכה, אליבא דד"ר פקו רצע א

אדם להרחיב את עצמיותו לתכלית טיפות הזמים

הרוחנית שלו עצמו או של זולתו". החיים במישו

חמישמעת הנובעת מן האחבה יוליכו אותר לנמים

רוחנית ולטיפות ערכים, וכך גם להבנת החסר, שפתנו

ביתנות לנו ממקור שהוא מעבר לרצוננו המודע. נת

שהמחבר מכירם מעכודתו כפסיכות אפיסט.

דוידות דוניון

הסיתרונות, כמוכן.

הרצאת רעיונות אלה ופיתוחם שוורים מיפורים אישיי

מישחקי חבונה / ג'יימס פ. פיסס /

מייקלמרק / 8s עמדים.

יש חובכים מושבעים לחירות חיגיון למיניהן, הנוגיק

להתמודר עם האתגר וההטעייה המקופלים כחירות כולה

הספר שלפנינו הוא לקט קטן של חירות, לאו הוקא לפי

שיטה סרורה כלשהי, ותמצא כו חירות לוגיקה, היהה

מיספרים, תשבק היגיון אחד ועוד, הכל גלוויא

הדרכה

מאנגלית: עמנואל לוטם / תכל, סורי

לפרוג תלורה

תחרה רומנית / ערנה אורכך / צילומים נלי שפר / ד. סירקים / 144 עפורים.

אלה אפשר ליצור מפיות קישוטיות, כיסוי כרים ופים ישק ונו מצ אומה של מאמרים. ואפילו בגרים ייתוריים. הספר ידריך במלאכה זו את כל המעוניין. הוא ילמר אותך סריגה בממרגה אחת, מישה שרוכים, עיגולים, עלים וטרטים, בחירת רוגמה ועיםה ביצוע רקימה וטריגה ברוגמאות שונות ויתן גם הולה מפורטת לייח עכודות נבחרות, הכל עם שפע רישמים ותצלומים ממחישים.

לנוער

לילדים

איורים יעל ליאור / ארם.

את התנאות הגלומות בבקצועי הגן, משבר זה מוקר ילדים לא מעטים, והסיפור אולי יעוור לתורים לפיון אותו.

שבח וייס: ארגזים של חומר על הכנסת



פיתחון פה

מניוברים של פערו דוחרש של זרכ שבח ויים. רומשות מטי שינו בינים אלה ברוצאת בינסנס", חימה, סאיוכר מישי על שם של מפרום שפירסם עד ברג 16 ספרים" איייעולים אַן פערים בתוום פרעייונות ד תנשה בשלים הנומאים מניצישאיים ונואה מאסרי באשם פיצור עיים ובחלכם פובליציסטיים:

ייי בייני של אור שר שר של אור איים ליייני ליייישלים לייני ליייישלים לייני ליייישלים לייני ליייישלים לייני ליייישלים לייני לייישלים לייני ליינישלים ליינישלי הפילפיל שתיוני לי שבי מירונים, וציוני או בווור בעיר נספרן הושת משפ בחול של בנה ליבותו. הבלחל פשי שלכן א בילור און אוף שנטני יבון לאור ווועינו אותי לוגיש חובנית חידונים קבלים לשות לויער ובשיקטות ואת ויוצולתי גם לדומיע בשוכניות ווויצים. ם מכוניתי, אהוכתי / ניו קריירן / איורים יה מחוות של המנפתל וחמיד היה להן תיחבות החומוה נמת המצפת שנים לאינון אהוכתי / ג'ו קרידן / אירים של האוון שני הצפתי ותמיד היה להן תיהכום הרשה: כאו ההצלי שנים לאינון שרטי / מודן / 60 עמודים.

שנים לאינון שרטי / מודן / 60 עמודים.
שנים לאינועיות היה שלו של ג'ו שרידן בוקע שרי בון האוון האווי היה שלו של ביבו של מהרדיו כשהוא בושא במיבטא אנגלו־סקסי שפע עמה הכמות לנותג ברכב. עכשיו עומר לרשות מיבוי שנו למשל היה אוג פיו משלים המשלים העשות היה שלו העבור הביבו של העצות האלה בכתב. תלמר כאן איך לכחור רב משומש, איך להטוך בהמעלת המכוניה, מה לעשה ביבו של העצות האלה בכתב. תלמר כאן איך לכחור רב במצרים שונים, היכן לוחשיב להשל השלישות של הימשאת תנועה העבודה בשל משל משל היותג אורים ברלק מבלי לפתאמן, איל במצרים שונים, היכן לוחשיב להשל השל משל היותג אורים ברלק מבלי לפתאמן, איל במצרים ביבו להעדיף, מה לעשה ביבו בלמים ועור הרבה. אלה עצות שכראי להשל מון לשתים שהם יותר יוכלו להטוך כסף וקשיים.
אוברן בלמים וען יכולות להציל את וחיד ולעתים שהם אוברן בלמים וען יכולות להציל את וחיד ולעתים שהם אוברן בלמים וען יכולות להציל את וחיד ולעתים שהם אוברן בלמים וען יכולות להציל את וחיד ולעתים שהם אוברן בלמים וען יכולות להציל את וחיד ולעתים שהם אוברן בלמים וען המצות בסף וקשיים.
אוברן בלמים וען רותר להציל את וחיד ולעתים שהם אוברן בלמים וען יכולות להציל את וחיד ולעתים שהם יכול להמוך כסף וקשיים.
אוברן בלמים וען רותר באינו של היידי את וחיד ולעתים שהם היידות המדבות בערב ערות הצילות ביבול להמוך בסף וקשיים.

חומד ליוצר אלון, דווא ברוכ לי שווכמר משכנע, מדווק חושוב, ובכל ואו:

ל וסדים שמעית יצור ממרכן דיית דובר מבנבול? ל נושא זה יש לי בכית אישית מאוד. אני שים שנים בכנסיו, ומאו מוש לא שרסמתי שום דבר רציני. פירסמתי מאמרים, דשימון תחרות רומנית עושים בטריגה, רקמה ואריגה. בשנישה? ופינשתית, אכל אף ספר תוץ מ-המשיח לא כא.," שהוא נופודו על

רות שיישנים דיוונא אניתר למשון אומי כניתן וכמות כאמרים, ריש לי מין תחושה שאני צריד נמל היה לאמון אותם פרי שלא ילכן לאיבור: אני וך בחינשת של חים אינה שת היל אינה להים אותם פרי שלא ילכן לאיבור: אני וך בחינשת של חים אינה שת הילה אות האני מסשי על מנבימים מות אותי אותי מות אותי מות אותי אותי מות אותי

יים ביני המנים לי אינים מון איני משרון שהי מוניים בא משרונים. איני המנים אינון מון איני משרון איני מוניים איני מוניים או משרינים

זחירות, מגע זהב / רות בלוטרט / 🖺 יש אוריה איתו / שיף' שוקן / 110 עמודים.

אריאל כן העשר חוא מצליחן מגיל צעיר. מוכר כיציק ומרווית. קינה ומוכר מיטים צבעוניים לילרות ועפותה לילדים. מרע פול ותא גול לשטיים ומצמיו פלי מ אביר של אריאל, האיבר אבוש ארם, אינו יכול לחיות התופעה. הוא משלח את חילר מן הבית. אריאל עיק לבית רוויתו ועוור לבעלה הטוור בתנחנו בתצלוה וה לבסוף זוא יוצא לחפליג בים כנפי סיפון, משל מסוקה נטרפת אל אי שומם, שבו הוא מוגש ישיש מיטוור וש Commence and the commence of t מתברד לו כי כמו מיראם בשעתו, ותא נגוע במולו ושו לעסוף הוא מחלים ממנה וגם מוצא את אהבתו. נשפוים משולכות כמה אגרותיעם ובשורות כחיי הגיכור.

ליאור בכח כשאמא הלכח / שולה מודן

לא בנקל הסתגל ליאור לווישאר לנדו בגן חילוים. אל את בכרו ודגיע תומר גיעיניע, והמשבוי ודלה וליאור ב

הוצאת -דכיר" מסיימת הכנות להופעת סדרת -קולות", שתצטוף במחזורים שנתיים לספריה של ספרות עבריתייהורית קלאסית. במיסגרת ספריה זו, שעורכה פרופ' דן מירון, יופיע מיכתר נרחב של יצירות קלאסיות מן הספרות העברית, וכן מן הספרות היהודית הכתובה כייריש ובשפות אחרות. בסדרה ייכללו לא רק יצירותיהם של האכות המייסרים של ספרותנו, אלא גם יצירות מאוחרות, שכבר זכו למעמר של נכסי צאן ברולי. לטקסטים יסופהו מכואות כתובים בידי מומחים וכן כיאורים המיוערים להקל על קורא בן ימינו. בסדרה הראשונה, שכל כרכיה יופיעו עד סוף 1987, ייכללו הספרים הבאים: בספר הקבצנים" למנדלי מוכר ספרים, .סיפורי הרככת" לשלום עליכם, .מעמק החיים" ו.משני העולמות" למ.י. ברריציבסקי, .נחורף" ו.מסביב לנקורה" לי.ח. ברנר, נישימון" וסיפורים אהרים לל.א. אריאלי, ניושה עגל" לי.י. זינגר, השיגעון הגדול" ו-בגיהנום של מטה" לאביגרור המאירי. מדור מיוחד כסררה זו, שיופיע החל מ-1988, יכיל גם ספרי שירה ודראמה. הספרים יופיעו בלווית

האוזן השלישית

איורים מעשה ידי אמנים מן השורה הראשונה.

בימים אלה סיימו יונת ואלכסנדר סנד את כתיכתו של רומאן חרש, "אואוים" (שם זמני), כן יותר מ־300 עמודים, שכנראה יראה אור בחורף, כמיסגרת "הספריה". הציר המרכזי כרומאן – אב גרוש, שמתכקש לכתוב תקנון תרש לתברה הקיבוצית שבה הוא חי, ומוצא עצמו כותב רפי עבורה על חיסר האפשרות לעשות זאת. הספר כתוב בגוף ראשון, כשהשל הגברי מתעמת עם קולות שכנגד, כיניהם קולה של גרושתו. מלבר בכתיכה עוסקים כני הזוג כתרצום, ובכך די להם. זאת לאחר שאלכסנדר סנד פרש זה מכבר, לאחר עשרים שנה, מכל עיסוקיו המו'ליים כמיסגרת הוצאת הקיכוץ המאוחר ו_הספריה'. בררתי נדר לא לצאת את שערי קיבוק רביבים למשך שנה", הוא מספר ומוסיף כי הוא .מצטער שלא עוב את תחום המרלות לפני תמש שנים". פרישתו מ-הספריה", לדכריו, לא נבעה -למגינת ליכם של רכים", ממחלוקת עם מנחם פרי. הידירות בין השניים לא נפגעת

הסופר אוצור בן עזר סיים כתיבת ספר על זויי עסקן מפארי שרגא נצר, שהלך לעולמו כאפריל 1985. שמו המשוער והומני של הספר הוא .שרעקט זיך נישטו", שסירושו: אל תיבולון - אימרה שהיתת שגורה כסיו של נצר בכל מעשה וככל משבר. לכתיבת הספר, בסיוע .יד כךגוריוך, קרמה עבודת מחקר ממושכת, שכללה גם ראיונות עם אישים שונים, מקורנים ומתנגדים לנצר, כמררכי סורקים, יתודה חשאי, לוי יצחק הירושלמי, אליהו נאווי, לוכה אליאב, שמעון פרס, יצחק כן־אחרון, אזרן כקר, יצחק נכון ואחרים, וכן ראיון עם דכורה נצר בת ה־90, אלמנתו של שרגא וחברת־הכנסת לשעבר מאו הכנסת והראשונה. היא העלתה בחיוניות בלתי רגילה את כל פרשת חייהם ברוסיה עד עלייתם ב-1925. עתה מחמשים לספר מרל, ומתנהל משאומתן עם הוצאת זמורה ביתן.

סרום' בנימין הרושובפקי, המחלק את ומנו כין אוניברסיטת ייל לאוניכרסיטת תליאביב, הגיע בימים אלה לארץ. לפני זמן קצר קיבל פרום הרושונסקי קתררה מכוברת כחוג לספרות עברית והשוואתית כאוניברסיטת ייל שבמדינת מסצ'וסטם, שם גם פירטם זה מכבר את ספרו, American Yiddish Poetry, שמשלכ בין אמנות לשירה יהודית אמריקנית. את הספר כתב הרושונסקי עם אשתו ברברה. כימים אלה עוסק פרופי הדושובסקי בסינם עריכת אנתולוגיה בת ארכעה כרכים, בורות השידה העברית", שתכלול הערות ביקורתיות ותשקף ראייה תישה של השירה העברית מביאליק ועד ימינו. כן עוסק הרושובסקי בכתיכת מבוא לתיאוריה כללית של הספרות, שייצא לאור

במחצית חודש אווסט יכקר ד"ר גבריאל מוקד, עורך כתביהעת בעכשיו", בפוליון לצורך כריפת תרגום אחרונה של אנתולוגיית דור המריגה, שתכלול מיצירותיהם של סופרים ומשוררים ישראליים שהחלו ליצור בשנות ה־50. האנתולוגיהן שתורפס ב־80 אלף עותפים ותבלול גם ממות של מוקר ושל פרופי רות קרמון בלום, תורגמה על ידי רנמה יבלונסקת, מרצה ללשון פולנית באוניברסיטת תליאביב, אלו פרבור, סוסר פולני הבותב בארץ, וכן עליירי - מושר שתירגם עם המשורר המלנו. הנורע מריאן גוישציאק משיריהם של 25 משוררים ישראלים, מושר משוח, כי לחמיכה בסך אלף דולר, שהוענקה עד כה למיפעלו עליידי מישרך הואין כתיווכו של המכון לתרגום, יצטרפו גופים נוסמים שיכידו במשיבות הענין. במחלך בישרו ישא מושר שתי הרצאות על תולרות האיריאות בכלל ועל תפיסתו הפילוסופית של עבנון בפרט. את חורבאה הלאשונה יפא לפני אמנים וסופרים, ואת השניה באניברסיטת וארשה. ממוליון יסע מוקד לאוקספורד שבאנגליה, כדי לראות הנוזות של מפרו על האמשיריציום הכריטי, העומר להוסיע בחורש רצמבר בהצאת הספרים של

אוניברסיטת אוקסטורדי

עמום עוד יסע בספטמבר ללפר בותג לספרות של אוניברסיטת בוסטון. ואון ישות שם עד תרש דעובר, בינויים נאבר פער קיפטה שוארת: ביסל אלף שתקים והא מתועם כיפים אלת לאנוליות למיפוליו, לתילונייון, לנרסנית

ירשות היה של של של של לכן שושן ארום" נודבלות) נראה אור היולא" של ליים עוזה כתרות נובלה חישה שומא נשים, וכבר החל בכתיכת מוד נובלה שניבורות, נכות בעירהוכשם אבישה מתמורות עם נישואים שעלו

יודיעות אחרונית נג

מרדכי נאור

מדף ספרי א"י

אפוס ציוני

עזרא דנין, ציוני בכל תנאי, הוצאת קידום, ירושלים תשמ"ז, .'23y 829

עורא דנין נמנה עם גדור הנפילים" – כוני הארץ וראשיה כשנות גהמיינה שכררך" ובשנים הראשונות לעצמאותה. כמה מאותם אישים עשו את מלאכתם בגלוי ובפומבי, עזרא דנין ועמיתיו כיצעו את רוב המוטל עליהם בסתר, או לכל הפחזות מאוזורי הקלעים. ומי שלא שמע את שמעו, מן הראוי שירע כי הוא נמנה עם ה-ערכיסטים" הכולטים כיותר שלנו.

שטו של הספר, "ציוני בכל תנאי", עשוי להטעות, ולא משום שלא היה ציוני כוד. היפוכו של דכר. אך עיקרו מוקרש לפעילותו בתחום ווקשרים: עם ערביי ארץ־ישראל, ערביי הארצות השכנות, והקשרים עם מדינות לא־ערביות באוורנו:

האפוס זה של חיים גרושי־עלילות מרחקות החל כיפו, מחחילת המאה שלנו. אכיו של עורא היה יחוקאל רנין וסוכוכולסקיו. איש העלייה הראשונה, מראשי הישוב החדש ביפו וממייסרי תליאביב. אמו רחל היתה בת למישעחת ילין הנהדעת מירושלים והוא עצמו יכול להיחשב לאחר מילריה הראשונים של תליאביב. שלושים שנותיו הראשונות גדושות אירועים שאצל אדם אור די כהן לכל החיים. אצל עורא רנין החלו העניינים הגרולים כאמת רק לאחר מכן, כאשר הצטרף לש"י (שירות היריעות של ה.תננה"), וכשל שליטתו בערבית וקשריו עם נכברים ופשוטייעם כשרון ובשומרון (ווא התגורר בחדרה ועסק בחקלאות, כמישקו הפרטים, היה במהרה לאתר המובילים ככל הקשור לנעשה בערים וככפרים

פרשת פגישוחיו עם המלך עכראללה, יחר עם גולדה מאיר, ערב קום המדינה, כדי למנוע את הצטרפותו למילחמה נגד הישוב היהודי, ידועה למדי. בספרו מפרט רניו את העניין ומספר על פגישות וקשרים נוספים, מרחקים כולם, בארץ ומחוצה לה, וכן על נושאים נוספים כהם טיפל, בעכודתו הארוכה כמשרו־התוץ, כימיהם של משה שרת וגולרה מאיר, כמו הניסיונות התיורים ונישנים של ישראל לסיע בישוכם של הפליטים הערכים שברוע מארץישראל כמהלך מלחמת העצמאות – כארצות־ערכ. לעיתים המידע המוכא על ידיו מבחדם ממש. כך למשל, כשחוות ציגור הנפט של חברת .ערמקר מערב הסעודית ללכנון, פעלה ישראל מאצרי הקלעים שבמיסגרה הפרוייקט יועסטו אלפי פליטים, והיא תשלם חלק נכבר משכרם, כררכי עקיפין כמוכן, ומכלי שהם ירעו מהו מקור הכסף. הדעיון לא ברצע משום שלמשרד האוצר לא ודיו 50 אלף לירות סטרלינג

גילוי אחר הוא לגכי ניסיון ישראלי לרכוש פרסעות בלוב, כסוף שנות החמישים והרכה לפני תקופת קראמי, שהיו שייכות לאיטלקים, כדי ליישב עליות סליטים פלשתינאים. גם תוכנית זו נכשלה, משום שדלפה לרברי דנין לעיתונות הישראלית, אם כי הוא מורה שאין כל ביטחון שהיתה מצליחה גם אילולא נודע

ידו של עורא דנין היותה בררכה שטחים שנגעו ליחסי ישראל־ערכ. כך עמד נם בראש כית השידור הישראלי (בעל ישראלי בערכית), ופרק וה כספרו וזופף את שיטות ההסברה הישראליות, שלא אחת טילטלו כולכה את והסברת הערבית העוינת. רוגמה אחת מרכות: כשנות החמישים הותקפו ברדיו קהיר מנהיני האוור לעתים סרובות, ביניהם המלך חוסיין, קאסם, נשיא עיראק וכמובן מנוצני ישראל. בנית השידור הישראלי" הגיב על כך בצורה מקורית. ומא הקלים נאום של נשיא מצרים דאו, נאצר, והוכיה כי הערכית המסרותית שלו שנייה. יתר על כן, הדבר נעשה כצורת שיעוד כביכול: בפני מורה מוסמך הושמעו קסעים מנאומי נאצר, ווצא תיקן את שגיאות השלים המצרי. שכוע לאור מכן נשא נאצר נאום חשוב. כניגוד למינהגו לנאום כמשך שעות, נשא כפעם זו נאום כן עשרים ושתיים רקות כלבד, וסרא אותו מהכתב – ערוך וכנוי היטב. כשידור הבא הופיע שוב בהמורה"

(מבריו: אין שגיאות כריבור -- חל שיפור..." עודא רנין היה גם חקלאי מצלית, שנידל כמשקו הדרים, ירקות ורגי קרפיון. הוא יצא לשליוציות רבות כרי ללמד כנרארצות רחוקות את תורת החקלאות, ולא אתת חיבר את שני תפקידיו או עיסוקיו – מומתה חקלאי וקלית פדיני בדרגת

שנוייר. עלילותיו בשני אפיקים אלה חובקות עולם ממש. דנין הלך לעולפו לפני שנים אחרות ועד יומו האתרון טרת בתשלפת ספרה בסיועו של יעקב שרת ובעריכת גרשון ריכלין. לא את הכל נילה, כפי שמעיר פרת נהקרמה. כמה מהפרקים ארוכים מדי, סכן המתבר עמד על כך ש"כללו כדם תוכירים מפורטים שחיבר, או מיכמכים שנראו לו חשוכים. יתכן שתימצות מסויים היה מקרב לספר קוראים רבים יותר, שבן הפרשיות המתוארות כד מרתקות. עם זאת, גם כך זוהי תעודה מקניינת השופכת אור על נושאים שנחלקם

ראה מיכחבו של יעקב שרת בעמוד 34) •

יוהר הירשפלד, כית המגורים הארץ־ישראלי כתקופה הרומית כיונטית, הוצאת יד יצחק כרצבי,ירושלים תשמדו,

'20y 222 ינודר הירשפלוי, ארכיאולוג צעיר מהאוניברסיםה העברית כיח בספרו לשחזור כיצר נואבו ומה כלל ביתיחמנורים בארץ לפני כ־1500 שנו. הוא עושה זאת בעורת שלושה תחומי מחקרן המימצא הארכיאולוגי, ספר הכנייה הערבית המסורתית ששימורה את יסורות הומן התוא, ומקורות חו"ל, בעוד. שהחוצמים הראשו והשלישי מקובלים, נראת כי מקר תכנייה הקרבית שנעשה כודי חברון העלה תרומה מיוודת למסריותו של המתקר כולו. מרברי ההקרמה לספר מתכרר, שהמשימת לא היתה קלה, שכן לשם השנת נתונים מלאים הית צורך לראיין אה בעלי הכתים ולעיור מריוחת ותצלומים. סיועו של עיבי תושב מביון, עמא עמית, שליותו את שורכי תסקר בדר מכרון, מרס רבות להשלמתו

של המשימה. אין להבין מחוכחב לעיל כי חפתים המתוארים הם כולם מהר חברון. תירשטלר פביא דוגמאות פאוורים שתים בארץ, מוך שיפוש נרחב כתבלומים, באיירים, בתובניות של כתים ובשיחורים, ומסייפים לשרא לוחונבר על משי הרורות. ואא מחלם את בתייומנורים לשלושה שיפומים עישייתו בית ותנוי סביב חצר פנימית סנורת, כית הבנוי לצירה האחד של החצר, ובית הפורכב מיחידות מנודים ואנמים שונים עדוכים טביב וחלק מן החצר. בכואן להשות בין הבית מערני המסורוני לבית הרומייביונטי ובכפרים), מצא ווירשפלד כי הבניית קערבית עריין משערת את שיטוח הכנייה שהיו נתונות בעה העתיקה, אך תחלוקה הפניפית של הבית השתנתה. כה למשלו בימייקרם לא חים מקובל. שבחון ובית מוחוקים גם בעל חווים, בעור שקיימים מעומים למצוא כבית הערבי המפורתי, לבר הריירים, כלים לאכיור ב ב ביאה

פרידה לאין קץ

רובום פרדייל ל

יש בו כאב

כובשת

ומועקה

שפור ויים, פרידה כנו הדורים, תרגום מגרמנית ואחרית דבר: איילנה דמרמן, עם עובד, סיורת "סרוזה אדורת", 147 עמי.

שהו אירוני, כמו חמקני, כמעט פרדוקסאלי, מקופל בכותרת 🕇 הטפר .פרידה מן ההורים", ומתוך כך שב ומתנסח ב-חזית המוצהרת ומופגנת של הרומאן. שכן, הפרידה מן ההורים, פרידתו של המספר-גיבור מהוריו שקרבותו ודחוהו כאתת, היא באמת . פרידה לאין קץ' בנוסח האיקטימורון האלתרמני הנודע.

רומה ששני מאפיינים פרדוקסאליים דבקים כאותה פרידה: הראשון מתחוור מכוח העוכדה שאותה פרירה, נישאפת ומשוללת־סיכוי כאחת, מן ההודים, מותנית כשיבה אל ההודים, כשיבה מאותרת ומאחרת לתכנית נוף הילדות והכחרות, לאמכיוולנטיות הריתוק־ניתוק שכפתה ועריין כופתת את המספר להוריו וממילא כלאה אותו בנוכחותם שאינה ניגרעת. מכאן: הפרידה מן החורים כמוכן זה כמוח כ-שיבה לאין קץ" להורים.



במות האכ מסתמנת ראשיתה של אותה שיכת לקראת הסרירה הנישאפת. מותו של האב, שותרחש אחרי מותה של האם,

היה למספר כעין הדקימחלץ, כן־שיגור לזיכרון הפלוא והפולא, נפררת־מוצא ארכימדית לקראת המסע המיוסר אל העבר. וכאמור, המסע אל זיכרונות העניר עומד בסימן הנמיהה להיפרד אתת ולתמיד מן ההורים, לגרוע, להכרית ולקפד את דיוקו המסמר־האמן האיש האסור לנוכתותם העריצה של הוריו בחייו. אלא שסופה של אותה כמיהה־קמילה: עם קץ המסע כבראשיתו, נותר המספר רצוע אל זכר

ככל שהמספר נישא על זיכרונות העבר, כן הולכת ונגרעת, הולכת ונשמטת תודעת המבוגר כרומאן, תורעה הצופה מן הצד, ממיינת וממפח, וכן מתגברת ושוררת תולדת חילד, המגשרת על הסער שכין הסיטואציה האַסית של הסיפור (שהיא חווית ועכשווית. על-פי טיבת) לבין קורות העבר והיקרויותיו, המגיחות, צפות

הסטה רשורית, זו בנקורת תצפיתו של המספר נמצאת מדעילה: יש בה כדי להפיח תיים מתודשים בקורות העבר, ומתוך כך לזרוע אור מוודע על דפוסי היחסים העדדיים כין הילד לבין הוריו, אותם דפוסים שחרו והמיקו את בוכדותם שאין למחותה מחייו.

השוכדה שאינדישטורים כרונולוגיים-כיוגראפיים (ציוני זמן, ויהןי קרוכי מישפחה רלוואנטיים, מעברים מבית לכית ומארץ לארץ) אינם מרווחים בעירטול מפורש, אלא נמסרים כמו כאקראי, בהתפלגות בערושלת כביכול לאזרכו של רצף וזטקסט, כאורה מפורר ורסיסי – מטעימה ותומכת אותה מגמה רטורית שאובונה לעיל, ועיקרה: הפקת איכות אותנסית. שבה מעוגנים סורות המספר והוריו. הטעם לכך: פרישת האטראי כביכול של האינוייקטורים הכרונולוגיים ביוגראפיים ומיזורם ה-שביבי". כמו בשולי הארועים מעלה רושם של וידוי שולוו ובלת ייאמצעי, שאינו מציית למישטור מיכנה ומוקמר.

וככל־זאת, כמה מוטיבים (במוכן היותר רחב של חמלה, לאמורו יסורות או פיסות עלילה או דפוסי התנהגות ומחשבה החוזרים ונישנים, שכים ומתבוסטים לאורכו של רצוי הטקסט) ניתנים לאיתור: ולשיחזור בהרצאת המאורעות, לא מעט מוזמת תפוצתם הסרורה ותמעובה לאורך הספר.

זרורל וניכור

מוטיכ אחד מאלה הוא הזרות וווגיפור, שהגכיהו חציצה כין המספר־הילד לכין תוריו, הפער שניבעה כיניהם וכלא גישור. ככר הבאת המספר התינוק לכיתו מבית דמולים, לאחר לירוע, היא כסימן נוכריות חוצצת ומרחיכה: .כאתי אל הכית הזה כרוח רעה שוכב כתור קופסת-פח, נישא ביריה של אמי, ואחי התורגים קיכלו את פני כהלמות דוודים פראית וכצעקות נבד עין־דרע. אמי מצאה אותי על שאין הרכה, בין קנים וחסידות" ועכל 12). ואפילו ודאי חדבר שאין בוה דיווח ותיעור אינפורמטיכיים נרידא, אלא סמלנות אקספרטיבית, איז בכך לגרוע ולחשמים מתחושת חניכור המתנטחת ושמא אף לחעצימה. גיוסה של האלוזיה למשה כתיכה. המוכא אל הבית מו. הנור, עומרים בסימנה של אירוניה קובלת: בניגוד למשה המיקראי, ורותו של המספר בכיתו עמרה לו לרועץ בניסיונותיו המצוחרים לבור את דרכו שלו. אימוצה של אלוזיית משה אינו מרשה ברומאן. כך דרך משל כהמשכם המאותו של הרברים: על רף אות של ספר התנ"ך היתה מצויירת טירמידה העומרת ככנייתה עברים, ששומרים

מצליפים כתם כשוטים, גררו אכנים ענקיות כמעלה השבילים

התלולים, פה ושם קרס תחתיו אחר העברים והתפגר כאבק. רשמה החוק של התמונה הואת "הוין את משחקי..." (עמ' 63). מתמת הקשר האמיץ שבין תמונה זו לבין חיי משה המיקראי, שכה ומתנסחת האלוויה ועימה סמלנותה האקספרסיבית: הקניית מימר אירוני, מתריס וסובל, להיות הילד־המספר נוכרי כביתו שלו.

אותה נוכריות, טורדת ואינה מרפה, מתנסחת גם במעמר חבא: בון הרסיסים שמצאתי בעליית־הנג צירפתי לי סיפור של מישפחה". (עמ' 37). העוברה בהתוורעות הילד־מספר לכני מישפחתו מתאפשרת מתוך ליקוט שכיבי־אינפורמציה מתועדת ומצולמת, מתוך גישוש אחריה בעליית־הגג, שכה ומותחת קו תתת המרחק הניבעה כין הילד לבין מישפרתו. האם עצמה אומרת: "תמיר היית זר לי, אף פעם לא יכולתי להכין אותך" (עמ' 81). ואף מבעו המנוכר של הילד־המספר עצמו כלפי הוריז: באת האיש הצנום, את האשה הצנומה" (עמ' 59), מבטא אותה תחושה: לא אבא ואמא, לא אמי ואבי, אף לא הורי, תחת כל אלה: האיש, האישה. וכמו מגפה, מרכקת וממאירה, אותה זרות שהפגינו ההורים כלפי כנם, חילחלה והיגרה מהם אליו, נאחזה והתאזרחה בו: בואת הסגירות הזאת סיגלתי לי. טיגלתי לי את אידההבנה של הורי. החיישנות של הורי עברה אלי. קולותיהם חיים

כאורת אירוני ופרדוקסאלי כאתר, דווקא משום אותה התנכרות הדדית, הפכה הפרירה של הכן מהוריו משאת נפש משוללת הגשמה. שכן, אותו חיץ שכין הכן להוריו, שב ורחק כו לסלקו ולהכחירו. וכיווו שלא עלה כירו, דכק במאמציו להתנער מתוריו, ומתוך כך נמצא כמצור תריר כיחסיו ההדריים עימם. נמצא שרווקא הריוזיק מן ההורים, הפך את ניסיונות הפרור למטלה סיויפית, מחנה עונשין נעדר מוצא,

בתוכי" (עמ' 79).

מערכת היחסים הטראומטית בין הכן להוריו, מיתרגמת גם לטרמינולוגיה סקסואלית. דומה שתכוסתו הסקסואלית של המספר המתכנר מוצאת את תולדתה העוברית ברפוסים הטקפואליים

> ,,דמגעים עם דהורים, שהותירו בז דובול ומצולק, אינם רק אמוציונליים ומכמואליים, אלא נושאים גם רנו אינטלקטואלייי

שנתקבעו כמגעיו עם תוריו. אחד המעמדים הראשונים כספר המתעכנים על ראשית התלקחות הסקסואליות אצל המספר־ילד, מסמיך מין למלחמה: .בשעת קריאת המיכתב הזה עולה כי הציתות מלילות ילדותי, שבהם שכבתי ער והצמרתי את אחני לקיר לשמוע משהו מן המילמולים הרחוסים של הורי. הציתות הזה, הגישוש והויפוש הזה, ההסתתרות למעלה בעליית־הנג המעופשת. שרה הקרב. יריות המסלעים. אבי כתוך כור כאדמה. אכי שותת דם, מייבכ כין פצועים אחרים בכית-חולים צכאי. ואו אמי מופיעה... בתאווה קרה ליטפתי את הנוף, ערכתי את הגדורים, היוקתי את הביצורים... ורק אתרי שהשלמתי כל פרט ופרט והרושם הכללי של היצירה הגיה אח דעתי ניגשתי למלחמת" (עמ' 39-40). ולא שרירות כאן, אף לו סמיכות של אקראי: זימון המין למלחמה מדרכן את הילד להתייחס למין כטרמיגולוגיה אלימה, לראות כמין סוג מובחן של מעשה

כריכת המין כאלימות כשלב כה מוקרם של התנסחות וגיכוש הרפוסים הסקטואליים, מנמקת במירה ירועה את עכבותיו המיניות של המספר־המתבגר ומתרצת את מפלתו הארוטית. זאת ועוד. לא אלימות לברה ניכרת בראשית מודעותו המינית של המספר־ילר אלא אף מגעו של לכלוך או השפלה: עוד מעט הייתי מתעלף מעוצם הכאב וההשסלה" (עמ' 48) מתוודה המספר־ילד בשעה שאמו מנקה כברוטאליות את מכושיו ומשננת כאוזניו: .אתה צריך לשמור על חניקיון, מוכרה לשמור על חניקיון, הלכלוך כא משפע המחשבות

עדות מסייעת לתכוסותיו הסקסואליות של המספר, הילו והמתכנר כאחר, נמצאת כעוברה שתתנסויותיו הסקמאליות החיוביות היחידות מתנשמות מתוך פריצת צווי הטאבו: וצויותיו משרות־העונג במגעיו עם אחותו, והיחס הסקסואלי החיובי שטיפה כלפי אמו. כושרו ל המספר לנחול הצלחה במגעיו הארוטיים רס כשעה שסיכוייהו וֹתוחלתם כלומים מכראשיתם (מחמת מוסרות הטאבו) של ומכאר: תכוסתו הססטואלית היא ניצדת ונטולת מוצא.

אף כאן מסתמנת עריצותה המאכנת של נוכחות הוריו בחייו דבוגרים עכבותיו המיניות של המספר הבוגר הן במירה ידועה תוצרם הספה של מגעיו היותר־בראשיתיים עם הוריו. אף כאן מתחוורת ה.מרידה לאין קץ" מן החורים כ-שיבה לאין קץ".

המגעים עם ההורים שהותירו את הכן חכול ומצולק, אינם אמוציונליים וסקסואליים בלכר, אלא נושאים תו אינטלקטואלי. רק דרך משל, מפגין האב הסתייגות צוננת לרצון חילר לחשלים את תוק לימודיו (קובע כי אין הרבר לפי מידת כישרונו). לא שונה מזה יחס תהורים לנטיותיו האמנותיות של כנם המתבגר: אף כאן נמצא רחיה,

לא ישלא, איפוא, שהמוטיכ בעל הנוכחות המופגנת בזיכרונות המספר הוא מוטיב הרחיפה, הניתוק והראיה. הזיית הרחיפה מציבה בבואה אקספרטיבית, מעין 'אובייקט קורלאטיבי' כלשון ט.ם. אליוט, למצוכת הילך ולשאיפת החלצותו ממנה.

וכך, לאורך הרומאן כולו, קולח וירויו של המספר ילר, קולה וירויו של המספר־מתבגר, וידוי שעושים כו במעורב מציאות ורימיון, הצויה והזיה. וידוי כו בלולים כאב וקסם, צבעוניות כובשת ומועקה

יריעות אחרונות 34 🖘

ודיווחם, ממפה ומתעדת את גאות הזיכרון ומצד שני גלי היכם הגורף, הווידויי, טכניקת הסיפר המשיקה לא אות לזו הרווות נסוח מרם התודעה" – מקנים לרומאן איכות אותנטית, נושפת והדעשית. תכליתו של המספר לא עלתה בירוו השיבה אל הפני בירוני ההתוודעות המשוחורת להוריו, לא מגשימות את הפריה הנישמה

> הריאלוג עם ההורים נירון להמשך מיוסר. וכינחיים, נותר הממץ כלוא כנוכחותם, מקופח וכלא הגינה. אלא שתכלית המחבר עלתה כירה עלה בידו לחרגם תעוד. אוטוביוגראפית, דו"ח מישפחתי פרטני, לתוצר אסתטי רגיש, נותף

ומוקפר כאחד. תירגומה הרהוט של אילנה המרמן, ער ונשונ לכל

תגובות

על זיכרונות

מדור במככש הדסוס" (מוסף זה, 10 כיולי), נסיקורו נפרור 🛏 תיעור" את הספר עיוני בכל תנאי" מאת עורא רנין, ציין אור 🕳 סלע כי עורא דנין ביאות לספר ליעקב שרת זיכרונות סליפינים שאינם כוללים מה שעריין אינו ראוי לפירטום", וכן: אפילו נספר שלפנינו מסוסר רק חלק, מה שלפי שיפוטו של בעל הויכווות סירסומו אינו יכול להזים".

למרבה התיסכול, היפעה אורי סלע – שלא במחכוון - או קוראיו הנאמנים פעמיים. הטעייה אחת פעוטה: עורא דנין לא ניאה, אלא יום את כתיבת זכרונותיו. מחמת חוליו וראותו הלקויה נוקק

לכותב, ונתגלגלו דברים כפי שנתגלגלו ואני עשיתי נמלאנה. ההטעיה האחרת חמורה ונוקבת. איך לך זכרונות שאינם סלקטיכיים. אך בעור שעל הסלקטיכיות של כעל־הדבר אפכו לנו להצטער צער שאולי אין לו שחר, שכן את הגעשה או את שלא נעשה אין לתקן – האיש איננו וחסל, ומה כי נלין עליו – אייאסשר לנו סלג לועום ולמחות במלוא העוצמה האפשרית של כךתרבות על כל חשמטח של תומר-ניכרונות, שנגורה לא כשל סלקטיניות של בעל־הרבר, אלא בעטיה של סלקטיביות גחמנית, מתנשאת ומעותה של מי שאינו בעל־חרבר, אלא אדם מסויים (גרשון ריכלין), שנסנות כלשהן העניקו לו מעמר של עורך־על", והוא ההין מכוח זה לעשה ככתוך שלו בחומר הזיכרונות של זולתו (המורכב מסיפור זיכה ממש, אך לא פחות מזה בכמות ובאיכות מחומר מיסמכיתינות שלא עבר שום מלקצית כאנד בעל-הרכר ווהכל שא"ט לא ראה לניין

איפיון מיווער למדי זה של -ציוני ככל תנאי"). הגישה של אני מייצג את הקורא ויורע מה לא מעניין אות (ולמעשה מה לא צריך לעניינו) מכחינה תוכנית – ומשם כך היי לחשמטת" (בייחור לגכי חומר זיכרוני־חיעורי) היא גישה מתושת הבות לשכלו הישר של הקורא. היא גם גישת רמייה, שכן היא נוומר להצגת בעל הזיכרונות אחרת משהיה נתפס על ידי הקורא אילו הן לפניו הוכרונות והמיסמכים כנתינתם. אין צורך לומר, היכן נשלם של ימים עברו ושל ימינו־אנו שיגשגה ומשגשגת גישה שכואה.

לא הטתי מתעכר כל כך על פרשה זו של בצוורה' מבן כולשביקי זה אילמלא גרם א"ם לקוראיו, שלא במתכוון, להתיסם כי ציוני ללא תנאי" הוא ספר זיכרון סלקטיני מעיקדו. לא ולג מל שהמחבר היה אולי סלקטיבי פה ושם בהרצאת זיכרונותיו, המשורעם על פגי 800 עמוד לאחר ההשמטות נוחכמים שיקראו בספר ינינו לו אחת דבר מתוך דבר, הוא לא היה סלקטיבי כלל בוציתי לי לשלב בספר את כל המיסמכים ששימר ברשותו במות שהם. כיצר ההין אה כלשתוא, זולת עזרא רנין עצמו, להגיף גרון־מיספריים אפילו קל

יתר על כן, לא הייתי, ככותב הספר מפי עורא דנין, בפעה מתכונתו וכמשלם התיעוד הרב מאוד לאורך הצמר הויכרוני מתקומם כל כך אילמלא היתה ידו של העורך ביותר משליש כתכיהיד, שכליכולו אושר עליירי עזרא ונין בטרם דער וו למשיסת "סלקציה" בידי בעלי־אינטרסים למיניהם.

לא זה המקום לעמור על המיגוון והחשיכות של הקטני הרבים מספור שהעורך נוכון יוור .הסלקטור הגדול") דן לטל האשו הקורא המתעניין יילך אצל בנותרת ראשית" מיום 24.6.87 וינים או בקטעים המושמטים (לטעמי אין הם יצוגיים ריים, שהביא שם אין כצמן ברשימתו .מה הם עשו לעורא דנין". אטחפק אפוא נדוגפ נוספת אחת מני רבותן למען ידע ווקורא העברי למה אני מבוון כוע

על בהסלקטור הגרול"ו קבוע אינ קפע ממיכתב מאת עורא דנין לאשתו צפורה, ק שיצא מתחת מספרי העורך הצנוור גרשון ריכלין (מוכא נגון

לם־פלפס 42: עמוד 4442 אל

-- - באחר העיתונים (מ'ו.8) תואר חקרב על הכנסת נ השילומים מגרמנית - - -. זוו אשר נאמר במודש נפלה קרוה גב' אבן – וי לקדיודה, נפלה אבן על גבי קרירה – וי לקדיוה. למע ביו המיכתב המקוריו למימלמט 1.52 בי

באחר העיתונים (מ־8.1) הואר הסרב על הכנסה נולל השילומים מגרמנית, ודוות ש־180 איש נפצעו והשתמשו נכמה עצומה של גו מרמיע וחומי תיל דוקרני לסיים את ההתקפה אי

המסגינים. כן קראתו את תשוכת בךגוריון, אם כי בניתוח הא חוש ואם כי מיצווה לקבל חזרה מה שרק נוכל מן אשר נהמס מאוים. כלי חייתי עם המסגינים: זהו אשר נאגר במרךשו נפלה קרירה על גני אבן - וי לקרירה, נפלח אכן על גני קרירה - וי לקרירה תליאביב

וור וקשטיין, גלריה רגע, ודיצל 113, קימה בי, תיא.

הצעה של דורו וקשטיין, מהמוכילים בציירי תרור הצעיר, היא ציור שתבעייתיות העולה בו נוכעת מהאמן ולא מוכות קיומו של הציור בכלל. בהקשר של עשר השנים האזרונות אפשר אולי לכנות את הציור של וקשטיין באיבי". וקשטיין צנח כביכול לעולם הציור זה מכבר, ואינו סובל מתיסמונות מושגיות שונות של הטלח ספס בזכות הקיום של הציור. את הרחף היצירתי הוא מפנה כולו לבריאה כמיסגרת הקנווס והצבע. הנאיכיות המסויימת מאור של וקשטיין מתכטאת בהתפנסות בתוך עולם פרטי וכהארה צלולה ומרוייקת שלו. הוא מציג את שפת הסמלים והמשלים הפרטית שלו ומאפשר את פירושה מתוך היחסים כין הרברים השונים של הציור.

"הנושא" של וקשטיין הוא התייחסות. הציור כריוקו ההתייתסות הרגשית למציאות. המציאות נתפסת מבעד למסכי האני של הצייר. בתערוכות קורמות עסק וקשטיין בסצינות־הוץ של ערבי חבוש כאפיה, עם ילר או מתרחצים בכריכה. מעבר לצבעוניות הנינודית וההריפה של הפרטים הוסיף וקשטיין וכיסה את הציור בתתות של זרויפי צבע, שויעזעו את שלוות הסצינה ברטט אקסטאסי. בסידרה הגדולה שצוירה השגה חוזרת דמות האשת. כדרכו

משתמש וקשטיין במקור צילומי ומגיב עליו בטידרה של ציורים כווריאציות על נושא. מה שחופיע כהתזות בתערוכות הקודמות התפתח כסידרה החדשה לדרגה של סיגנון מורפב ועשיר. האשה החזורת כציורים כמעט אינה ניגלית כמכט ראשון. היא מוסתרת ומתערכבת עם שתי שככות נוספות. שיככת אתת היא הצמחיה. גפן משורגת, אירוסים, פרגי ענק או דוגמאות עיטורי פרחים בסיגנון עתיק. הצומח מופיע כמשל לתחושת המציאות של הצייר. כציור אתר הפרחים רכים ומתוקים, כאחר הם מאיימים לטרוף ומעיקים כסבך טרופי מחניק. וכדוגמאות האורנמנטיות הם מרגישים מלאכותיות וניכור שהחזרה העיקשת שלהם מציקה כנאורוזה שאינה כרפה ואינה מאמשרת להתבונן בשלווה כרכרים ונאשה) כפי שום.

היסטורית הציור משופעת בשוירות של נשים ופרחים וכדאי להיזכר בהקשר זה כאשה פרח של מיקאסו ובציוריו של הגרי רוסו, שכום מופיעה דמות חות כסכך טרופי. היחוד בשילוב שיצר וקשטיי תוא כהמררה שכין סצינת האשה לסצינת המרחים. השנייה מופיעה על גבי הראשונה ומפרשת אותה. חמשל מופיע כחלון דרכו מביטים

השיככת השלישית כציורים היא המוטאציה של התזות הצבע כציורים הקודמים. כאן הן הוסכות לרשת או לסורגים צבעוניים. הסורגים יוצרים תחושה שקיים משתו מקטים הכלוא מאחוריהם

לעיתים חם סוגרים דווקא על המתכונו ומונעים ממנו את מה שמעכר להם. הקו המזוגזג והרוער סשטייו לצייר. אולם כאו הוא מאולף ומתעצב בצורות ניאומטריות. רשת הכוזים בצבעים בהירים (לכן, צהוכ), הפרתים הגדולים והעגלגלים כצבעים העמוסים ומאשה הנחשפת כמבט ממושר הן שלוש רמות של תפיסת מציאות המתורגמת לציור

. פנטאטטיי מושבה החרש של גלרית קבוצת גרגע" גוכל כיפו ושוכן בלב איזור כעלייהמלאכת, אולם התערוכה מצדיקה את המסע דרומה והגלריה פתוחה גם כשבת).

אופה מיורקם, גלריה בוגרשוב, רוף בונרשוב 60, תיא.

אל ה משותף לאכיכה אורי לתומרקין, ללביא, לשטרייכמן ולדנציגרו מן ההומנה לתערוכה בגלריה בוגרשוב מסתבר שותו צירלי מיורקס. בצר שמאל של הקיפול הפנימי מופיע טור שמותיהם של הציירים כאותיות זעירות ואילו מצר ימין, לאורך הנייר, מתנוססת בגדול התימח

המסולסלת של האספן. עכודות הנייר בתערוכה הן בכיוון ההפשטה האקספרסיכית. רגישות פוסט־לירית של אמני השפלה הרישום ההרסם בשתורילבן על נייר רם מייומים שצניעות הדומר שלהם מאפשרת שירוך בין אמנים אשר אינם משתרכים אוצית. ברישום ניתן לשים זה ליד זה את אורי ותומרקין את רנציגר ולביא. הכל תולך. אם היו מניעים הרכרים לירי ציור שמן או פיסול היה הסיפור שונה לגמרי. רנציגר ותומרקין לא יושבים ביותר ווראי שלא לביא ושטרייכמן. גם כמוויאון הם יושכים כאגפים נפרדים. אפשר

שיש לנו קרימריונים. לא מכירה מישהו שמצא קרימריון מספק.

התלמידים מאור מוסרדים כזה. אתם מלמדים אותנו המון דכרים,

אכל איך אדע להבחין אם זה טוב או רעד". אני לא יודעת ללפד את

ב אחק מתכחשים בכך לצורך עמוק שלנו, לדרג, לשפוט,

נם הצורך לבכות כששראים ספר, אינו ענין שלה. אני בוכה עד היום

למקרא ספר מרגש, אך כשאני מלמרת אותו איני כוכה ואיני

מסכירה למה ככיתי. לגבי ההעוכה - לא רק טיעונים מוכייקטיביים

מפריפים לי, אלא גם התנחה שקיימת מאחורי הטיעונים, רשאותה

איאמשך לתוכיה. את יכולה למשל לתוכיה שיצירה מסוייכת היא

מאוחדת, שהיא מורכבת. אך אינך יכולה להויכיה שמורכבות זה סוב.

ענין של אושנה. ברור אחד מורכבות נחשבת לטובת, בדור אתר

מינימאליום נחשב לפוב. לכן מסריפה לי התנחח האפריוריה

שמאוורי כל השיכה. לפעמים יוצא לי לומר בכיתה, תראו כמה שוה

יפת, כי אני לא רק תנקהת, אני גם בראדם. כשאני קוראת, אני

ש יש לי בענין זה בעיה אישית, בנראה. כרי לשכח פרם, אני

סראת לסשל שיש בו קותינביות. בשעטיתי הכולנוענים

מפתפקים ב, פרט משעמם או תפלי אני פתוסכלתו או בני. לד

הואר, למה זה משעמם, שיעמים זו רק דרווצאר, לכן חשוב לי,

התוצרים פובות חצי שנה בתחילה זה נראה להם כלי כל קשר

ש לאין זה מיכה שורב ומוצרים נעשים על האברים משמניים?

ווי מניין. הלים גרול מהעבודות של הפורמאליטטים וויספרוקטון אליסטים געשו על מקסטים פקוטים, כמו בלשים

אברות עם חלק שווברים אינם אפליקאבוביים ליצירות מפובכות

זותי בעיה כלחרומנעה. כשריסנישלינה מחחילה, אין לה ברירה

אלא לבנוון החילה באובייקסים משקים אם והחילו בהמסובר, לא

יניטן לכלות. כשעוסקים כסקונקסורה של עלילון, צרוך לחשחמש

ירועות אחרונות 35

אופרת, אוהכת, לא אוהכת.

בין מביוכשיביות.

יש הרבה צרכים עמוקים שתורת הספרות לא עונה עליהמ.

בראיון עם חומרקין שפורסם לפני מיספר שבועות במוסף ברבר' הצהיר מיורקס לאספן כטוני יש ראייה יצרית" ו.מי אמר שאוסף צריך להיות דכר כנוי". השאלה המופגית לאחראים על התערוכות בגלריה מוגרשוב היא: מהי המשמעות התרכותית של היצר של צ'רלי מיורקסו נרמה לי שתחשובה על שאלה זו אינה נמצאת רווקא כמישור האמנותי הטחור אלא כרינמיקה הליליפוטית של האספנות התל-אכיכית. דרך־אנב, באוסף יש מיספר עכורות יפות לותות מציור טוב של לביא, אקוורל של שטרייכמן ורישום של אורי וכראי לשים לכ לציור נפלא של אכיכה אורי. כגלריה גיבעוך. כל צייר ועולמו המיוחר.

כיצירות שכהן העלילה היא הדכר הכי כולס. וב-ג'יימס כונר" היא אכן יותר בולטח מאשר ב-האחים קרמזוכ". אתריכך אפשר לרון כמיכנים יותר מורכבים. הסדע עוד לא נמר את עכורתו. ש יש אככולות הושוח, של ריאקציה!

ועור איך. הרה־קונסטרוקציה היא ריאקציה גרולה נגר הסטרוקטוראליום. זו ריאקציה למרעיות ולפרטנויות המרעיות. היא טוענת, שהכל סוכייקטיבי, שאין דכר כמו מדע הספרות. כל מה שיפה ויתודי כספרות זה כדידק מה שבורה מקטיגוריות, מאוצויות. ממש היפוך של כל תיוח שלנו.

התחילה בצרפת, דרירה -- בסילוסופיה. אתריכך בארצותי יברית, בייל - בעיקר, עוד תהיה לנו ריאקציה לריאקציה... ועכשיו אני צריכה לפחת את הילר טהנו. והיא מחוירה אותי לקדיפותם של החיים, לכותם ועליונותם

כשוב הגשים, אמילו הן פרוססורים למדע הספרות.

המשר מעמוד 31

ככל זאת מוגכלו "ילרודה" קיים גם נמאה הבאון ושריון הצלמר מין קרבימגע ייסרא עריין ואן דוי משווי. במיסנרת ההשתוללות המילולית ישנה אצל הקורא הרגשה

שאושר יהיה להשתבש מאבתות הובועות של תורת המשרות בחשרבת, את בי, כרבריך, זה בעוי על הנתות יכוד שבדינר משחיל מסרים אישיים, מין צופן אישי למכיני עניין. כך מוכר פעמיים צייר ידוע, ניא ברנה או המצאו המאה של א' הפנח אור השוקים שנגרפים לתלמידי שנת אי זה שהרכרים להיצה כשיור שנאמשרה לצופה ליצור לסרט אפשרויות אודיות. שבוערים להם אינם ברינק ועיברים שבוערים לנו. אני חמיד משרישה פה לעשות יווער מויי בשביל טמוי אחד. סופר גרוע היה ודאר שיעור אן שניים לשאלותו מה נו נותן לי לחיתה דמייות מעבינות אותם המאסיקה, ען שאני מציחה לובאה את השיבות אירגון

ועלף לאיכור בשלל היוטרות והוערתשויות. בדער מצלית לנוום בלשונו ופזיה ולהביא אותנו, לאחר מיספר נסילות, אל ווסוף. מסייע לכך וקצמור. מותו הפראני קוני של פסיבומחדון ששמו דיך שיאנים קשרוים מצים מים עיש שושי עמנואל סיטי, ועיותואי שאבייסבר סנו היה רב יושר ירוע בשם פרץ, בדיחות באלו, מאשריות ביסודה משוח את הערונה, אך לצערי, מתאימות לעדבר אוור יותר נאשר קיצירה ספרותית אמינה: כבר מנחוך לרכני על אי השוחינטיות שברמויות המספר השונות, ועל התלוסה המיוחרת לפרקים, שפרט להברשת הלשוניות שישנו גם בתן ותאור-ע-ותו הן כעין ניסית לוובליל את הכל ככל, כמין סוד שאמשר היה גם לכנותנ. מלאכים באים" הוא תנדוניה שנחנה הוצאו בכתו" ל-משיחו".

כבודם של ותובעים ברכר במשמו מונת. גם של ימוש ברובר. הנרוניה עצמת, מושב היח לו נשאויה כבית הכלח לעיכור ולטיפול נוססים.

גיו־אקסנטס", שמוציאה ספרות כסיסית לקהל הרחב בספיוטיקה, כטלוויזיה, בפמיניזם, בסטיליסטיקה, בפסיכואנליזה, כספרות. הסידרה עודרה תתנגדות ביט.ל.ס. ספרי עוסק בנראטולוגיה א למח שלא תבתבי לנו במוסף דמפרות?

צנויות. לא יודעת איך. אין לי הסיגנון הנכון. אלטי סטרד, את יכולה.

עושה זאת לא פחות יפה מהכתיכה האקדמאית, וכלי הטון מגבוה. אני לא מוכרחה להגיב על מה שקורה, שוח יריב אתי ואחר יריב

נליהם. אולי פעם, כשיחיה לי**.**

מתחילים עם כל השאלות על אליוט, שהיה אנטישמי, לי וה לא

סטרוקטוראלית. הייתי מרכרת על פתיחה של איוע שרוישה טון מסויים של הארוע, ואם זה לא קורה, או משהן נפנם מבחינה סיפוריהמעשה, לא יורעת בריוק, אך אין לי נטיה לנטה אל האסמקם המוסרי. זו מינבלה, אם את רוצה. או אסתטיציים, אמנות לשם אמנות. את רוצח לנטוע את האספקט המוסרי נתנניות צורניות לא סתם בכלית פוסרי, זה לגיטימי.

יפה מאוד. הספר יצא תחילה באנגלית בסידרה שמךנית

אני לא יוויעת לכתוב. אני לא יכולה. יש לי בעיה בכתיבת

אני צריכה לנסות. יש לי קולגות שעושים את זה. זנרכנק:

איך זה שלא הקרשת פרק לשאלת הנורמה הביסריות? את האמתו מהקישקעם זה לא מעניין אותי. זה לא אספקט פורמאלי. מעניין אותי יותר איך טקטט בנוי מאשר אידיאולוגיה. התלאביכים עסקו בכך ועשו דברים יסים מאוד. אין לי מה לחוסיף

אין אצלך שום קשר כיו אמתפיכת לאתיקה? אוי, לא. זה גרול עלי. אני מתרחקת מוה. את יודעה,

🧸 לא מתפוונת לוה. האם היית יכולה להתיוהם לשקפם, למשל, שורות כותב אישיכהנא, ולעכוק רק כאסטקפים של ,ביטריין אולי זו אחת הסיכות שאני לא כותכת על דברים אקטואליים. תראי, בתור הוסר חייתי מסוגלת לנתח את המשך", אך כארם חייתי

■ תפלחי לי שלא ארפת ממך. דאם את לא דרשבת שביצירת גראמיבית - סיפור, לוכאן, סרט - יש איזו נוכווה אתית, שאמשי לעטוד עלית באמצעים פראפוים? איני פתפוונת, שמישוק מבני ברק יאטר על מראם בובארי שוו לא הנירח פופרית כי ודא מנאפת, אני פתבותת לאיזו נוסחת לא תוכנית אלא צורנית מוסשמת, שאמשר לתצרין באמצעותה את עמרות דומה של המחבר המובלע. אולי, איזו פיפטרית פיבנית, למשל, שיצירת חייבת להפתיים עליםי העקרון העתיק "לכל אוים כפי שראוי לה או עליידי אירוניה, שמרשבונ?

הייתי מנסחת זאת אורה, לא בצורה מוסרית אלא בצורה:

ש האם מדע הסטרות תורם להערכה הסטרותית? כרגע כנראה עוד לא, אולי בעתיד. להרושונסקי יש מאמר כ.הספרות" הראשון על תחומי המרע החרש. שם הוא כולל גם הערכה. לרעתו, תורת הספרות חייבת לענות גם על מהי הערכה ומהם הקריטריונים כהם היא משתמשת. המאמר מאוד ליבראלי, כלל לא מתאים למה שוניא עושה כהרצאות. אנתנו טרם הנענו למצכ

פול סיימון רצה לגלות לעולם את המוסיקה של השחורים בדרום־אפריקה, ומצא עצמו מואשם בשיתוף־פעולה שבשתיקה עם מישטר האפרטהייך ומצא עצמו מוסיקאים שחורים • כשילד־רוֹק נפגש עם פוליטיקה



שול סיימון. "הקהל, שאני פונה אליו, יודע מה קורה כררא"פ. אם לא, אינו צריך לשמוע על כך לראשונה דווקא מכוכב־פופ"

המיפגש בין רוס לפוליטיקה משול למיפגש ניו ילד סטו ונאיבי לנוכל מבוגר עם שקית סוכריות. הילד טועם ונפגע. כך קרה לפול סיימון, ילד כן 44, עם תקליטו ואחרון גרייסלנד". סיימון רצה לגלות לעולם את המוסיקה הנפלאה של השחורים כדרום־אפריקה, ומצא עצמו בלב שערוריה פוליטית אמנותית. הוא לא לקח כחשכון את הקשר החוק בין תרבות לפוליטיקה בחלק וה של העולם.

נוטא לאמת אם נאמר, שמודעות פוליטית אינה קיימת בעולם הרוק. לאחרונה התכרר. שהסיכה שך שנים נמנעה מגץן לנו אורדות אמריקנית, היתה מעורכותו הפוליטית נגד מילחמת וייטנאט. ריצ'ארד ניכסון סימן אותו באיקס גדול כאוייב המימשל.

כבוזירות האורונות כאנגליה, הנהיג פול וולר מלהכת "מועצת־הסיגנון" את "הטריו האדום", התארגנות נרחבת של כוכביירוס אנגליים, שמטרחם לעזור ללייבור להפיל את ממשלת תאצר. שנואת נפשם. מיותר לציין כמה הצליחו.

להקת ביו 2", שסיימה לאחרונה סיכוב הופעות ענק בארה"ב, נכנסה ראשיבראש במושל אריזונה, המדינה בה נפתח הסיכוב. ימים ספורים לפני הופעתם ביטל המושל החלטה שהתקבלה בסונגרם וביוזמת סטיבי וונדרו להפוך את יום הולדתו של מרטין לותר קינג לחג לאומי. להקת איו 2", שהקליטת נעבר שיר לוכר קינג, שקלה, כמחאה, את כיטול הוטעותיה שם. בסופו של דבר הן נערכו, כשבונו הסולן מכריו, שהמושל הוא בושה לתושכים וקורא לפרי אזרחי

מתי פוליטיקאים גותנים לאמרדוק סוכריה ולא

A Control of the Cont

כיום נפוח כטווס, לאחר שקיבל סוכריה – תואר "סֶר" מהמלכה. כיום מכנים אותו בליגלוג "סיינט

> רק לחלוק עם העולם את החוויה המוסיקאלית העמוקה שעברה עליו, כששמע לראשונה מוסיקה שחורה מדרום אפריקה. במרץ 86' הטיס לניריורק כמח מוטיקאים שחורים משם, להקלטת אלבומו גרייסלנד". הוא לא היה מורע לכך שהוא מפר את. החלטת האו"ם מס' 2396, מדצמבר 68', הקוראת להטלת חרם תרבותי, חינוכי וספורטיבי על שילטון

מכצעים בו אחריכך מעשה מגונהז כשהוא נרחם

למען מטרה הומנית נעלה. כך קרה לכוכ גלרוף,

האפרטהייר. ההתקפה על סיימון החלה עם הוצאת התקליט. מוסיקאלית, התקבל התקליט בסופרלטיבים מכל הכיוונים. אך רבים ראו באיידתייחסותו לאפרטהייד על העטיפה ראייה להסכם שכשתיסה עם שילטונות פרטוריה לחימנע מביקורת.

כשהחלו ההתקפות, ניסה סיימון להתחמק

מהתמורדות עם הנושא הפוליטי ע"י הטמנת ראשו בחול: "איני טוב בחתיבה על פוליטיקה, אני כותב על יחסים כין אנש"ם, חשבתי, שמה שאני עושה אינו חודג ממיסגרת החרם התרבותי על רוא"פ, אך כנראה ששגיתי מכחינה טכנית". כשההתקפות נמשכו, טען, שמסר נגר האפרטהיד מוטמע בין

שאירגן את הגלייב אייד", הקונצרט למען רעכי צריך לשמוע על כך לראשונה דווקא מכוככיפופ. מוסיקת־הפום אינה המקום כו צריכים לדון בבעיות אפריקה. גלדוף, לשעבר פאנקיסט ממורמר, מסתובב ווליטיות מורכבות". בהצהרות אלו רק הוסיף שמן למרורה. כשהכריו על טיבוכ-הופעות עם להקת "לייריסמית' בלאק מאמבאזו" ואמנים דרום־אפריקניים נוססים, צירף

אליו, ליתר ביטחון, גם את מרים מאקבה ויו מסקלה, אמנים שחורים גולים מדרא"פ הירועים כמילחמתם באפרטהייר. זה לא עזר. הקונגו ס הלאומי האפר הכריז חרם על ההופעות ואמנים אנגליים, ונראשם פול וולר וכילי כראג, כראו לסיימון במיכתב פומבי ל.התנצלות פומכית שלמה מסרב לכ על הפרת החרם, שהטיל האו"ם על דרא"כ"

פול סיימון, שסירב בעבר להצעות להופיע תמורת מיליון דולאר בסאן סיטי, קומפלקס הבידור הדרום־אפריקני הממוקם במרינת החסות כופוטסואנה, מעולם לא הופיע ברשימות האו"ם כמי שהַפַּר את החרם על דרא"פ. למרות זאת, כתג לווערה המיוחרת של האו"ם למילחמה באפרטהייד ופירט את עמרתו, כמי שסירב להופיע בעבר

האו"ם. אכל, ההתקפות נמשכו.

כררא"פ ומכקש לאשר את עמדתו בהקשר לחרם של

בשלב זה יצא במיתקפת נגד ע"י הצגת התקליט והמופע כהכריזה פוליטית כרורה. "ללכת ולהופיע כסארסיטי, זה כמו לתת קונצרט בגרמניה הנאציוו בומן השואה", הגיב כועם, "אבל, מה שאני עשיתי,

זה ללכת לשם ולנגן עם היהורים". על האשמת השורות: "הקהל, שאני פונה אליו, מתוחכם. אני הקונגרס הלאומי האפריקני, שהוא מנצל כישרונוו מניח, שהוא יודע מה קורה בדרא"פ. אם לא, אינו של שחורים מדרא"פ לקידום מטרותיו, זעם במיוו זאת משום ששילם לנגנים השחורים, שהשחתפו בהקלטת "גרייסלנד", פי שלושה מהמקובל.

"כולם מקבלים כסף, חוץ ממני".

בסיבוב הרופעות אינו מרוויה כלל, כדי שתרים חברי הלהקה המופיעים איתו יקבלו שכר מאקסימאלי. "ההופעות מאוזנות מכחינת רווה והפסר כל זמן שאני לא מקבל שכר", הוא מסביר,

סיימון לא הסתפס במלים. בפכרואר השנה החל את סיכוב ההופעות העולמי בעיר הררה שבזימכאכווה, לא רחוק מגבול דרא"פ. היה חשש. ששילטונות פרטוריה ינסו לחפריע למופע, אולי אפילו ע"י הטמנת מיטענייחכלה. צבא זימכאכווה

סיפק את האבטחה לשני הקונצרטים, שבהם נכח רכבות שחורים ולבנים נלהבים. הגיטריסט ריי פרי מנהיג להקת בסטימלת הדרום אסריקנית, שהופיע בקונצרטים הללו, אמה: "זה היה חשיא של חיי. ירעתי שאחי השתורים יאהבו את זה. אני גאה שנטלחי חלק בכך. האיש חיהורי הזה מנידיורק גרם לכל זה להתרחש עכורנו". גם יו מסקלה, החצוצרו הררום אפריקני הגולה, תמך בסיימון: "אחר הרכית שגרמו לעולם להבין מה קורה בדרא'ם הוא המוסיקה, המוסיקה שלנו הזיזה לפול סיימון משהו

מבפנים והוא עשה איתה משהו גרול". הקונגרס האפריקני המשיך להחנגר. ג'אנט מוטובי, מנציגותיו לאו"ם: "היינו מתעלמים

סיבמון ביווינסכורג, אם היה שמיים אתר בתקליט, שיוצא כבירור נגר תשווי את השיר המארטיטי", מאן מיטי", מארטיטי", מאלט עי קבוצה גדולה של אמניירוק, ביוזמת מינאראורט. כששמע זאת סיימון, רתח: ..יא זו און געולם החופשי. אתם רוצים להגיד לי איך מוני כמודה פוליטיתו ובכן, מה תגידו לכותכים לם נשתומסו את השילטון? האם תורו יהם כיצד

פתוב הצופעות העולמי עריין נמשך. כתחילת

יימון משה**ו** ובפנים והוא עשה

גיתה משהו גדול.

ולומוים וחלק האמריקני, ששליש מהכנסותיו מו עי סימון לאירגונים שונים הנלחמים משחיד. בעליכורתו הפך ללוחם מיליטאנטי משמיר. ומא עשה זאת בדרכו ובניגוד לדעת מווס האפריקני. בעקבות הסיבוב הופיעו במערו 🛊 קישם של יו מסקלה (-מחר") נשל להקת ו'דיומית' כלאס מאמבאזו" ("שאקה זולו").

אריטלור", שנמכר ער היום כ־6 מיליון הפיץ כסופו־של־דבר את הכשורה (**שושולות של השתורים כררא"פ השחורה ומיקו** ווושמודולב לבעייתם. "קשר אמנותי חזק

ונצרט בגרמניה וגאצית בזמן שואה, אבל, כזה מ היהודים"

ל טראים יכטיח קיומו של חופש דיבור שם. שריין עריין או בצורת השילטון, עריין לקוופל ישמר", אומר טיימון ורומו לעבר

לקו של פול טיימון מעניין גם במישור המדעות הפוליטית של הרוק אצלנו מלכת האמבטיה", אך נגדעה באיכונ. א אערות צעירים (אהוד בנאי, דני אמיר, יש ועורן יצאו בשרוב עם שירים בעלי כשורה ת השמים זה יסתיים שוב במעשה המה הקהל כאן כבר בשל לכיקורת פוליטית שיקה שה שכטות, שאותם אמנים הנמנעים מקשו עמרה פוליטית, ייגררו בקרוב אל אלאחה צורה, ידצו או לא ירצו.

דני בכושטייו

TINI UU INITR

השמועות הרגו אותה מאיידס. ראציונאלי, אכל אמיתי". אבל. איזכל אדו'אני חיה וקיימת שגרמה לי לבכות כשראיתי אותה בסרס טלוויזיה. ומפיקה בעצמה את טרטה הבא: לכז, רציתי לצלם אותה בסרט שלי. בעת הצילומים היא תגלם את קמיל קלודל, הסתכלתי בה, עזרתי לה, ניסיתי לפענח את לה פעם, 'החיים שלנו הם קיר, וכל סרט הוא אבן

אהוכת הפסל אוגוסט רודן, לצד ז'ראר דפארדייה

בקיר הזה'. והיא תיקנה אותי ואמרה, 'זה לא נכון. כל סרט הוא הקיר עצמו".

ארו'אני מעוררת אצל הצופים תגובות סותרות. יש

המיסתורין שלה – אכל זה לא עזר לי הרבה. אמרתי

הצלחה ואושר. זיהויה עם המחלה ועם מוות, הוא

על בתו של ויקטור הוגו: "היא השחקנית היחירה

טריפו, שעבר עימה בטרט גסיפורה של ארל ה.".

כמין גירוש שרים. מעין טיהור החברה. זה לא



שאיוכל ארז'אני, אחת השחקניות הפופולאריות

כיותר כצרפת, חולה באיידס, היו כבר קשות מאור.

היא הופיעה בחדשות הטלוויזיה והכחישה אותן, זמן

קצר לאחרימכן, טילפנו צופים נזעמים ומחו על כר

התמוטטות עצבים, מהצגת -העלמה יוליה".

השמועות אמרו, כי נדבקה באיידס מוורן ביטי,

שהטלוויזיה הביאה כפילה שלה, מהיגם ש...הם יודעים

הצרות שלה החלו ב־83', כשפרשה, כנראה בגלל

ששיחק איתה בסרט "אישתר". ארו'אני, המגדלת לכר

ילר בן א שנולד מחוץ לנישואין, הרכיקה נשיקה י

מצלצלת על פני קריין־הטלוויזיה הטופולארי ברונו

ארו'אני כפול 2. טריפה "היא השחקנית היחידה שגרמה לי לבכות כשראיתי אותה בסרט טלוויזיה". צילומים: סיגמה

חוסיין, שהעניק לה תפקיר ראשי בעיכור שעשה מזור, שלא נרתע כלל. ההיפך הוא נכון, אחר כך ל.בית כרנורה אלכה" של לודקה. התפנית הגרולה וחלה, בשוופיעה בגירסה הטלוויויונית ל-בית ספר לגשים', הכימאי דאן פול רוסיון החתים אותה

הזרה לעיטוקיה בחודשים האחרונים, ניתן היה למצוא אותה במקום שלא מתקשר כל כן עם עיטוקיה של כוכבת קולנוע. היא התייצכה מרי יום בשתם סיטול בביה"ם היושרתי

זה שלוש שנים חולמת ארואני על רכר אחרי לגלם רמותה של הפסלת קאמיל קלחיל, אמנית מרתקת בפני עצמה, שהיתה אחובת הנטל הנורע הצילומים יחלו בימים אלה הצלם יהיה ברונו וגוסט רורו ייי בוטייאן, ארו'אני, שגם מטיקו את הסרט יותר עם כריטטין מכנר, הצליקה לשכנע את זראה הפארויה, השחקן הכי הם מצופה שיופים לצודו בתפקיד רודנ

השחקן הבי הם מבוצה, שיוסית לצדו, בהקקיד הה מה שמשך אחר אלינון: מה שמשך אחר אלינון: הצנונים מהכון בשקר שלינון: מאו פלי בשהימים מהכון בשקר שלינון: מאו פלי השמיטות ביב: מוליות ובתה שיות אידון: אבל, ואד לא דוסינה בשוח טרש? אבל, ואד לא דוסינה בשוח טרש? מון עוד בקרב עה לשתי אוני ועשה אומין מון עוד בקרב עה לשתי אוני ועשה אומין עישור זוני שלי אוני אוני ועשה אומין עישור זוני שלי אוני אוני ועשה אונין עישור זוני שלי אוני אוני מקר מאוני מעות אוני בארון אונין ברבור בור אוני אוני אוני אוני מערכה.

פרסאה רוש, מדען צרשתי העומר בראש מכון
בומני העומס בחלי העסיבולוניה של התנשטות
שמשות שמן את המיסרה שלת לרכייו, הוסכן הוא
במני השני השלה המעומים היוסן בקום שוראה
במני השני השלה המעומים היוסן בקום שוראה
במני שוני שוני שוראה הכולו לפני ב

להומיע באותו מחוה על קרשי ה.קומרי פרנסו".

הדימאי קלור פינוטו. הקאריירה שלה התפתחה

מפסידה הפולנועי הראשת היה ב-הסטירה", של

במהירות, פרנקואה שריפו זימן אותה ל-סיפורה שי

מרצה אל פהל גרול עוד יותר בסרט .קיץ קשלני". ואוק הופיעה בסרטים כ-זרון בעיר" ו-רכבת תחתית"

בכל אלה שילכח יום: עם שינשן, אינטליננציה

בסרש הנחוני כחב עליה אתי המבעריתו בעניה נועדו

שינית ויעמית - עצובות, סוחוות, וועמית, עדיקות

עם מיסתורין. כשניסחת לכנוש את דוליווד, כ-18,

למצלמה היותה הוא יצירה של היסינה וצללים

אול הוי. עשונו תפקוק ראשי כ. דדייר" של פולנסקי.

בוילולה הפכה לילרת הפלא של התיאטרון.

The Part of the Pa קיא מנולה און כנה הנון מה, חייה המרסיקם וכם תשומו בכל חירועו אין לה חברים או מאהכים. לא האפת שחור כמיעדוניילילה וממטיכות אופנתיות. למון וופצו נניה שמיעות האיםיסו

הרואים כה דמות מיסתורית, מרוחקת, השייבת לתונם החלום. אחרים רואים בה כחורה שכרירית, המעירה רצון לאמץ אותה אל הלכ. יש לה איסי של 36 זוגות משקפיים. אני מרגישה כשכויה במיבצר שליו רואים אותי. איך שאני מציגה את עצמי, או איך שאני מסתירה מה

שאני רוצה להסתיר. ים לי נטייה להשעות את כולם, כולל את עצמי מישאל, שנערך זמן קצר אוודי השנת -שיז קטלני", קבע, כי ארו אני הכוכנת מיספר ז ל צרפת. הסרש נתן רחיפה גדולה לשאיירה שלה

במעם החמצתי אותר, סיפרה או: ,פעמיים קיבלתי מהבימאי את התסרים – ופעטיים סירגתי. משרו בתסריט לא מצאיתו בעיני. ואו יצאני למכסיטו, להשתותי ב'אנטואנט' של סאורה הייתי משועממת כמהלך הצילומים ויום אוצי קראתי שוכ ה התסריט, לא יכולהי לחניה אחר, אשרהי לעצמיו איזו טימשה אניז איך יכולתי להיות עיוורת לתמקיד כח עשיר כה מלא חיים ב

יותר אותה התוכלו עור: שותי שויקל יות, שובשני כוכבות משור סמות: מיריפיו ואיובל הושר. המושולאריות שלהן היתה גרולה משלת אבל ספרור ימים. אריאני, נשארת בנודה. היא גם מבליושי לתנשום אם הטרייקם שלה המיצ על שהיל מלורל קמול, אחות המתור חצורץ פול קלונל, תאושר לח לכסא את השילוב ומיותר ולפים כון, ישר ומיטעודו היא מתאימה לתפסיר כור, של אפה ושיה כשות סעירה שנימים, גדולה חיונים! לון של איל ושנה

מיינות או או מיינות יותר בישרון או מיא סמלי.





אריק לביא שוטיק שני

רפאל קלצ'קין

אריה אליאס

דו חורן ענת צחור

זאב רוון

רמת גן המתיגן

Milian.

וולון ליטן

אוריטוריונון. אוריטוריונון

אריו מוטוףות



<u>-הסרט הטוב ביותר</u> -השחקן הטוב ביותר

לאושים שיודעים לצחוק. קים קאונרכי

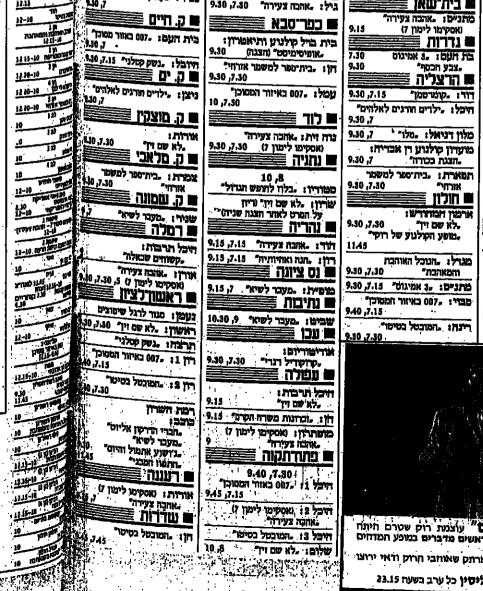
"רב־גרנ" חיפה

אהבה בחלון-ראווה

א"ח "זירווי" מ"א

-הבמאי הטוב ביותר











"ראשים מדברים" עוצמת רוק שטרם תיתח

ערן: "המובטל בטומר"

וראלית: פרן אור: נהמחורש: עון: המוכטל בטומר" הרקה להצות: 9.45 הלא שם וין" 15.7.15 רון: בלוו לתופש הגרול" 9.15

כמותהו זויד בירן ולחקת ראשים מדברים במופע המדחים ביותר שנעשה אי פעם.

סרט אינטליגנטי חדשני ומרתק שאוחבי חרוק ודאי ירוצו

חנינת בקולנוע בית ליסין כל ערב בשעה 23.15

יותר מפעם אחת.



. לב יפור העתיקה: החוויה הישראלית:



וסמד מחשר אוכיות מכול המברי

5469029 7D 260 7U29 נויח אכיכים, טאנוי 18

תמדף גם לבעילי - אשאי

יונוצו בתצרות בבכיתא"ק

במסגרה מסטובל מרטן המומוקה עם הקדטר גורדן הפלים והבונה ומוכים בקר צונג מחוויה הושראליות

אינו ביני הרגון באינו פוני הרגון באינו פוני הרגון פוני באינו באינו פוני באינו 10'12. What 3 Janua Maria in ים חדריי לפסון 2 חיפת קלמון 2 חיפת ילוים חירוים לאלחים 10 אור חיפת 10 אור חיפת 10 אור חיפת

17.15-10 17.15-10 17.15-10



בסינמה 1

תל-אבינ

בית-העם רחובות

מקס

הזועם

וכפת הרעם

עם: **כול** גיבסון

רביחן ה'א רביגן י'ג אור השלים



של

רבינן ר"נ

חערב 24.7 מאיר טל אפי זחר 121610 No. מסיקה לריקודים עם מלבל ליון הסטנתר שטיעי לאות 1100 קבלת שבת עם התכנית הנולאו

לחזכעות : טל. 451629



שלא נשכר -- דו פרסים זמר השנהו מדור מוצ"ש 1.82 ב־10.00 יום ג' 7.81 ב־9.00° מוצ"ש פ.פ ב־2000 מו 10.00"3 22.8 W"YN3

עב ערב - במוערון נובמבר ימו 03-498772 Natro

ערב גבינות ויין המלת הפועדון גאח לחציג את:

א חומר דודו מויאל שירי ארי נוסטלניה ושירים יפים 🛨 ריקודי סמבח, רומבח ודיטקו

עם חתקליטן יו. כוועאכן מיווג אויר מלא • רוניה בשפע

<u>אעריה</u> העתימה מוד מוצ"ש ומדי מוצ"ש ערב פנויים־פנויות * משובת רוקודים עם רוזמר 'ג'קי בראון אישים ארועים ל־80 עד 150 איש מיאג אויר מלא

ואומנות טפפון 229018

מיא מיאף מנואה התיאטרון נוה צדיק מצ מסע הדרך מכס סער מטע לולדים מגול 10 עד 100 מד שבת 25.7 ב-5.30 ארוח"צ

נוה צדק

ינור (16.00-11. מורחת קצות ותיאדק מארחת קצות ותיאדק מארחת ליסי של מולדת של מארחת ליסי של מארחת ומים אביבר ביסי אביבר ומים אור מים אביבר ומים אור מים אביבר ומים אור מים אביבר ומים אור מים אביבר מים אור מים אביבר מים אור מים אביבר מים אור מים אביבר מים אביב



טובה פורת ב-חייה ושיריה של: אדית פיאף **EDITH PIAF**

הערב ומחר אילנה אביטל

י צמד סטריפטיו מפריס 🖈 קוסמת נפלאה מארה"ב ל האיש בעל אלף הפרצופים

★ צמד אקרובטיות מלונדון איש ענק בקומסת קטנת *

15 שיח

מו, טל' 11545, 821243

מחירים מיוחדים

ובמב

במוצ"ש בשעח 12.50 במוצ"ש בשעח

3-440444,5461573 JU DITTUL JUVINDELI

בשבוב בשעה 3.46

תחרפת לאח המובלאת - ג'ורג' וג'ינגי - ג'ינג' רבין עליבים. כתיבת וביסצי: נורן - 25.7 ב-21.10 ב-2.25 בית בישרת גרשוון מחר מאציש שלח. על - 25.7 ב-2.25 בית רומורת היום לאינ מור שמח התיבעי, סיטת לה תעם התיבעי (א' 7.5 ב-2.25 בית רומורת העליבים לאינ מור ב-2.75 בית מומים א' 7.65 ב' 2.25 ב' 2.2

פחזרו (פרם ליום א') עד אחרון האורחים

דורון כנירן

כל חשירום שאוחבים

מיזוג אויר מלא ★ תניה בשפע

פאב מסעדה

נחבו - דודו טומו. נואל רומל. מנהם זילברמו. מסיכה - עודו סוכוכולסה

מפיל כפועל שולף שעוב

יום ג' 28.7 ב־9.00°

יום ו' 31.7 ב־10.00°

מוצ"ש 1.8 ב־9.30

משרדנו מייצג את

האמנים הבאים:

עפי ריבלין 🖈 אדם ולחקתו 🖈 אילנה אבישל, 🖈 🖈

צוד "ילדודם" – במופע לילדים 🖈

להומנת האמנים למופעים וארועים, יש לפנות למחלקת

זחומנות בהנחלת רוחל'ת אפרת

טלפונים: 285646, 290235

אני בן ישראל 🖈 יוסי ברנ 🖈

Vin Cardinal

מופע חדשו

PONS CIS

המשרד: תיאמרון לילך דיונוף סומר ה"א 203092, 177182-20

תל־אביב "בית־החייל" יום ח' 6.8 הדרת "הוף" יום ו' 7.8 תיאטרון ירושלים מוצ"ש 8.8 מעלות במעלות "יום ב' 10.8

מרום גליל ברעם יום כ' 11.8 תל-אביב "בית־החייל" יום ה' 13.8

כרטיסים: -הדרך 248767, -קססל" 444725 במשרדים וכימי ההופעות בקופות

סומדיה ללילות הקיץ החמים

תיים בנאי מבדר... מצחיק... בהצגת הבידור

זימונה "אילתַ"

"ירושלים "ג'ראר בכר"

דורוו ומזר

ופר גרול מפריעידו

מממיהילרי סרגינט

ממה בם. יוסי דוזנצויין

מפיק ניווחל. אהריליה קנדגי

ימוץ אומטופי מומי ולעדי

"רמת־גן "אנרדע **תערב יום ו' 24.7 ב־10.30** כרטי' קרן, חכרטים, חדרן, ססטי ובקופה טל־1720 ל

ו "אודיטוריום" מחך מוצאיישבת 25:7 טל חקומח 24:71:70 עליח "אודיטוריום מלון דניאל" יום ר' 21.8 ב־20.00 כרטי ק. מרכי 18:82-250 האן חטרב 25:22810 חשרוך 49:780 ובקומה 49:34444

המטריפים את החושים. אסור לחחמיץ את חמופע!! כיר הקריזים יוסי סירי הוברה וחאירה א. ב. אלקטרוניקה תולון

שעתיים נטו של סמבה וקרנבל במופע המקסים והמרקיד את כל הקחל באולמות חתיאטרון בכל הארץ.

יום א' 2.8 ב־9.30¹ מחר מוצ'ש 25.7 ב־10.00 ● יום ד' 29.7 ב־9.00 יום ד' 5.8 ב־9.30° יום וו' 8.8 ב־9.30 יום ג' 28.7 ב־30.0 תיפת "אודיטוריום" ירישון נהוד ייסון יום מידים. כרטיסים: ברבר" 384777 ובמשרדים. אשדוד "קאנטרי-קלאב" יום ה' 30.7 ב־9.30 9.30°2 8.8 ב־30.9 מרדס־חנה "אממי יום ג' 11.8 ב־9.00° כרכו אצל משח זמוש טל' 55055-055 יום ו' 31.7 ב־10.00 "תיאטרון ירושלים" יום ד' 12.8 ב־9.30°

22.00°ב 24.7 ב־27 <u>לרקוד ולבלות בכיף</u>

> עם: אופירה גלוסקא תבדרן וחשחקן חיים נעגער

> מחיר כרטיס 25 ש"ח כולל ייו בכניסת וחטימים ומנת מקומות חחל מ־18.00 מלון פאלאס טלי 445111

יובל קרן במופע מדחים באחד מתרגילים המסוכנים ביותר שניאו בארץ ריקודים מכל הזמנים עם חשנחה והתקליטן ירון אריאל לחיילים 20% חנחת בקופת • חמשרד: סופרסאונד הפקות 03-7524921 שלמח צח –אמנות ובידור מודיע:

● הפקה מוסיקלית וקלידים: ירון בכר ● גיטרות: ארז נק ● גיטרה בס: אלון נדל תופים: ו'אן פול זימברים ● כלי הקשח: בני קוניבטקי ● תכנון תאורה: כמבי ● ARAKON AKR

ליסריה "אמפי" עכו האן אל עומדאן" תל אביב הייורמה" יום ו' 7.8 ביסו מוצ"ש 8.8 ב־9.00



ב־10.00 ובחצות ב-9.00 . קשטל־ 444725 טלי 2501567



MUNIT 03-490482 : טל

אילמודי נגינה ואילתור באנסמבלים ^{8 למודי} נגינה רתיבת מוסיקה לתיאטרון · בשיתוף [™] ^{עם} הסטודיו למשחק של ניסן נתיב

במתמנים חדשים ומרתקים חלונה פארק פתוח שחר שבת 1,12 ובכל עבת מ-60. אתתים ועד חצות. במשך חשבוע – (פוש ליום ו' פתוח בכל יום מ־100 אחח"ב ועד 11.00 בלילה תחבורת: כו פיוחד 99 וכן פווים 21, 17, 48, 22 חניח חינם בכביש העוסף של חדרייב אין

עינן־תוד "אנשפי" תערב עם ר"גא ב־10.00

בדופעי תיאטרון *בידור * בדום יקר.

237

סנדרסון

וכם על קטנים

ולהקתם

ַולהקתו

רק גיקוב

"IMAD, BAD &

גאלדי אולייר

"MYƏN.

חיים בנאי

אישחי

המשוחרדת

אווין הוויו פורי מיים בי ביי

ומשפחון מתאינאו לילדו ני וביוויס שמלצת עיי נסרך תחינוך

ת"א בית ציוני אמריקה" יום ר' 10.0 פסעה 10.11

כרטי,לאן" 141171, כמשרדים ובקופה טל, 1-199341

פיה ציוני וענייסיו וגווונוייו

כנריקוא הועל התרשת"

כימות וברים בשיתוף כ. ליסין תל"א בים בשיתוף כ. ליסין לום ג' 7.71 ב-1200 וב־1200

מסר 10,507 אם אי 2,5 ב־10,507 מסר 2,504 מ־2,507

116431 NOVON .70

141484 D'131 AND'2 TTOBA

OC. Haron States

29.7 T DV

איך באמת באים ילדים לעולם?

DDAW &

יונה אליא ששון גבאי

EQRTT

יוג פתוח

ลมยเลว

ערב בכי אשתי

רער שיחושי תאוז

דינה דורון,

חל הפלר.

מכנות חזרי

ליק חכינין בן כוין,

זכור לחזמין כרטיסים בטלפון

בקופת הקולנוע בערב החצגה

חולמים על תקליט!

זמרים -- זמרות -- לחקות

יינשרי תפקות" --

ממשיכים לכתוב שירים

וכחפיק את חטובים ביותר

פרטים בטל. 498722

הכל עור אפשרי

וומחזמר בתליאביב

יחיכל מתרבות"

ערב ערב

בשער 20.0 פרטי .לא' נזניאנ, ניתר השבררים ופערפי החופעית ניסטה של מספניאנים ניסא פעירים ויסופרים

10.00-12 - 12.5 11.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00

שלית הפקות בפלון, עשב שאר - שנית הפקות בפלון, עשב שאר - שלית הפקות בפלון

יותים ביל מונים מילונים ביל 10.15 מילונים ביל מילונים ביל מילונים ביל מילונים ביל מילונים ביל מילונים ביל מילו מילונים מילונים ביל מילונים מילונים ביל מילונים בילונים ביל מילונים ביל מי

חערם יום ר ל.14 ב־10.30

ברטי' במשררים

7240D4 .7U

<u>שי רועי 18סמספפו</u>

תליאנים

-תיאטרון הפיפות זיום יום וי 14.7 ב-1.00

(18.0 % 1.1 6 (10) K-00:41

10:10.5

ופרח מזא קדני ייאלארן אי אונטאי

יכום "אוכנוו נור"

orestable limiting

12.15-11 - 9.45-11

たいいいき きんりゅう

צווווא הפוסע פישה צווווא:

פשער-אשר דרוסטם

אלדך ביטות ובדים מציני

אילות (אמוות לעם) יום אי 1.67 ב־100.15

10'30.7 58'1.7 BA

אלדר בימות ובדים

רוד שלצה הפלך און טלפון 16400 פיבפ

ביפו העתיקוז ערב ערב ושובו לוליק וחניטרה

לבטוני אינגיון וויות וויוען לבטוני אבוען: לרך לת כחן מוכלית לועדים ופרטיים

14 00'3 14.7 '1 DW DW

קבלת שכת עם אמן אירה ב'00.65 ן

ראובן ארו

זערב יום רי 14.7 בריםן אמנון ברנזון

ידפנה צור בשירים יפים אכול 🖈 לשיר 🛧 לחגזין משרו יוסף: 5461815

ישראל וצחה

תומר פסנונרן בוישל ארת את הוצרת אודלה נו

1° 957 | 281 798

תליאפים "צוותא

יניונעוטיי זכיונעוטיי

הַ שלום וללכת

אריגוד: דיוודון a

ואיציק ויינגרעון

זביבית המסעז

1018 (0) 1 (8) (10) 1468 (20) 8 (1 (0) 1 (1)

シュンシン

<u>אבן גבירול 30 ח"א</u>

החערה

בילוי נפלא לכל חמשפחת

≁מועדונים∢

צוות המורים: אילן מוכיח ש גיל דור גורי אגמון יהודה עדר גורי אגמון ירוסלב יעקובוניץ רפי קרישזון מיקי שביב רמי לוין משה זורמן אלי מגן משה זורמן רביב מית ש עדי רורט עמיקם קימלמן בעמוס הדני עמיקם קימלמן בעמוס הדני

ハベハノ

הרשמה לבחינות שיערכו ב-9·10 לאוגוסט 87 דרך מזכירות בית הספר

אלקטרונית ^{ג (ווסיקה} אלקטרונית ו ^{הלחנה} עיבוד והפקת שירים

א למדי הלחנה ועיבוד

ברד ויצטן 14, תיא של. 16653. 257966 2579 ng

ל"מצויים

בריכת גלי גיל (בריכת גלי גיל ד" ב" בריכת מאחור)

מאחורי הבורסה [] מאחורי הבורסה

מועדון הזמר הישראלי

ביום שישי צחי ענבר ליד הפסנתר

פתוח עד שעות הבוקר

ל רתצה לילית לחזמנת מקומות 7511332 *

בשבת

נרב טפר די**כט**וַ

מפר ריבס ומלטים אכול כפי יכולתך כל ערג שישי כל ארג שישי מפוסות

הראשונה במחו אשראי כרכב

יצחק שרה 34 ת"א טל. 336431 (מדי בן גיריון a חיסה

אופירה גלוסקא

מתי ההרי ולחקתו

ערב שיפודים €

י מוצ"ם 14.60 T

משחקים מהסוו

ם של כר

וובליקה • ו

מְשה גל • רפי בצלאל • "גל לל" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים, [[[

<u>חלילה ב"כליף"</u> כל אלה שמגיעים.. פחדרה, עפולה. פוזיפה ומטולה! אבל הגב נוו נו גם לחברי יותר מקום באולם – כנסת... אין !!! סעו לאט סינות **מצחוק** הלילח ! טיול זוגי חלילה !

רטים טיסת: כרטיטים. "לאן" 23/189, 1189, בידוראון" חולון 86/885, "היוזם" 86/239 "הכרסים" ר"ג 724577, "קרן" גבעתיים 738645 ביתר המשרדים ובוועדים במשרדי "גל ד?" (24 שעות ביממה) 18 1278, ובערב המופט מ-20.8 ב"בל"ף" 171288

דיםקו לוחט מ 10,000 ער 11.00 מחות לשוטרים וחיילים בקופה בקופה הלילה יש מקום בכליף רק לאלה שיצליחן לחשיג כרטיפיו

ברד מצ'רווכיל...

ומור מהשטחים.

אמקו וצינצילה...

נגד וענומו וצילה...

ו משחקי צדווק

מטורמים...

וחדשימו

מאיר רמז!

חלילת ! טלויזיח

צבעונית

פאב מסעדה "הבריכה"

על שפת הבריכה אבן־יהודה

ערב שישי 31.7 חזמרת שרח גור *

טע. לחומנת מקומות 699758

רומנטובאו ענשל משעה 22.00 ת"א 75 ת"א המפואר הירקון 75 ת"א לב און חופשי, גבינות במנות אנינם, חטימים, קמח ועוגה ציישית 24.5 גאים להציג

במוצאי שבת ובמשך השבוע

מכירת-ניקוי המדפים ב,מציאון ברגר" בעיצומה. עודפי ייצוא, כאלן שבאמת מוכרים בחו"ל, במחירי מציאה. נשים, נערות, נחירה המונית כל חשבוע, פתוח במוצ"ש. לא להחמיץ.

> בנת הנפרים מצאו מקום גילר חוש בשנות היום, .מציאון ברגו". כל יום בין השנות 17.30-09.30 חן באות לבחור להך מכנטונים וחליפות צעירות - מדליקות. במחיר - מכירה כזו כל אחת רוצה לחפגיז את החברה שלה בבנד אחר בכל פעם. גם המכוניות הרבות תכנטות לחולון בימים אלו, דומרת לאותו מחנת נשנם מנועות נים מצרות גם המפויות הדבות תכנסות כחוכון בימים אמן.
> דוחרות לאותו מקום. נשים מגיעות גם מערים
> מרוחקות כדי לזכות בוצעות ממזעות.
> במשך כל ושבוע, ואמילו במוציש, יש כאן חילולת
> ביגוד. שמלות קוקטיות, חליפות ברמודה ממתיעות,
> מריטים משגעים, הכל לארז בשקיות גדולות. כולן
> עוזבות את המקום עם תבילות גדולות. משוט בילוי
> תעונ: מודדים, מותבילים מלתחה חדשה והכל
> לא ביומד.

מי שמעדיר, יוכל לשלם בתשלומים נוחים. אגב, לרוכשים אופנה בסך 90 ש"ח, מחכה חפתעת בקופה (לא נגלה לכם, כדי לא

יום ששי ל.24 שעות 14.30 אותריע ש נער"ש 25.7 שעות 14.30 אותריע ש נער"ש 25.7 שעות 14.30 אותריע של נער שני 27.7 שעות 13.00 אותרישי 28.7 שעות 14.30 אותר של ישיר 27.7

ש יום רביעי 27.5 שנה 21.00 ש יום רביעי 27.7 שנה 11.00 שנה 21.00 ש

גור --ידיכמגיניט

21.00 — NUU 4.0 *W*NU DI* 60 21.00 — NUW 5.4 *W*N DI* 60 21.00 NUW — 6.8 *W*ON DI* 60

צות ראשית וריבר טל. 1947/17

21.00 clust 3 & "to the to the

וויקי ברפיטי אמוראר 211792, 211792

איך מגיעים! רח' הבנאי 22, איזור התעשייה חולון, הכניטה מול אזור -- טמפו, מוסף אגד, שורת בלוס 4) תחבורת ציבורית: קו 96 מתחנה מרכזית, קו 87 מתולון.

עבשיו גם את יכולה ללכת עם ברגר

כל רגע יש כאן גל חדש *ו*

> פארק חמים בקיבוץ נוח־ים ליד עתלית מכין לך ולמשפחתך ים של פעילויות ואוירת נחדרת.

והשנה גל חדש - גל 187 סירות מתנגשות במים - אטרקציה אמיתית!



בלבד). * בריכת שחיח חצי אולימפית * חוף ים יפיפת * קיץ מושלם נם לילדים – שעשועי מים, בריכות שחיח, מגלשות מים – עולם תילד – מיוחו לילדים קטנים * משטחי דשא לשיווף וצל * סככות שמשיות, מזנון מלתחו

בצבוד חניון מושדרו בונגלוש משפחתיים



יבוץ נוח ים ליד שתליתו בפארק 04-842582, רוחניון: 04-842240

הלוח הכללי

תנו למקצוענים לבדר אתכם

ארגון מופעים : בונדי לוי

מחיר האירוח כולל השתחבות חופשיה

שויקת אופיר • רפי גינת • גד ליאור •

16 שעות של פעילות ובידור

לוס פארגויים • חקרקטון •

י צבי זינגר י אבישי צומברי

באירועים חבאים

יי הקיץ..

מושלם





מופע האימים של רוקי

י חנן שלונטקי ש גידי זר ש רוני מלרד ש תאטרון ביט-בטיבום • דני קניאבקקי • רטדני ג'ז • מפגשים עם אישים • ערבי מנויים ופנויות בימי ד' ומוצ"ש - בריכת

שחית מחודשת • מחול אירובי, משחקימים • דיסקוטק עם אפקטים • סרטי קולנוע ווידאו • טיפוח חחן • תצונות אופנה • משחקיה, חדר מחשבים • ריקודי עמים • שירי ארץ ישראל • מופעו חצות נעוד

ליתר חאומנים מכניסה בתשלום

מלון שלום **** בית וגן ירושלים, טל: 02-422111, ****

אכול כמה שאת

30 ברווזים... ישו לאולימפיאדה...

קרבות נשים... ב-בוננזה" ווו

בואו להנות מהמקום של עוזי מועדון חדש

שירי ארץ ישראל רתי ברנד 5 (כביש החוף תישן) יפו־ת"א להזמנת מקומות 03-664942

ערב שישי 24.7 חזמר **גיכי**

בשירי א"י ושנות ה־60 ★ רחצה בבריכה, סאונה וג'קוזי

, השרו

מפגש 40+ (פו"פ)

מקרמנות שמפעים היושות ההביצינים ברינו קרן

צוענית אמיתית עם

ההוגריה מהונגריה

אורח ישראל דייו

עורי ארץ־ישראל

תנחוטים ישנים וחדישים

דיקודים בחנחיית גלי והזמר חיים רומר

CHOILC

26 55 50 56

יום ראשון 22.00 – **יום ראשון 117** ניתן לחזמין מסיבות יום־חולדת, יום נישואין מסיבות עובדים וכדומת 052-443537



בחסות "תפארת המכונית!"- 24 הפרס הגדול מתנת חבארת

המכונית בעיימ הראשונה במת אשראי לדכב מכונית ביאם דבו, שות דה כוכיר מכום MACICIA

sital מדיח הכלים

חידון הסמקים ב-ידיעות אחרונות

תנו למקצוענים לבדר אתכם

ארגון מופעים : בונדי לוי

C'JUIT' CIJUITIAL

לילדים כחדר החורים \$50 חנחה לבודר בתדר זוני תוספת במחיר מינימום 2 לילות. אין עויכות כשכת. השנח אנו מגבילים את מספר החדרים

כל חאירועים ללא תשלום פרט למופע אחד מרכוי לערב וחמופע לוכדים Anne von bir

י שונויים, אפשרוים פירוט הפופעים כפון בתוכנית בפלון



מלון שלום **** בית וגן ירושלים, טל: 02-423111, מלון שלום ***

סיפורו האישי של איתו ליבני

מכקד המבצעים של הארגון הצבאי הלאומי

המחיר מ"ח 33

ספרי עידנים – ידיעות אחרונות

להשיג בחנויות הספרים ובאמצעות תלוש זו

נא לשלוח אלי את "תמעמד – מבצעים ומחתרת"

משרד הבריאות – אגף הסיעוד

קורס לאחים ואחיות מעשיים

יפחח בבית־הספר לסיעוד ע"י בי"ח אברבנאל בת"ים בחודש אוקטובר 1987

תנאי קבלה:

סיום כיתח יי לפחות בבית־ספר מוכר ע"י משרד חחינוך. תנתן עדיפות לתושבי מרכז הארץ.

בבית־חספר לאחיות מעשיות ליד ביה״ח יחודה אברבנאל בת־ים, טלי: 03-864102

מתוכנן קורס לתואר אחים/יות מעשיים מיועד לבוגרי קורס חובשי צח"ל.

מועד פתיחת חקורם ומקום חפעלת חקורם יקבעו בחתאם למספר חנרשמים ומקומות מגוריחם.

תנאי קבלה: 1. בוגר קורס חובשיצה"ל

חמעוניינים יפנו לפרטים וחרשמה במשרדי אגף חטיעוד .02/638212 ;03/345775 ;03/341706/7 : 7

זאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים עיש רובין מארגנת במסגרת קורםי הקיץ

סדנאות ושעורים תחת תדרכתם של אמנים ומומחים נודעים מחארץ ומחו"ל בתחומים חבאים:

כלי חקשה

– מוטיקה קאמרית טכניקות חקלטה םסלתר בארבע ידיים '-

- תיאוריה, פיתוח שמיעה והאונה • פרטים באקדמיה, קאמפוס גבעת רם, ירושלים, טל: 02-636232

משרד הבריאות

אגף הטיעוד – לימודי המשך מודיע על

פתיחת קורטים על־בסיסיים לאחיות מוסמכות לשנת הלימורים 1987 — 1988

המועמדים מתבקשים לפנות לביה"ס לשם רישום וקבלת מידע נוסף:

_	כתובת	מועד משוער	שם חקורט	שם בית"ס
	מרכז רפואי ע"ש שיכא, טל': 349474-03	נובמבר 87 מרץ 88 נובמבר 87	טיפול נמרץ סיעודי – משולב (קרריולוגי וכללי) סיעוד נפרולוגי - טיפול נמרץ סיעודי - טיפול נמרץ סיעודי פג, ילוד, חינוק, ילד (פ. י, ח״י)	תה'ש
	17 הנריאטה סולר 17 טל' 5436549	דצמבר 87 נובמבר 87	– סיעור חרר ניתוח – מינהל סיעורי	שיינברון
,	ע"י בי"ח רמב"ם טל' 10003-04	גובמבר 87	-טיעוד מילדותי טיפול נמרץ סיעוד משולב (קרדיולוגי וכללי) סיעוד בקחילה (בריה־צ) השלמה לטיפול נמרץ טיעוד לפג, ילוד, תינוק וילד (פ. י. ת. י)	ילין – רמבים
	תליגבורים טלי 898359-30	נובמבר 87	– סיעוד גריאטרי – סיעוד בקהילה (בריה"צ) – סיעוד בפסיביאטריה ובריאות הנפש – סיעוד גריאטרי שלודוה בפלימו (איזור צפון)	וולפטון .

קורס אחיות מעשיות בסיעור חרר ניתוח בתכנון — לפנות לביה"ס לסיעוד תח"ש ליד מרכז רפואי ע"ש שיבא טלי 03-349474.

ביה'ט לסיעוד הדטה י'ם מתכנן פתיחת שני קורטים על בטיסיים לאחיות מוסמכות

עדיין לא נקבע מועד לפחידות הקורסים. .02-431131 ים טל' 02-431131 המעוניונים מל' 131131

מוצע בזה ע"י כונסי הוכטים מטעם בית למכירה זכויות דיירות מוגנת בחנות ברחוב

דיזנגוף בתל־אכיב בתנאי מכרי ול מגיש ההצעה לחמציא ערבות בנקאית על סר לאישור כית המשפט ולחוק תננת חדייר.



י לורט לטוג 3 יפתח ב-27.7.87

דמי הרשמה!!!

האוניברסיטה העברית בירושלים

החוג לביוטכנולוגיה הרשתה לשנת הלימודים תשת"ח 1987/8

האוניברטיטה העברית מודיעה על המשך החרשמה לחוג הבין־תחומי לביוטכנולוגיה, המשותף למקולטאות למדעי הטבע, רפואה וחקלאות לקראת חתארים "מוסמר בביוטכנולוגיה" ודוקטור, כסמורופים מחוך האוניברסימה העברית – ההרשמה חסחיים ב־15.8,87

לסמודומים מחוץ לאוניברטימה העברית – הרעומה מאוחרת חטתיים ב־31.8.87 מטרת התכנית חינה לחכשיר תלמידים בנושאים העיקריים בביוטיכנולוגיה, עם מומחזות מסומת בשטח ספציפי. תלמידי החוג יוכשרו לעסוק במחקר ובניחור מחקר תעשייתי – יושומי בביוטיכנולוניה.

ככלל רשאים לחרשם לחוג בעלי תואר ראשון שיש לחם רקע מתאים בנושאים ביולוגיים וכן בעלי תואר ראשון במדעים ובתנדמת. בוגרים שתוכנית ביולוגיים וכן בעלי תואר ראשון במדעים המזוייקים ובתנדמת. בוגרים שתוכנית ליל מתואר ראשון אינה לולמת את כל הדרישות המוקדמות לקבלה לתחום זה, יוכלי להתקבל לפי החלטה מיוחדת של החוג. התועלקת, תואר "מוסמך בביושכנולוגיה" מותנית באישור החוג החדש ע"י המועצה להשכלה גבוחה.

לקבלת מרשים על תכנית הלימודים, הדרישה המיקרנות חליכי הדרשמה והקכלה יש לשנות אל מוכירת המנג ח.ר. 1172 ירושלים 91010 או בטלשו 202428028

בפיקוח משרד החינוך

כיתות: בוקר וערב

ת"א, שד' יהודית 30, מול הקר (כניסה שד' החשמונאים 6) טל. 39017

קורטים מקצועיים לאופנו

הצעה למכירת רכב אודי 80 1881

את הרכב הניל ניתן לראות מיום 24.7.87 במחלקה המשק בפרדם מוצרי חור בעים, כביש יכנה רחובות, טלפון ו-08-46019. הצעות יש להגיש בכתב עד לתאריך 31.7.87 שעה 11.00 בכתובת וואמורה. אין החכרה מתחייכת לקבל את ההצעה הגכוחה כיותר או כל הצעה שהיא

הלוח הכללי

ידיעות אחרונות הטלפון לא מפסיק לצלצל 🏗

, (רשחקנים בנבדן בל מה שרציח לדעח של החיאטרון בבככ ו,הבימה" בפרט ח"ש 18 חיד

מיל"ה – המכללה לקריאה מהירה

23 שנות נסיון ★ 40,000 תלמידים ★ ביקוח אקדמאי

קוראים מהר – מבינים יותר

קורסי קיץ אחרונים לקריאה מהירה הבטח מקומך עוד היום בקורט הקרוב למקום מגוריך

תל־אביב: טל. 13 03-3704 חיפה: טל. 04-245690

ירושלים: טל. 02-760477

תיק מדליק ו

ועט פארקר

לכל נרשם

הופיע

שנרי עידנים <u>"ידיעות אחרונות"</u>

שיני בחנויות חספרים ובאמצעות תלוש זה

א לשלוח אלי את "כניטוז אחוריות"

משרפת המתאת/המתאת-דואר בסך 18 ש"ח

הרשמה למכינה קדם־אקרמית

ברמה גבוהה

סטודיו וכיה"ס לגרפיקה

בוטינסקי 50.רמת גן 30.50 בואי לראת ולרשות

1797307

באב תשמ"ז -- 30.7.87. בשני המחזורים יפתתו המסלולים הכאים: 1) מסלול מדעי חרוח/ותתברת

האונברסיטה העברית בירושלינ

2) מסלול מדעי חטבע ן) הרשמה וייעוץ ללימודים מתקיימים במשרד

: טופסי הרשמת לבחינה הפסיכומטרית ניתן לרכוש

מועד אחרון שאפשר לתבחן בו חוא מועד

:הנושאים ⋆ התכתבות אנגלית ועברית. הכרת מחשב ועיבוד תמלילים. סדנא לחיפוש עבודה ועוד. שלוחת המכללה למינהל בגבעתיים: ח' משמר הירדו 20 טל. 775344, 5743642.

אנו נכשיר אותן

<u>לעבודה מעניינת</u>

ומכניסה

יהשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:

P.C על מחשבי P.C א מעבדת תמלילים

▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית

אנן נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך

▶ כתבנית עברית:אנגלית

• מפעילת מסוף מחשבי P.C •

זמכללה למינהל • עירית גבעתיים

מזכירות בכירות

חזרה למעגל העבודה

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל

להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

פני עוד היום לטניפי המכון הישראלי למינהל:

ביה"ס הותיק והגדול

המכללה 🖊 למינהל

רוצה להצליח בבגרות:

^{נמשכת} ההרשמה לכיתות בוקר וערב למבוגרים למועד חורף 1987 ^{פּתִיחת} כיתות בוקר ב- 5,6 באוגוסט וערב ב- 3,6 באוגוסט

^{מתות} מיוחדות: • הכנה במתמטיקה ואנגלית

:^{פרטים} והרשמה לורכז מישלב — ויצמן 53 ת"א, מיקוד 1213, טל, 9-263185 • אפשרות להיבחן בחלק מבחינות הבגרות במועד ממם א' – ה' 16.30-20.30, 16.30-14.00 וביום ז' 08.00-12.00

ראשון לציון

ויסובים, השומר 21 הפרדס הראשון 2. במועצת הפועלים, א' יפה 4 תעלים 48 בת גלים, סל: 520787 סל: 500.18 1900

אצלרבו החולים וא הפודים הראשון 3. במועצת הפועלים, א' יפה 4. מעלים 4 בתגרים, טלי 18.00-18.30 א' 18.00-18.30 א' 17.00-18.00 אי 18.00-18.30 א' 17.00-18.00 אי 17.00-18.00 אינים בתגר, 17.00-18.00 בתגרים בתגר, 17.00-18.00 בתגרים בתגרים 17.00-18.00 בתגרים 18.00-18.30 אינים בתגרים 17.00-18.00 בתגרים 18.00-18.30 אינים בתגרים 17.00-18.00 בתגרים 18.00-18.30 אינים בתגרים 17.00-18.30 בתגרים 18.00-18.30 אינים בתגרים 17.00-18.00 בתגרים 18.00-18.30 בתגרים 18.00 בתגרים

ההטתרות הכללית של העובדים בארץ-יטראל 🔹 מפעלי תרבות וחינוך בע"מ

נמשכת ההרשמה ללימודי בגרות לנוער לכיתות י"א-י"ב לשנת הלימודים תשמ"ח

• שיטות לימוד חדישות • מתמטיקה ופיסיקה מורחבת • פעילות חברתית וספורטיבית מגוונת

• כיתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת 4־6 יחידות י כיתות מיוחדות לעולים:

אַפשרות ללימודי נהיגה

כרנויאל מועצת הפועלים

לו ליכת חביניים, שכון ג' ביליים א-ה, 20.10 ביליים

25%

ביה"ס היחידי המאפשר

לימודי בגרות בתנאים

את וכולתך הכספית.

מיוחדים ההולמים